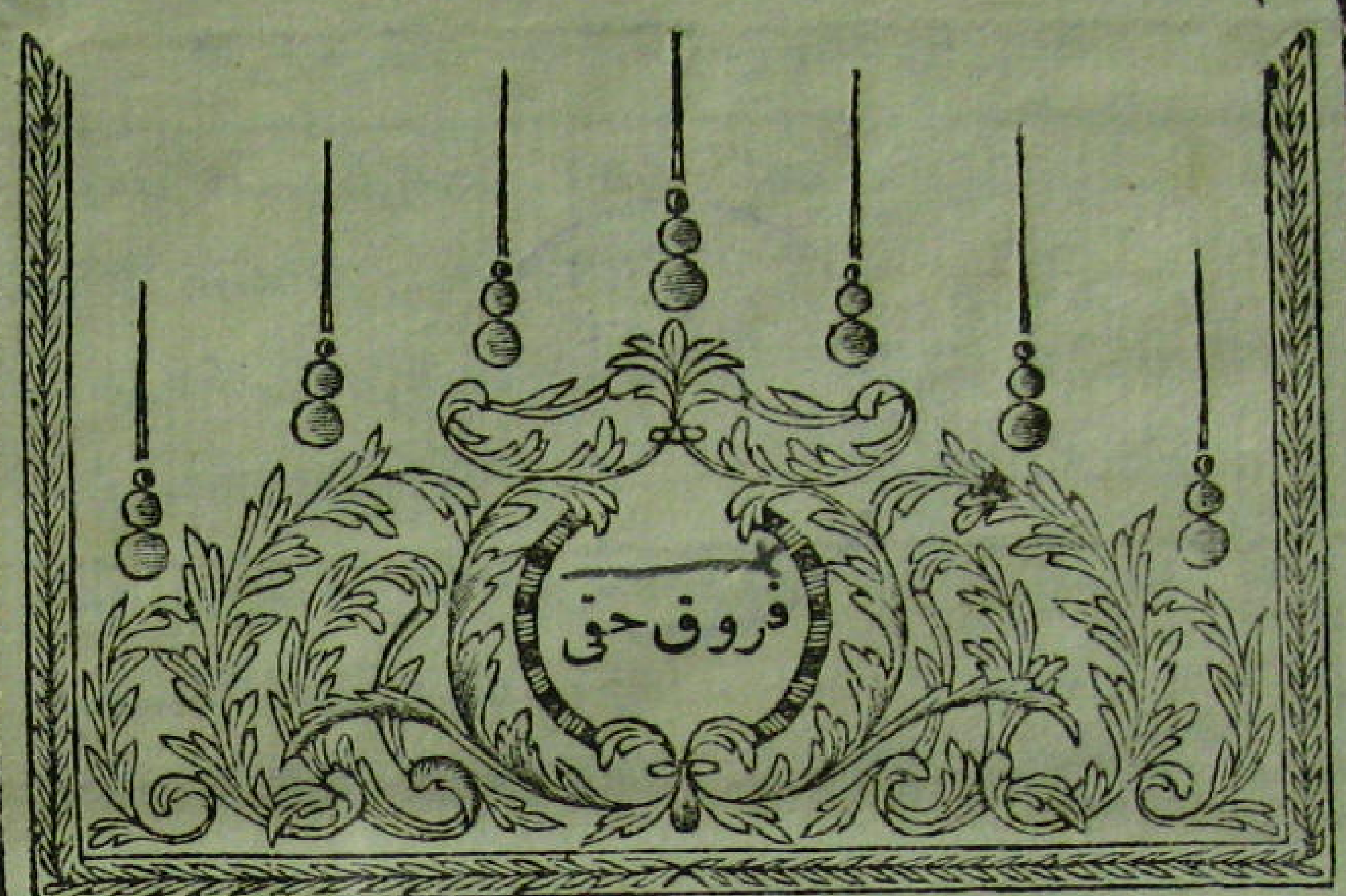




فهرس هذه الرسالة المسمى بالفروق

رسالة حكيم باشى السيد موسى



* *

* بسم الله الرحمن الرحيم *

ان احسن شية صبغها بنان البراعة * وابين حاشية سردها انملة البراعة وازين غاشية نسجها المسجل * كل ساعة محامد الله الكريم عز وجل * واولى ترجيع غرد به عندليب اللسان * واعلى تسجيع ناح به حمامة البيان * واحلى تطريب نغم به طائر الجنان * صلوات النبي الامين الاجل (محمد) وصحبه وآله * ممن اقتبس من مشكوة جماله * واغترف من دأماء نواله الى انتهاء الامد وانقضاء الاجل (وبعد) فيقول العبد الاقل سمى الذبيح الناصح المهاجر * كلأه الله عن فتن العشايا والغدايا والهواجر * كنت اتردد فى عنوان امرى * وعنفوان عمرى * الى جمع من الاساتذة * وطائفة من الجهابذة * اقتطف من عناقيد فوائدهم * والتقط من مستلذات موائدهم * ولم يكن فى صباوتى صبابتى * ومحبتى فى شبابتى * الا الى ان اختلس

من

نظيف افندينك وقفيدر ١٢٥٩ ٩

من الدنيا بطمريها * واختلس الكمالات بقطريها * حتى وفقنى الله تعالى بتوفيقه الخاص * فساقنى الى خدمة كامل من اهل الاختصاص (شعر) فاق كالمسك على الاقران * راق كالشهد صفاء باله * قطرة من علومه البحر * فاعتبر كيف كان احواله * وهو الشيخ الامام العلامة * والمرشد المتقن الفهامة * صاحب التصانيف * الغنى عن التعاريف * سعد الوقت وسيد الزمان * الشيخ سمى ابن عفان جعله الله تعالى آية تامة ورحمة عامة * ونفعنا بظل وجوده * ورفعنا بايدى جوده (ثم لما آل الامر الى خاتمته طوحت بى طوايح الزمن * واصابتنى سهام الحوادث والفتن * فنظرت ان ذلك من سنة الاسلاف * وان الاخلاف يتوارثونه بلا خلاف * لتزكية نفوسهم عن سفاف الاخلاق * وتصفية قلوبهم عن كدورات الانفس والآفاق * لئلا يحتجبوا عن الاطلاق بالاين * ولا يتقيدوا بالوصل والبين * وعادوا من حكم كلتا اليدين * الى نتيجة الامدين * فقعدت بعد ما نهضت واعرضت بعد ما عرضت فقطنت فى بعض النواحى بعد الهجرتين ومقاسات الكرب مرتين ولم يكن لى ما تذرف العينان منه غير فراق الاحبة والجماعة المستحبة الذين اتبعوا سبيل الرشد والهدى وتعاونوا على البر والتقوى فطفقت اكرر ما كان منسيا من العلوم مستذريا بالله من ملمات بلاد الروم فاختلج فى خلدى ان التقط مما مس به يدى من ادوات الفنون ورشحات العيون ما يكون نقلا وفاكهة بين الادباء جنية من المتفرقات كايادى سباء ٣ بحيث من ذاقه فاق ومن اعقاه فاله من خلاق ناديا ان اتحفه بعد الاتمام ان شاء

٣/ اى اولاد سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان ارسل الله عليهم سيل العرم فتفرقوا فى البلاد فصار علما فى التفرق فيقال ذهبوا ايدى سبا وتفرقوا ايدى سبا *

الملك العلام * لحضرة المخدوم الفد اللبيب الاورع السميدع *
والجوهر الفرد المحدث م والنقاب المروع * مظهر الكمال الار بعينى
قبل تمام العشرة * فلاريب فى كونه من الخاصة المبشرة * له
شواهد من نفسه غير مايشير اليه ماعلى رأسه ونعم ماقيل (شعر
جعلوا لابناء الرسول علامة * ان العلامة شان من لم يشهر *
نور النبوة فى كريم وجوههم * يغنى الشريف عن الطراز
الاخضر * وياهو ولد شيخى وسندى بمنزلة روحى فى جسدى
الولد الاعز المهدى السيد محمد الامين فسح الله فى مدته امين
(وجعله من اياته الكبرى) فى هـذه الدورة القمرية الاحمدية
وبيناته العظمى فى النشأة الاخرة المحمدية اللهم انك انت المجيب
القريب حقق رجاء عبدك الغريب * فشرعت بالعون الربانى
والمدد الرحمانى وجعلته على اربعة ابواب * انه هو المبسر الموفق
الوهاب * الباب الاول فيما يتعلق بالرسوم * هذا الباب ممالابد
منه جدا ولذا جعل ابن الحاجب علم الخط جزأ من تصريفه
والفوا فيه رسائل شريفة وعد جهله من المثالب والمقابح
(فاعلم) اولا ان اول من خط بالقلم بتعليم الله تعالى ادريس
عليه السلام واصل الخط العربى هو الخط الكوفى ولذا قيل
حدوث النقاط والاعجام قريب العهد حيث وضعها بعض
الخطاطين الذين وضعوا واستخرجوا خط النسخ المعروف
عندنا كابن مقلة وزير المقتدر بالله ثم القاهر بالله فانه اول من نقل
الخط الكوفى الى طريقة العربية ثم جاء ابن البواب وزاد فى تعريب
الخط وهذب طريقة ابن مقلة وكساها بهجة وحسنا ثم الياقوت
المستعصمى ثم وثم الى ان ينتهى الى ماهو المرسوم الآن وللخط

العربى

م الحدث على صيغة المفعول
الصبب فى رأيه كانما حدث
بالامس والنقاب بالكسر من
ينقب الاشياء ويصل الى
حقيقتها والمروع الذى يلقى
الامس فى روعه *

العربى قواعد ورسوم اذا انتظم فى سلكها كان رمية حسنة
وشية مستحسنة لكن قال العلماء (خطان لايقاسان خط المصحف
العثمانى وخط العروض (اما الاول فلانه سنة متبعة تعبدا
وتبركا واقتداء بالصحابة الكرام كتابة وقراءة ولذا رسم مثل ق
ون من الفواتح السور على صورة المسمى مع ان القياس ان يكتب
قاف ونون على صورة الاسم فافهم (واما الثانى فلانه يثبت فيه
ما اثبته اللفظ ويسقط عنه ما اسقطه الاترى ان اهل العروض
يقولون فى البسملة بسمل لاهر رحمانر رحيم باثبات الالفات لعدم
انفهام تقطيع الاوزان بدونها ثم نقول الخط تصوير اللفظ برسم
حروف هجائه التى هى المسميات لا برسم حروف اسمائها واسمائها
الالفاظ التى يتهجى بها اى يعدد بها الحروف فمثل جعفر الاول
منه اسمه جيم ومسماه ج وهكذا وللشئ فى الوجود اربع
مراتب حقيقة فى نفسه ومثاله ذهنا واللفظ الدال على مثاله
الذهنى ووجوده الخارجى والكتابة الدالة على اللفظ والاوليان
لاتختلفان باختلاف الامم بخلاف الاخريين كاللغة العربية
وغيرها والخط العربى وغيره ولذا نقول لايقاس رسوم لغة على
رسوم لغة اخرى كرسوم الفاظ الفارسية اوالتركية مثلا لاتقاس
على العربية بل اللفظ الواحد العربى يختلف بحسب الاستعمالين
فمثل عزت ورفعت وحقيقت وغيرها من الالفاظ العربية
يكتب بالتاء الطويلة فى قولنا عزت دارين ورفعت عالمين
وحقيقت نشأتين بخلاف ما اذا قلنا عزة الدارين فانه يكتب
بالقصيرة مع اتحادهما من حيث اللفظ اى الاضافة والمعنى فقس
عليه قال ابن درستويه لفظ الصلوة لم يثبت بالواو فى غير القرأن

اقول ذلك لانهم وان قالوا فيه انه بالف مبدلة عن الواو لفظا
وبالواو كتابة الا اذا اضيف اوثنى فيكتب صلاتك وصلاتان
وكذا حياتك وحياتان وزكاتك وزكاتان بالالف فى الكل حتى
علله الحريرى فى درة الغواص بان الاضافة والتثنية فرعان على
المفرد وقد يجوز فى الفرع مالايجوز فى الاصل انتهى الا ان ذلك
منهم تعبدا وتبركا اواقتداء كما سبق ولوكان ذلك امرا لازما على
الاطلاق لما رسم اصلوتك فى قوله تعالى حكاية (اصلوتك تأمرك)
الاية بالواو فى صورة الاضافة مخالفة الافراد والاضافة والتثنية على
السوية فى كتابة الالف فى غير المصحف الان يتبع كانها على السوية
فى الكتابة بالواو فى المصحف كما عرفت آنفا ولايغرنك قول صاحب
الكشاف كتب الحيوة فى صورة الواو على لغة من يميل الالف
الى الواو وكذلك الصلوة والزكوة انتهى * فان ذلك حق
بالنسبة الى رسم المصحف لاغير * كما اجاب عنه سعد الملة والدين
التفتازانى فى شرح التصريف واكثر من يشار اليه بالبنان
فى هذا الزمان من اصحاب الفضل والعرفان يقفون عند شئ
من غير حجة وبرهان ولكن عند الامتحان يكرم الرجل او يهان
* واذا تمهد هذا فنقول على وجه المعقول والمنقول ان الالف
فى اول البسملة حذفت من اللفظ والكتابة طلبا للخفة ولكثرة
استعمالها وطولت الباء ليكون عوضا عنها ودالا عليها قال
الحريرى وانما تحذف اذا كتبت فى فواتح السور واوائل الكتب
لكثرة استعمالها فى اول كل مايبدأ به ويشرع فيه وتقدير الكلام
فى البسملة المصدرة ابدأ باسم الله فترك اظهار الفعل لدلالة
الحاضرة عليه فان ابرز وجب اثبات الالف كما فى (اقرأ باسم

ربك (فسبح باسم ربك) فان اضيف الى غيره من الاسماء الحسنى
نحو الرحمن والقهار وجب اثبات الالف فيقال باسم الرحمن
وباسم القهار وعلل فى ذلك بقلة مدار هاتين اللفظين
ونظائرهما فى الكلام وعند افتتاح الاعمال (ويحذف الالف
من ابن اذا وقع صفة بين علمين من اعلام الاسماء اوالكنى
اوالالقاب ليؤذن بتنزله مع الاسم قبله بمنزلة الاسم الواحد لشدة
اتصال الصفة بالموصوف وحلوله منزلة الجزء منه ولهذه العلة
حذفت التنوين من الاسم قبله فقيل محمد بن عثمان كما يحذف
من الاسماء المركبة كبعلبك وامثاله فلو اثبت فيه التنوين
فى الموصوف يلزم كون وسط الكلمة من مظان التنوين فكما
يحذف خطا يحذف لفظا ايضا ولهذا قالوا ثبوت التنوين
فى اللفظ وثبوت الالف فى الخط متلازمان فكذا حذفهما فيما عدا
هذا الموطن وهو خمسة وجب اثبات الالف فيه (احدها اذا اضيف
ابن الى مضمر كقولك هذا زيد ابنك (والثانى اذا اضيف الى غير
ابيه كقولك المعتضد بالله ابن اخى المعتمد على الله فخرج نحو
فلان بن فلان فانه اضافة الى ابيه فى الحقيقة لكنه كنى عنه
بالفلان فيحذف كما صرحوا بذلك بخلاف العالم ابن العالم ودخل
نحو عيسى ابن مريم لانه اضافة الى غير الاب فيثبت الالف
قال العلامة الزمخشرى استعمال الكنية بالام نادر والنادر
كالمعدوم فكانه لم يكن علما (والثالث اذا انسب الى الاب الاعلى
كقولك ابو الحسن ابن المهتدى بالله (والرابع اذا عدل به
عن الصفة الى الخبر كقولك ان كعبا ابن لوى (والخامس
اذا عدل به عن الصفة ايضا الى الاستفهام كقولك هل تميم ابن مر

وذلك ان ابنا فى الخبر والاستفهام بمنزلة المنفصل عن الاسم
الاول اذ تقدير الكلام ان كعبا هو ابن لوى وهل تميم هو ابن مر
فاثبت الالف كما ثبتت فى حالة الاستيناف ويحذف الالف
من الرحمن عند دخول لام التعريف عليه فان تعرى منها
كقولك يارحمان الدنيا والاخرة اثبت الالف فيه ونحو صالح
ومالك وخالد تثبت الالف فيها اذا وقعت صفات كقولك زيد
صالح وهذا مالك الدار والمؤمن خالد فى الجنة وتحذف اذا جعلت
اسماء محضة وكتب نحو ابرهيم واسمعيل واسحق وغيرها
من الاسماء الاعجمية بغير الف لكثرة استعمالها ونقص بعضهم
الالف من عثمن وسليمن ومعوية لذلك وفى نحو جابر وحامد
لاتحذف لقلة الاستعمال وكذا من غير الزائد على الثلاثة كسام
وحام وكذا فى مواضع الالتباس ونحو ثلث من الاعداد ان افرد
كقولك بعت من النوق ثلاثا كتبت الالف لارتفاع اللبس فيه
بثلث بضم الثاء وان اضيف او وصف كقولك حلبت ثلث نوق
ومافعلت النوق الثلث كتب بحذف الالف لارتفاع اللبس قد
كذا قال الحريرى وكذا يكتب ثلثة وثلثون بحذف الالف
لان العلامة الملحقة باخرها منعت من ايقاع اللبس فيهما وكتب
نحو مسالة بحرف حركته ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها
بالنقل نحو مسلة هذا اذا كان ماقبل الهمزة المتحركة المتوسطة
ساكنا ما اذا كان متحركا فكتب على ماتسهل وتخفف فلذلك
كتب نحو مؤجل ومؤن بالواو ونحو فئة بالياء ومثله اذا كانت
فى الطرف نحو التواطؤ بالواو ورسم مثل * خبء * ووطء *
* ودفء * وبرء * وبطء * بعلامة الهمزة لابالواو والياء

والالف واكثر الكتاب عن هذا غافلون * ونحو الجزء قال
ابن الحاجب فيه لغتان ضم الزاء واسكانها فاذا ضممت وكان
مفردا كتبت فى الرفع والجر بالواو من غير زيادة وفى النصب
بالواو والالف فان اتصل به مايكون به متوسطة كتبت فى الرفع
والنصب بالواو وفى الجر بالياء على الاكثر وبالواو على الاقل
نحو هذا جزؤك ورأيت جزءك ومررت بجزءك واذا اسكنت
الزاى كتبت فى الافراد فى الاحوال كلها بغير صورة الهمزة الا
انه يكون فى النصب بالف عوضا عن التنوين فان توسطت
فوجهان احدهما ان تكتب بالهمزة صورة وهو مذهب
المتقدمين والثانى ان لايكتب وهو مذهب المتأخرين فاذا كتبت
صورتها كتبت على حسب حركتها واوا فى الضم الفا فى النصب
ياء فى الجر نقله الامام الزركشى (وحروف المعجم التى هى اصل ما
رسمه الاقلام وتركب منه الكلام قالوا تمد وتقصر فاذا مدت
كتبت بالهمزة مثل الباء والراء وغيرهما واذا قصرت كتبت
بالالف الا الزاى فانها تكتب بياء بعد الالف ومثله الشرى
والزنى والوبى بالياء فى القصر وبالهمزة فى المد نحو الشراء
والزناء والوباء وقس عليه الاشباه والنظائر (وكتب اذا بالالف
على الاكثر لان الوقف عليه بالالف على الاكثر (ومنهم
من يكتبه بالنون لانها من نفس الكلمة كنون من وعن وهو
الاولى للفرق بينهما وبين اذا التى هى ظرف (وواو الجمع اذا كانت
متطرفة يكتب بعدها الالف بخلاف نحو نصروك لان واو الجمع
ليست بمتطرفة لاتصال الضمير به ونحو ضربوهم اذا كان هم
تأكيدا يكتب فيه الالف لان المؤكد ليس كالجزء مماقبله

بخلاف ماذا كان مفعولا ونحو شاربوا الماء الاكثر على حذف
الالف لقلة اتصال واو الجمع بالاسم (قال بعضهم نفس متكلم
مع الغير اذا كان واويا يكتب بعد واوه الف كواو الجمع مثل
نرجوا ونظيره قوله تعالى (قل ادعوا من دون الله) اقول هذا
لانه يشبه الجمع من حيث المعنى والا فهو ليس بامر لازم كما فى صورة
الجمع فافهم (ومثل قائل وصائل يرسم بالهمزة ولا ينقط بنقطتين
بخلاف نحو كايل ومايع حيث يكتب بالياء ويتلفظ بالهمزة فرقا
بين الهمزة المقلوبة من الواو والياء كذا صرحوا (حكى ان ابا
على الفارسى دخل على واحد من المتسمين بالعلم والادب فاذا
بين يديه جزء فيه مكتوب قائل منطوقا بنقطتين من تحت
فقال له ابو على هذا خط من قال خطى فالتفت الى صاحبه
كالمغضب وقال قد اضعنا خطواتنا فى زيارة مثله وخرج
من ساعته (ومما يعزى الى علامة الروم ابن الكمال انه قال كل جمع
اذا كان فى عين مفرده ياء لايقرأ جمعه بالهمزة كمعايش وفوايد
وغيرهما واذا لم يكن ذلك يقرأ بالهمزة كنظائر وفضائل
وغيرهما واما اسم الفاعل فبالهمزة مطلقا اى سواء كان فى عينه
ياء اولا اقول من هذا يعرف ان مثل بايع وان رسمه ياء لكنه
لايتلفظ به بل بالهمزة كما فى مثل قائل كما سبق (قال الامام السيوطى
وتنقط الفاء والقاف والنون والياء موصولات فقط لامفصولات
لانه لدفع اللبس وانما يحصل هذا الوصل لا الفصل لعدم حرف
يشاكلها (اما سائر الحروف المعجمة فتنقط مفصولة وموصولة
فاعرف ذلك (ولفظ كل اذا اقترن بما فان اريد به كل الوقت يكتب
موصولة نحو قوله تعالى (كلما اوقدوا نارا للحرب اطفأها الله)

والا

والا فمفصولة نحو (كل ما عندك حسن) لان تقديره كل الذى
عندك حسن وكذلك حكم ان واين واى اذا اتصلت بهن ما
واما حيثما فالاختيار ان يكتب موصولة لان ما لايقع بعدها
موقع الاسم وكذلك طالما وقلما لان ما فيهما صلة بدليل شبههما
ربما فى ان الفعل لم يكن يلى احديهما الا بعد اتصالهما بما ولم يصلوا
تى بما الحرفية اذ لاسمية لاتقع بعدها نحو متى ما تركب
اركب وان كانت مثل اين لقلة استعمالها معها (وكتب كيما
موصولة لا مفصولة لان ما المتصلة بها لم تغير معنى الكلام
ولا الملحقة بها غيرت معناه (ووصلوا ان الناصبة للفعل مع لا نحو
ئلا بخلاف ان المخففة نحو علمت ان لا تقوم فرقا بينهما ولم يعكسوا
لكثرة الاولى (ووصلوا ان الشرطية بلا وما نحو الا تفعلن واما
تخافن (وثلثمائة وستمائة يكتبان موصولين والعلة فى ذلك ان
ثلثمائة حذفت الفها فجعل الوصل فيها عوضا عن الحذف
وان ستمائة كان اصلها سدسمائة فقلبت السين تاء وجعل
الوصل عوضا عن الادغام (قال الامام فى تفسيره كتبوا لفظة الله
بلامين ولفظة الذى بلام واحد استوائهما فى اللفظ وفى كثرة
الدوران على الالسنة وفى لزوم التعريف والفرق من وجوه
الاول اسم الله معرب منصرف اعراب الاسماء فكتبوا على الاصل
اما قولنا الذى فهو مبنى لاجل انه ناقص لانه لايفيد الا مع صلة
فهو كبعض الكلمة ومعلوم ان بعض الكلمة يكون مبنيا فادخلوا
فيه النقصان بهذا السبب الا يرى انهم كتبوا قولهم اللذان بلامين
لان التثنية اخرجه عن مشابهة الحروف فان الحروف لا تثنى
(الثانى ان قولنا الله لو كتب بلام واحد لالتبس بقوله اله

وهذا الالتباس غير حاصل فى قولنا الذى (الثالث ان تفخيم
ذكر الله فى اللفظ واجب وكذلك فى الخط والحذف ينافى التفخيم
انتهى كلام الامام الرازى (وكتب نحو الذين فى التثنية بلامين
للفرق بينه وبين الجمع لان الجمع لايكتب الا بلام واحد نحو الذين
تخفيفا وحمل على الذين اللتان كذا فى شروح الشافية (وكتب
نحو داود وطاوس وناوس بواو واحده للتخفيف (وذوو يكتب
بواوين لئلا يشتبه بكتابة واحده وهو ذو (ونحو دووى وعوود
وشوود مجهولات ماضى باب المفاعلة بواوين ليعلم بذلك ان
احدى الواوين اصلية والاخرى هى المنقلبة عن الف فاعل
(والف جمع ذو قالوا لايكتب واو بعد الالف حالة الرفع بخلاف
حالة النصب فانه لما انقلبت الواو فيهما ياء التبس بالى فرسم بالواو
دفعا للالتباس فهو السر ايضا فى كتابة اولئك بالواو (وكل تاء
اذا وقعت فى الافعال يكتب بصورة طويلة سواء كانت متحركة
اوساكنة نحو سكت وسكتت واذا وقعت فى الاسماء فان كانت
متحركة يكتب بصورة قصيرة نحو جارية وان كانت ساكنة
يكتب بصورة طويلة نحو نعمت وفضيلت وعزت ولكن هذا
لبس بالنسبة الى الاستعمال العربى كما سبقت الاشارة اليه فى اول
هذا الباب وان كان سكونها بالهاء يكتب قصيرة نحو عالية
وهاوية وهذا فى الحقيقة داخل فى الشق الاول وان كانت
فى الجمع بالالف والتاء فان كانت فى مفرده تاء نحو مسلمات يكتب
بالطويلة والا فبالقصيرة نحو قضاة وبغاة وذلك للفرق بينهما
من حيث ان الالف والتاء فى الصورة الاولى كلتاهما زائدتان
بخلاف الصورة الثانية معان للثانية نظائر فى الآحاد فحملت

عليها فاعرف * ومما يعزى الى ابن الكمال انه قال كل ظهر يكتب
بالظاء المعجمة الاضهر الجلى فانه يكتب بالضاد وكل بيض يكتب
بالضاد الابيض النمل فانه يكتب بالظاء وكل غاط يكتب بالطاء
المهملة الاغلاط الحساب فانه يكتب بالتاء هذا ما جمعنا من
المتفرقات مع رعاية المناسبة فى الترتيب بقدر الامكان (وان شئت
تفصيل ما يكتب بالالف والياء فاستمع لما نتلو عليك من الانباء
فنقول على ما حرره الامام ابو سعيد الانبارى النحوى ان معرفة
ما يكتب بالالف والياء انما يكون فى كل كلمة آخرها الف مفردة
والكلمة لاتخلو من ان يكون اسما او فعلا او حرفا فان كانت اسما
فلايخ اما ان يكون على ثلثة احرف او على اكثر فان كان على ثلثة
احرف فلايخ اما ان يكون الفه منقلبة عن واو او ياء فان كان
الاول فلايخ اما ان يكون اوله مفتوحا او مضموما او مكسورا
فان كان مفتوحا كتبته بالالف لاغير نحو القفا والعصا لانك تقول
فى التثنية قفوان وعصوان وترده الى الفعل فتقول قفوته
اذا اتبعته وعصوته اذا ضربته بالعصا وكذلك جميع ما جاء اوله
مفتوحا من هذا النحو فانهم اجمعوا على انه يكتب بالالف لاغير
وان كان مضموما او مكسورا نحو الضحى والصبى اختلفوا فيه
فذهب البصريون الى انه يكتب بالياء لكونهما من ذوات الواو
لانه بالضمة والكسرة فى اوله تنزل منزلة ما اوله واو او ياء وما اوله
واو او ياء لايكون لامه واوا الا قولهم واو (وقد يكون لامه ياء
فلهذا وجب ان يكتب بالياء * ويحكى عن ابى العباس
احمد بن يحيى بن ثعلب انه كتب مصحفا لبعض اكابر ابناء
طاهر فنظر فيه ابو العباس محمد بن يزيد المبرد وقد كتب

والضحى بالياء فقال له ابو العباس المبرد لماذا كتبته بالياء وهو من ذوات الواو فقال لان الضم فى اوله يوهم انه من ذوات اليــاء فقــال له ابو العباس المبرد فلايزول هذا التوهم الى يوم القيمــة فان كانت منقلبة عن ياء كتبته باليـاء وان شئت كتبته بالالف نحو الفتى والهدى لانك تقول فى التثنية فتيان وهديان فان كانت الواو فيه اكثر من الياء كان الاحسن ان تكتبه بالالف نحو رضا لان قولهم فى التثنية رضوان اكثر من رضيان وان كانت اليـاء فيه اكثر ازداد حسن كابته بالياء نحو رحى لان قولهم رحيت الرحاء اى ادرتها اكثر من رحوت واقيس لقولهم فى التثنية رحيان وان كان على اكثر من ثلثــة احرف كتبته بالياء وان شئت كتبته بالياء وان شئت كتبته بالالف سواء كان من ذوات الواو اومن ذوات الياء * فما كان من ذوات الواو فنحو مغزى وملهى وما كان من ذوات الياء فنحو مشترى ومقتضى وانما اجرى ما كان من ذوات الياء مجرى الواو لانك تقلب واوه فى التثنية ياء نحو مغزيان وملهيان (فان كان قبل آخر المقصور ياء نحو حيا ويحيا ودنيا وعليا وخطايا ومطايا كتبته بالالف كراهة لاجتماع اليائين فى آخر الاسم (وقد قدروا على ان يخالفوا بينهما فاما يحيى اسم رجل فانما كتبوه بالياء على خلاف القياس فرقا بينه و بين يحيا اذا كان فعلا فان اضفت المقصور الى الضمير كتبته بالالف سواء كان من ذوات الواو ومن ذوات الياء نحو فتاك وفتاه ومستدعاكم ومستدعانا وانما كتب بالالف لان الضمير لما اضيف الاسم اليــه واتصل به ومازجه لان المضاف مع المضاف اليــه بمنزلة شئ واحد صارت الالف قبله بمنزلة الحشو فى الكلمة فاشبهت الالف

فى ازار وخمار وان كانت فعلا فلا يخلو اما ان يكون الفــه منقلبة عن واو او ياء فان كانت منقلبة عن واو كتبته بالالف نحو علا وسما ودعا وغزا لكونه من ذوات الواو ولانك ترده الى الفعـل * فتقول علوت * وسموت * ودعوت * وغزوت * وان كانت منقلبة عن ياء كتبته بالياء وان شئت كتبته بالالف * نحو رمى وسعى * وقضى * ومضى * لكونه من ذوات الياء * لانك ترده الى الفعل * فتقول رميت * وسعيت * وقضيت * ومضيت * وان كان على اكثر من ثلثــة احرف كتبته باليـاء * وان شئت كتبته بالالف سواء كان من ذوات الواو والياء فما كان من ذوات الواو فنحو ادعى * والهى * من دعوت * ولهوت * وما كان من ذوات الياء فنحو اشترى واسترعى لانهما من شريت ورعيت وانما اجرى ما كان من ذوات الواو مجرى ما كان من ذوات اليـاء لانك تقلب واوه اذا رددته الى الفعل ياء فتقول ادعيت والهيت فان كان قبــل آخره ياء نحو يحيـا كتبتــه بالالف كراهــة لاجتماع اليـائين فى آخره فان كان قبــل اخره همزة تكتب بالالف نحو شاى وفاى كتبته باليـاء وان كان من ذوات الواو لانهما من شأوت الرجل اذا سبقته وفأوت رأسه اى شققته كراهة لاجتماع الالفين فان اتصل به ضمير المنصوب كتبته بالالف لاغير سواء كان من ذوات الواو ومن ذوات الياء نحو سقاك واستدعانى واستهواه وما اشبه ذلك لما بيناه فى الاسم عنــد اضافته الى الضمير لان حكم الفعل فى هــذا حكم الاسم وان كانت حرفا فحكم القياس ان يكتب بالالف نحو لا والا وكلا لان الالف انما تكتب باليـاء اذا كانت منقلبة عن ياء او فى حكم

المنقلبة عن الياء (والف الحرف لا تكون منقلبة البتــة ولهذا
لا يد خلها الامالة وقد شذت احرف معدودة عن القياس
فكتبت بالياء وهى بلى وحتى والى وعلى امابلى فلانها تدخلها
الامالة واماحتى فلان حروفها كثرت ووقعت الفها رابعة فشبهت
بالاسم والفعل واماعلى والى وانماكتبتا بالياء لان الفهماتقلب ياء
مع المضمر فى نحو عليك واليك وماعدا ما شــذ من الاحرف
المعدودة فيكتب بالالف (وكذلك حكم ما اشبه بالحروف
من الاسماء نحو اذا وذا وقد شذت ايضا اسماء معدودة وهى
انى ومتى ولدى (فاما انى ومتى فانما كتبتا بالياء لان الامالة
تدخلهما واما لدى فانما كتبت بالياء لان الفه تقلب ياء
مع المضمر نحو لديك قالوا ان اشكل عليك امر الفعل وصلتــه
بتاء المتكلم او المخاطب فاظهر فهو اصله الاترى انك تقول فى رمى
وهوى رميت وهويت وفى عفا ودعا عفوت ودعوت وان اشكل
عليك امر الاسم انظر الى تثنيــه فاظهر فهو اصله الاترى انك
تقول فى الفتى والهدى فتيان وهديان وفى العصا والقفا عصوان
وقفوان (قال الانبارى ان التبس عليك كلمــة ولم تعلم امن ذوات
الواو هى ام من ذوات الياء فاكتبها بالالف لان كتابة ذوات الياء
بالالف سائغ حسن وكتابة ذوات الواو باليــاء ممتنع غير سائغ
ولان كتابة الالف فى اللفظ الفا فى الخط هو الاصل وكتابتها ياء
هو الفرع والاصل هو التمسك بالاصل حتى يدل الدليــل على
نقل الاصل عن الاصل ولم يوجد دليل النقل عن الاصل فبقينا
على حكم الاصل ولهــذا لو التبس عليك اسم هل هو منصرف
اوغير منصرف وجب عليك ان تصرفه لان الصرف فى الاسم

هو الاصل وعدم الصرف هو الفرع وكذلك حكم كل فرع
التبس باصل ان يحمل على هذا الاصل هذا آخر ما اردنا بيانه من
الرسوم على طريق الاجمال والاقتصار * وكفى مؤنة التفصيل
كتب العلماء الاخيار * اللهم اوصلنا من فروع الاحوال الى اصول
المقامات * وارشدنا من رسوم الاقوال الى حقايق النيات وخلصنا
عن التقييد بالنقوش والصور * وحولنا عن الالتفات الى الكبر و
الصغر * وقلب واوات وجوداتنا الى الفات الآداب * فانك تمحو
ماتشاء وتثبت وعندك ام الكتاب * آمين آمين بجاه النبى الامين
(الباب الثانى فيما يتعلق بالكلمات المفردة) ولايقدح فى ذلك
اشتماله على بعض الجمل وقد رتبت هذا الباب على حروف الهجاء
وجعلت لكل حرف فصلا يعنون به تيسيرا للناظرين وتسهيلا
على المحصلين والمقصود ذكر مفردات تشتمل بعضهــا على
بيان الاشتقاق وبعضها على بيان الاعراب وبعضها على غير
ذلك ممــا يهم افادته ويعظم استفادته من المعارف البهية
واللطائف الشهية (فصل الالف) وجه ترجمة هذا الفصل
بالالف دون الهمزة لان اسم الهمزة مستحدث تميزا للمتحركة
عن الساكنة ولذا لم يذكر الهمزة فى التهجى (اعلم انى جعلت
مفردات كل فصل مرتبة على ترتيب انيق يهتدى اليــه من له
حظ من معرفة التراكيب ولحظ الى صفحات الاســاليب
وما التوفيق الى حقايق البــاطن والظاهر الا بمعونة الله الاول
والآخر (آخر) قال بعضهم هو بفتح الخــاء المعجمة على وزن
افعل مذكر الاخرى مقــابل الاحد وبالكسر على وزن فاعل
مذكر الآخرة مقــابل الاول فقولهم جمادى الاخرى فى اسم

الشهر غلط والصواب الاخرة لانه مقابل جمادى الاولى انتهى بمعناه وهومنقوض بقوله تعالى (قالت اخريهم لاوليهم وقالت اوليهم لاخريهم) والتحقيق ان الاخرى على اعتبارين فهى فى الاية جمعت على اخر مصروفا لانه غير معدول ذكره الفراء ولان مذكرها آخر بالكسر مقابل اول بدليل (وان عليه النشأة الاخرى) اى الاخرة بدليل (ثم الله ينشئ النشأة الاخرة) والقصة واحدة فلبست اخرى بمعنى اخرة من باب اسم التفضيل (واما اخرى انثى آخر بالفتح فجمعه اخر المعدول والفرق ان اخرى هذه لا تدل على الانتهاء كما لا يدل عليه مذكرها بخلاف الاخرى اى ما كان مصروفا غير معدول فاعرف (آدم) اختلف فى لفظ آدم فقيل اعجمى ومن ثمه منع الصرف وقيل عربى لانه مشتق من الادمة التى هى السمرة والمراد بها هنا لون بين البياض والحمرة حتى لا ينافى كونه احسن الناس اوهومشتق من اديم الارض اى وجهها لانه مخلوق منه على انه عربى يكون منع صرفه العلمية ووزن الفعل كذا فى انسان العيون فى باب المعراج (آزر) وهو لقب اب ابرهيم عليه السلام واسمه تارخ كما فى التفاسير وكتب التواريخ فخليل آزر كما فى قول من قال * كعبه بنياد خليل آزرست * * دل نظرگاه جليل اكبرست * فى تقدير خليل بن آزر لان قاعدة العجم حذف الابن من مثله كما ان قاعدة العرب حذف همزته وقولهم ابرهيم ادهم (وابو على سينا (وحسين بيقرا وامثاله من هذا القبيل .(قال الامام فخر الدين الرازى فى كتاب اسرار التنزيل ما نصه قيل ان آزر لم يكن والد ابرهيم عليه السلام بل كان عمه واحتجوا عليه بوجوه (منها ان ابا الانبياء عليهم

السلام

السلام ما كانوا كفارا ويدل عليه وجوه (منها قوله تعالى (الذى يراك حين تقوم وتقلبك فى الساجدين) قيل معناه انه ينقل نوره من ساجد الى ساجد وبهذا التقدير فالاية دالة على ان جميع آباء محمد صلى الله عليه وسلم كانوا مسلمين وحينئذ يجب القطع بان والد ابرهيم عليه السلام ما كان من الكافرين انما ذلك عمه ذكره السيوطى فى مسالك الحنفاء (آل) آل الرسول من هو على دينه وملته فى عصره وسائر الاعصار سواء كان نسبا له اولم يكن ومن لم يكن على دينه وملته فليس من آل فابو لهب وابو جهل ليسا من آله ولا من اهله ذكره القرطبى فى تفسيره وهذا اصح الاقوال فى وجوه الآل فذكر الاصحاب بعده كما هو ديدن المصنفين تخصيص بعد التعميم لاجل التعظيم كما فى قوله تعالى (تنزل الملائكة والروح) قال صاحب الارشاد فى اوائل سورة مريم (آل الرجل خاصته الذين يؤل اليه امرهم للقرابة او الصحبة او الموافقة فى الدين (آمين) مبنى لكونه اسم فعل على الفتح كما فى اين وكيف لالتقاء الساكنين وقد يسكن للوقف وقد يكسر لضرورة الشعر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر (قال الخبازى فيه اربع لغات فتح الهمزة ومدها وقصرها مع فتح النون فى الوجهين وتسكينها انتهى والمد اختيار الفقهاء كما فى قوله * يارب لا تسلبنى حبها ابدا * ويرحم الله عبدا قال آمينا * والقصر اختيار اهل اللغة كما فى قوله تباعد عنى فطحل اذ دعته امين * فزاد الله بيننا بعدا (وهو تعريب همين ميخواهم او همين باد اى استجب اللهم او ليكن كذلك وذكر الرضى انه سريانى كقابيل بنى على الفتح وخفف بحذف الهمزة ولا منع ان يقال

اصله القصر ثم المد (قال ابو علي وزنه فعيل والمد للاشباع لانه
ليس فى الكلام افعيل ولا فاعيـل ولا فيعيل ولذا قال ابن عطيه
ليست بعربية وقال الاخفش مثلها فى العجميـة شاهين (آنفا)
يقال مر آنفـا اى قريبا او هذه الساعة والانف اول الشئ بالمد
والقصر والاول اشهر قال الله تعالى (ماذا قال آنفا) فى سورة محمد
وهو ظرف حالى كالآن والساعة وقال صاحب الكشاف اسم
للساعة التى قبل ساعتك التى انت فيها وتمامه فى تفسيرنا الموسوم
بروح البيان (ومنه يقال العنفوان والانفوان بمعنى الاول لان
الانف اول الوجـه وعين العنفوان بدل من الهمزة (آن)
بفتح النون بمعنى حان اى قرب ويجعل اسما لزمان التكلم ويعرف
بالالف واللام ويقال الآن تنبيها على تعينه وتقيده بزمان التكلم
فيبقى على ما كان عليـه من الفتحة فبناؤه لتضمنه لام التعريف
(آه) يقال عند الشكاية والتوجع اه كما قال من قال (آه من غربة
بغير اياب * آه من حسرة على الاحباب * واصله اوه بفتح الهمزة
وسكون الواو وكسر الهاء وهو الاغلب وعليـه قول الشاعر
* فاوه لذكراها اذا ما ذكرتها * ومن بعد ارض بيننا وسماء *
فقلبت الواو الفـا فصار اه (والتأوه هو ان يقول آوه بالمد وفتح
الواو المشددة آخره هاء ساكنة كذا فى حواشى اخى چلبى
ولم يتعرض بعضهم لمد الهمزة بل اكتفى ببيان كونها مفتوحة
فقط (ابدا) نصبه على الظرفيـة وهو لاستغراق المستقبل كما
ان الازل لاستغراق الماضى ولاستعمالهما فى طول الزمانين جدا
قد يضافان لى جمعهما فيقال ابد الآباد وازل الآزال واما السرمد
فلاستغراق الماضى والمستقبل (ابلغ) قال السيد الشريف فى علم

البيان

البيان فى بحث كون المجاز ابلغ من الحقيقة وبلغ من المبالغـة
لا من البلاغة وفى الحواشى الحسينية على المطول اقول فيه بحث
اذ يجب ان يقال اشد مبالغة والجواب لعله مبنى على مذهب
الخليل والحسن فانهما يجوزان مجئ صيغة التفضيل من الرباعى
ايضا على هذا الوزن انتهى (ابو طالب) نقل عن الشيخ الامام
سعيد بن صدر الافاضل احمد بن محمد الميـدانى انه قال رأيت
كتاب عهد كتبـه امير المؤمنين على بن ابى طالب ليهود خيبر
وكتب فى آخره وهـذا خط على بن ابو طالب قال رأيت هذه
الصيغة بعينها بمدينة دار السلام فى غريب الحديث للامام
فخر خوارزم الزمخشرى قال قالت النحـاة من شهرة اسم ابى
طالب وكثرته جعل رضى الله عنه الاسمين اسما واحدا فلم يلتفت
الى الواو واليـاء فجرى مجرى الامثـال والامثال لا تتغير (ونقل
عن على رضى الله عنه انه كتب المصحف المصحف كتبه على ابن
ابو طالب كذا فى انوار المشارق لمفتى حلب (الاثم) الذنب
الذى يستحق العقوبة عليـه وهمزته منقلبة من الواو وكانه
يثم الاعمال اى يكسرها قال المفتى فى الحاشية تبع المص فى ذلك
الزمخشرى واعترض عليه بان تصريف هذه الكلمة لا تنفك
عنه الهمزة بخلاف الواوى فانها من باب علم والواوى من ضرب
قلت والزمخشرى نفسه ذكرها فى الاساس فى باب الهمزة
انتهى (اجـل) بفتح الهمزة وسكون الجيم وكسر الهمزة
لغة فيه ايضا فى الاصل مصدر اجل عليهم شرا يأجل ويأجل
اى جناه وهيجه استعمل فى تعليل الجنايات اى فى جعل ما جناه
الغير علة لامر يقال فعلته من اجلك اى بسبب ان جنيت ذلك

وكسبته كما يقال من جراك فعلت كذا اى من اجلك وهو فعلى من جر يجر كدعوى من دعا يدعو كانه قيل فعلته من اجل ان جررته بان فعلت انت فعلا قد جر فعلك مافعلته بان كان سبباله ثم التسع فيه اى فى اجل واستعمل فى كل تعليل كذا فى انوار التنزيل وحواشى ابن الشيخ عند قوله تعالى (من اجل ذلك كتبنا على بنى اسرائيل) فى اوائل سورة المائدة (اجمع) بفتح الميم تأكيد وبضمها جمع جمع اى جمع لفظ الجمع فمعناه جاء نى القوم بجميعهم فاذا قلت جاء نى القوم باجمعهم فهو بالضم على افعل كفرح وافرح وعبد واعبد ويدل على ذلك اضافته الى الضمير وادخال الحرف الجار عليه واجمع الموضوع للتأكيد لايدخل عليه الجار بحال وكذا لايضاف الى مابعده (اجماعا) نصبه على المصدرية ان قدر اجمعوا اجماعا وعلى الحالية ان قدر حكموا به مجمعين بكسر الميم الثانية (احاديث) اسم جمع للحديث وليس بجمع احدوثة كما فى الكشاف وقال القاضى اسم جمع الحديث كاباطيل اسم جمع للباطل قال ابن الكمال الاحاديث مبنى على واحده المستعمل وهو الحديث كانهم جمعوا حديثا على احدثة ثم جمعوا الجمع على احاديث كقطيع واقطعة واقاطيع والقول بانه اسم جمع للحديث مردود بانه لم يأت اسم جمع على هذا الوزن واما اباطيل فجمع لاواحد له كعباديد وشماطيط انتهى وانما قال على احدثة لان فعيلا لا يجمع على افاعيل بل يجمع على فعل نحو قبيل وقبل وعلى افعلة نحو قفيز واقفزة وعلى فعلان نحو قفيز وقفزان وعلى افعلاء نحو نبى وانبياء وعلى فعلاء نحو شهيد وشهداء وعلى فعال نحو كريم وكرام وعلى افعال

نحو شريف واشراف احاد) وثناء وثلاث ورباع الى عشار كما هو الصواب المروى عن الزجاج انما عدل من واحد واحد واثنين واثنين وهكذا الى هذه الصيغ ليستغنى بها عن تكرار الاسم ويدل معناها على مايدل مجموع الاسمين عليه ولهذا امتنعوا ان يقولوا للواحد هذا آحاد وللاثنين هما مثنى ولم يمتنعوا من ذلك الا لزيادة معنى فى آحاد على واحد وفى ثناء على اثنين وفسر قوله تعالى (فانكحوا ماطاب لكم من النساء مثنى وثلث ورباع) اى لينكح كل منكم ماطاب له من النساء ان شاء اثنين اثنين او ثلثا ثلثا او اربعا اربعا وليس انعطاف بعض هذه الاعداد على بعض انعطاف جمع وكذلك هى فى قوله تعالى (جاعل الملائكة رسلا اولى اجنحة مثنى وثلث ورباع) اى فيهم من له جناحان ومن له ثلثة اجنحة ومن له اربعة اجنحة فاذا تقرر هذا فقولهم قدم الحاج واحدا واحدا واثنين واثنين وثلثة ثلثة واربعة اربعة خطأ والصواب ان يقال جاؤا احاد احاد وثناء وثلث ورباع او يقال جاؤا موحد ومثنى ومثلث ومربع كذا فى درة الغواص (احد) هو كالواحد مشتق من الوحدة بمعنى الانفراد واصله وحد على انه صفة مشبهة بمعنى وحيد ومنفرد قلبت واوه همزة على خلاف القياس وكلاهما اول العدد ولكنهما لايدلان على المرتبة بخلاف الاول (والاحد يجئ بمعنى الاول كما فى يوم الاحد فانه اول ما خلق الله تعالى من الايام ويمكن ان يكون معنى يوم الاحد يوم الله اضيف اليه لكونه اول مخلوقاته من الايام فلما وجد الثانى سمى الاثنين لانه ثانى يوم الاحد كما فى تفسير المناسبات (قال الشيخ اكمل الدين فى شرح المشارق الاصل ان يستعمل احد فى النفى

وواحد فى الاثبات وقد يستعمل احدهما مكان الاخر انتهى وقلما استعمل فى النسق فان الاكثران يقال مثلا احدوعشرون لاواحد كماذكره القهستانى (والاحد مخصوص بالآدميين بخلاف الواحد فانه يعم (احق) قال الله تعالى فى سورة البقرة (وبعولتهن احق بردهن) افعل هنا بمعنى الفاعل والمعنى ازواجهن حقيقون بردهن اذلامعنى للتفضيل هنا فان غير الازواج لاحق لهم فيهن البتة ولاحق للنساء فى ذلك ايضا حتى لوابت من الرجعة لم يعتد بذلك ذكرناه فى تفسيرنا روح البيان (احوج) قالوا مااحوجه الى كذا فبنوه من حوج وان كان قياسه ان يقال مااشد حاجته ومثله ارخى اصله رخو وامثاله كثيرة يقال لم يراعوا حق احوج ماكانوا الى واعرابه ان ما مصدرية وخبرا لكون محذوف وهو محتاجين بقرينة احوج اى لم يراعوا حق فى احوج اوقات كونهم محتاجين الى وانما جعل الوقت محتاجا للمبالغة (اخفش) الاخافش ثلثة ابوالخطاب عبدالحميد بن عبدالمجيد احد شيوخ سيبويه وهوالاخفش الاكبر والثانى ابوالحسن سعيد بن سعدة تلميذ سيبويه وهو الاخفش الاوسط (والثالث ابوالحسن على بن سليمان تلميذ المبرد وهو الاخفش الاصغر وحيث يطلق الاخفش وهوالاوسط المشهور كما وقع فى عبارة الكافية وخالف سيبويه الاخفش فان اريد الاكبر اوالاصغر قيدوه (مات اى المشهور فى السنة العاشرة بعدالمأتين وقيل بعدها (ادبر ذاهبا) اى ادبر مستمرا فى ذهابه ولم يرجع ذكره الشيخ الامام محمد بن يوسف الكرمانى (ادنى) الفه منقلبة عن واولانه من دنا يدنو وهو يتصرف على وجوه فتارة يعبر به

عن

عن الاقل والاصغر فيقابل بالاكثر وتارة عن الاحقر والاول فيقابل بالاعلى والافضل وتارة عن الاقرب فيقابل بالابعد وتارة عن الاول فيقابل بالاخر (اذا) يقال واذا قد علمت فاذا تأكيد للشرط المحذوف لانه بمعنى اذا علمت والتنوين فيه عوض عن المضاف اليه وقال الله تعالى (وما كانوا اذا منظرين) فى سورة الحجر (قال صاحب النظم لفظة اذن مركبة من اذوهو اسم بمعنى الحين تقول اتيتك اذجئتني اى حين جئتنى ثم ضم اليه ان فصار اذان ثم استثقلوا الهمزة فحذفوها فجيء لفظة ان دليل على اضمار فعل بعدها والتقدير ما كانوا اذا كان طلبوه منظرين ذكره المولى ابوالسعود فى حواشى السعدية فى سورة هود قال فى الحواشى القطبية اذا ظرف حذف منه ما اضيف اليه ونوّن عوضا (قلت ومذهب الجمهور فى اذن انها حرف تنصب الفعل المضارع بثلثة شروط وقال بعض الكوفيين اصله اذا وقال الرضى يغلب على ظنى ان اصله اذحذفت الجملة المضاف اليها وعوض عنها التنوين لما قصد جعله صالحا لجميع الازمنة الثلثة بعد ما كان مختصا بالماضى (وذكر فى بحر العلوم ان اذا عند نحاة البصرة حقيقة فى الظرف وقد يجيء للشرط من غير سقوط معنى الظرف نحو اذاقمت قمت اى اقوم وقت قيامك تعليقا لقيامك بمنزلة تعليق الجزاء بالشرط ودخوله اما فى امر كائن متحقق فى الحال نحو اذا رأى الدنيا وابناءها استعصم بالله من شرها اوامر منتظر لامحالة مثل (اذا وقعت الواقعة (واذا الشمس كورت)فهى ترد الماضى الى المستقبل لانها حقيقة فى الاستقبال وعند الكوفيين تجيء

للظرف وللشرط * نحو اذا يحاس الحيس يدعى جندب * ونحو
واذا تصبك خصاصة فتجمل انتهى (وفى حواشى ابن الشيخ
اذا فى قوله تعالى (فاذاهم مبلسون) فى سورة الانعام للمفاجأة
وهى ظرف مكان عند سيبويه وظرف زمان عند جماعة (وذهب
الكوفيون الى انها حرف ونصبها على تقدير كونها
ظرفا خبر المبتدأ اى يئسوا فى مكان اقامتهم او زمانها انتهى
(اراق) وهراق لغة بابدال الهمزة هاء وقد يجمع بينهما
فيكون الهاء بدلا عن حركة العين ونظيره اسطاع بالفتح من
اطاع واما اسطاع بكسر الهمزة فاصله استطاع حذفت التاء
لثقله مع الطاء (ارأيتكم) فى سورة الانعام الكاف حرف خطاب
اى ليس باسم حتى يكون فى محل النصب على انه مفعول رأيت
بل هو حرف اكد به ضمير الفاعل المخاطب لتأكيد الاسناد
ورأيت ههنا بمعنى اخبرنى بان يجعل العلم الذى هو سبب الاخبار
مجازا عن الاخبار بان يجعل الاستفهام مجازا الامر لجامع الطلب
وان كان بمعنى ابصرت او اعلمت تكون تاء المخاطب مطابقا لما
قصد به من الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث تقول ارأيت
ارأيتما ارأيتم الخ ولا يجوز ان يلحقه كاف على انها حرف خطاب
بل لحقها الكاف كان اسما منصوب المحل على انه مفعول اول
ويكون مطابقا لما يراد به تقول رأيتك رأيتما كما رأيتموكم رأيتك
بكسر التاء والكاف رأيتين كن بنونين مشددتين وان كان
بمعنى اخبرنى فح يثبت له احكام مختصة به منها انه لا يلحقه تعليق
ولا الفاء لان اخبرنى لا يلحقها شئ منها عند الجمهور ومنها انه
يلحقه كاف هى حرف خطاب بعد ضمير الفاعل الذى هو التاء

وذلك الكاف يطابق مايراد به من الافراد والتذكير وضدهما
والتاء تبقى على حالة واحدة مفردة مفتوحة ابدا نحو رأيتك
رأيتكما رأيتكم بفتح التاء وكسرها رأيتكن وهذا عند البصريين
(واما عند الكوفيين فالكاف الذى يلحقه ليس بحرف بل هو اسم
منصوب المحل على المفعولية كما ان التاء اسم مرفوع المحل على
الفاعلية فيطابق كل واحد منهما ما قصد فيقال رأيتك رأيتكما
رأيتموكم كما اذا كان رأيت بصرية او علمته ولما لم يكن الكاف اسما
عند البصريين لم يكن له محل من الاعراب لان الفعل يتعدى
الى مفعولين كقولك رأيت زيدا ما فعل فلو جعلت الكاف معربا
منصوب المحل لكان ثالثا وان كان معنى قولك رأيتك زيدا ما شانه
رأيت نفسك زيدا ما صنع لان الكاف عبارة عن المخاطب وهذا
معنى باطل ولان الكاف لو كان منصوبا على مفعولية اوجب
ان يظهر علامة التأنيث والجمع والتذكير والتثنية فى التاء وتقول
رأيتما كما رأيتموكم رأيتن كن كذا فى حواشى ابن الشيخ (وقال فى محل
آخر التاء فى رأيتكم هو الفاعل والكاف حرف خطاب جئ بها
لتدل على احوال المخاطب من الافراد والتذكير ونحوهما انتهى
(ارض سوء) بفتح السين وباضافة الارض اليه وهى اكثر
استعمالا من الصفة وقس عليه خبر سوء وغيره الهمزة فى ارض
اصل سميت ارضا لانها تأرض ما فى بطنها اى تأكل ولانها
تأرض بالحوافر والاقدام واصل الكلمة من الاتساع (ومنه
قولهم ارضت القرحة اذا اتسعت كذا فى الحواشى الرمضانية
(ارميا) بتشديد الياء مع ضم الهمزة على رواية الزمخشرى
وبضم الهمزة وكسرها مخففا على رواية غيره وفى القاموس

ارميا بالكسر نبى كما فى حواشى سعدى المفتى (اسورة) جمع سوار على تعويض التاء من ياء اساوير يعنى الياء المقابلة لالف الاسوار ونظيره زنادقة و بطارقة فالهاء فيهما عوض عن ياء زناديق و بطاريق المقابلة لياء زنديق و بطريق واساورة جمع اسوار كاعصار جمع اعاصرة وسوار المرأة واسوارها بمعنى وقيل جمع اسورة فهى جمع الجمع لا جمع اسوار واسورة جمع سوار كاحمرة وحمار كذا فى التفاسير والحواشى فى حم الزخرف (اشار) ان استعمل بعلى يكون المراد الاشارة بالرأى وان استعمل بالى يكون المراد الاشارة باليد فليتأمل (اصلا) قول الكافية و بنوتميم لايثبتونه اصلا اى فى زمان من الازمنة يستعمل بمعنى قطعا فنصبه على المصدرية (استاذ) لفظ مركب اعجمى واصله است آذ واست بالفارسية هو الكتاب وآذ بالذال المعجمة بمعنى الصاحب فمعناه صاحب الكتاب واستعماله بالدال المهملة غلط فانه صار علما للعلم ولا يجوز تغييره ابدا هكذا وجدنا بخط المولى الفاضل ابن كمال الوزير (يقول الفقير هكذا وجدت فى بعض المجموعات ولم اظفر به فى كتب اللغة فانه قال فى لغة نعمة الله استاد معلم وماهر و حاذق (واستا تفسير صحف ابراهيم عليه السلام وقال فى مفتاح اللغة استا فتح همزه ايله تفسير زند وزند و پازند صحف ابراهيم دن ايكى كتابدر انتهى وليس فى كتب اللغة آذلا بمعنى الصاحب ولا بمعنى غيره وقال فى كتاب المعرب للجواليقى اما الاستاذ فكلمة ليست بعربية يقولون للماهر بصنعته استاذ ولا توجد هذه الكلمة فى الشعر الجاهلى واصطلحت العامة اذا عظموا الخصى ان يخاطبوه بالاستاذ وانما اخذوا ذلك من الاستاذ الذى

هو

هو الصانع لانه ربما كان تحت يديه غلمان يؤدبهم فكانه استاذ فى حسن الادب ولو كان عربيا يوجب ان يكون اشتقاقه من استد وليس ذلك بمعروف انتهى (قال فى القاموس لا يجتمع السين والذال فى كلمة عربية (وقال الشيخ على القارى فى شرح النخبة الاستاذ بضم الهمزة و بالذال المعجمة معرب المهملة وكانه مأخوذ من قول العرب استادى بنى فلان قتلوا سيدهم فيرجع الى معنى السيد انتهى (اصطلاح) الاصطلاح تخصيص اللفظ اللغوى بمعنى غير اللغوى وهذا التخصيص ان صدر من النحوى فهو اصطلاح النحوى وان صدر من الفقيه فهو اصطلاح الفقيه وهكذا (اطال الله بقاءك) اى اكثر يقال اطال فلان الكلام اى اكثر وفيه استعارة تخييلية شبه البقاء بامر يوصف بالاقتداء ثم اثبت له الطول ومثله قوله تعالى فى اخر سورة السجدة (فذو دعاء عريض) اكثر مستعار مما له عرض متسع كما فى التفاسير (اظهر من ان يخفى) اى اظهر من مفهوم الخفاء الظاهر لكل احد او اظهر من كل مخفى فلا خفاء فيه من وجه والا كان اظهر من نفسه (اف) صوت يدل على تضجر والتنوين للتنكير كصه ومه وايه وغاق او هو اسم الفعل الذى هو تضجر قالوا ولم يأت اسم فعل بمعنى المضارع الا قليلا نحو اف واوه بمعنى اتوجع (قال فى بحر العلوم قرئ اف بالكسر والتنوين واف بالفتح وترك التنوين واف بالكسر وترك التنوين فالتنوين على قصد التنكير وتركه على قصد التعريف والكسر على اصل البناء اى على اصل التقاء الساكنين الذين هى الفا آن والفتح على التخفيف والضم للاتباع كمنذ وهو فى الشاذ كذا فى سورة الاسرا عند قوله تعالى (فلا تقل لهما اف)

(افندى) رأيت فى بعض الفتاوى المعزية الى المولى ابى السعود عليه رحمة الودود انه من اللغات المشتركة كالصاحب ومعناه مالك العبد والجارية ولا يطلق على غيره فاطلاقه على الله تعالى خطأ لان اسماء الله توقيفية وقد استمر الناس على اطلاقه كالسلطان والسبحان فانهما ايضا لم يرد باطلا فهما الاذن من جهة الشرع قيل فقول المؤذنين فى التراويح يا سلطان ويا سبحان خطأ (الاقرب فالاقرب) يرجحون كما فى عبارات كتب الفرائض اى يرجح اقرب جميع العصبات بقرب الدرجة فان لم يكن فاقرب البواقى فقوله يرجحون مفسر للعامل المضمر كما فى قوله تعالى (وان احد من المشركين استجارك) هذا ما قيل وقيل المضمر عامل الاقرب الاول فقط والاقرب الثانى مبتدأ خبره يرجحون وجمع الضمير العائد اليه لانه فى معنى الجمع المستفاد من لام الجنس معناه يرجح اقرب جميع العصبات فان لم يكن فجنس الاقرب يرجحون قال المولى الفنارى فى شرح الفرائض وظنى ان هذا القائل انما عدل عما قيل لان المفسر هنا جمع والمفسر مفرد فلا يكون بينهما التجانس الذى هو شرط التفسير وفيه نظر لان المضمر لا يكون له مفسر ح يعنى يلزم ان يبقى بلا مفسر اذ لا يصح خبر المبتدأ مفسرا لوجهين الاول انه لم يكن متعلقا بما تعلق به العامل المضمر وذلك شرط التفسير الثانى انه وقع فى كلام اخر وذلك ينافى التفسير (ثم لا نسلم انتفاء التجانس بينهما بافراد احدهما وجمع الاخر) ولو سلم فلا نسلم اشتراط مثل هذا التجانس كيف والضمير يرجع الى ما فيه معنى الجمع اذ المعنى يرجح اقرب جميع العصبات فاقرب جميع البواقى الى ان ينتهى يرجحون

فان

فان قلت ماذا يمنع من ان يكون الاقرب الاول مبتدأ والثانى عطفا عليه ويرجحون خبره (قلت ما تقرر فى علم المعانى ان الفاء لتفصيل المسند فلابد لكل مسند اليه فى تقدير مسند ولا يمكن تقدير قوله يرجحون فى كل مسند اليه فلابد ان يرتكب الاضمار على شريطة التفسير هذا تحقيق المقام فانه مزل الاقدام وما سبق اليه احد من الانام الى هنا كلام الفنارى وقس عليه (الاقدم فالاقدم والامثل فالامثل وغيرهما بحسب المقام (اكل) مما يختص بذوى العقول فان قيل ما تقول فى قولهم اكلونى البراغيث واكل السنور الفارة والذئب الشاة قلنا ان الاكل هنا محمول على معنى التعدى كما يقال اكل فلان جاره اذا تعدى عليه (وزعم السيرافى شارح كتاب سيبويه ان قولهم اكلونى البراغيث لما وصفت بصفات العقلاء مجازا اجريت مجرى ما يعقل كما فى قوله تعالى حكاية (رأيتهم لى ساجدين) (الاكسير) بالكسر الكيمياء والكيمياء صنعة كما فى القاموس واما نسبة الاكسير وانسان الفلاسفة الى السباع الضارية والوحوش الكاسرة اعلم ان الاكسير لم يسم اكسيرا الا لقوة الكاسرة السبعية الاسدية القوية بما امده الله تعالى به من القوة القاهرة وفى اقسام اجزاء الاكسير صور لها افعال الكلاب الضارية والحارثة والرابطة والرابضة والضابطة وفى انواع جميع اجزاء انواع العالم الصناعى اصناف البهايم الغزلان وجميع الحيوانات حتى الحرباء الملونة بعدة الوان وتوليدها ايضا امامن بعضها بعضا بالحمل والولادة او الحضن للبيوض لظهور صورها من غالب الغيب الى عالم الشهادة واما بالتعفين من الاجزاء الموجبة

للتكوين ذكر الامام الجلدكى فى كتاب البرهان شرح نهاية جابر للامام الجلدكى من مجلده (الا) اعلم ان الالبس فى جميع المواضع للاستثناء بل فى بعض المواضع مركب من ان ولا ثم ادغم احدهما فى الآخر كذا فى شرح الرمضانى على شرح العقائد (الا) كلمة تذكرة لتبصرة او تنبيه لحجة ومعناه بالفارسية بدانيد كذا فى التفاسير (البتة) اصله بتاء بمعنى قطعا فادخل الالف واللام وسقط لتنوين فنصبه على المصدرية قال الرضى لافعلنه البتة اى قطعت بالفعل وجزمت به قطعة واحدة والمعنى انه لبس فيه تردد بحيث اجزم به ثم يبدو لى ثم اجزم به مرة اخرى فيكون قطعتان او اكثر بل هو قطعة واحدة لايثنى فيها النظر وكذا قولهم افعله البتة اى اجزمت بان افعله وقطعت قطعة فالبتة بمعنى القول المقطوع به وكان اللام فيها فى الاصل للعهد اى القطعة المعلومة منى التى لاتردد فيها انتهى كلام الرضى (للهم) اصله ياالله حذف حرف النداء وجعل الميم فى الآخر عوضا عنه وانما اخر الميم للتبرك بالابتداء باسمه تعالى ولايجوز الجمع بين العوض والمعوض عنه الا فى ضرورة الشعر كما قال الشاعر (انى اذا ماحدث الما * اقول ياالهم يا للهما * فجمع بين ياء النداء وميم المشددة التى هى عند الخليل بدل من ياء المنادى وذلك لاختلاف المحل بخلاف البدل والمبدل منه للاتحاد يعنى ان البدل يقع فى موضع المبدل عنه فقط والعوض يقع فى موضع المعوض عنه وفى غير موضعه فحينئذ يكون بينهما عموم وخصوص مطلق وقد جرت عادة المحصلين باستعمال هذه الكلمة فيما فى ثبوته ضعف وخفأ وكانه يستعان فى اثباته باسمه تعالى ايصير

بمعاونته وجها فاذا قلت (ماجاء نى اوجاء نى القوم للهم الازيد) فمعناه لاتوٴاخذنى يارب فان كلامى الاول غير تام بل يحتاج الى الاستثناء ويقال انها لتأكيد الكلام فكان المتكلم قال ايها المستمع اعلم انى ادعو الله ان يشهد على كلامى انه حق واستثناء صدق (اليسع) هو ابن اخطوب من العجور استخلفه الياس عليه السلام على بنى اسرائيل ثم استنبئ ودخل اللام على العلم متكسرا بسبب طروء الاشتراك عليه فعرف باللام العهدى على اليسع الفلان مثل قول الشاعر (رأيت الوليد بن اليزيد) كذا ذكرناه فى تفسيرنا روح البيان (الله اكبر) ينبغى ان يقال برفع الهاء ولايقال بجزمها وفى قوله اكبر هو بالخيار ان شاء ذكره بالرفع وان شاء بالجزم وان كرر التكبير مرارا ذكر الله بالرفع فى كل مرة وذكر الاكبر فيما عدا المرة الاخيرة بالرفع وفى المرة الاخيرة بالخيار كذا فى مجمع الفتاوى هذا هو اللايق بالعربية (واما قوله عليه السلام (الاذان جزم والاقامة جزم والتكبير جزم) فعلى تقدير صحته المراد الامساك عن اشباع الحركة والتعمق فيها والاضطراب عن الهمزة المفرط والمد الفاحش كما فى الكافى (قال ابن الاثير فى النهاية معنى التكبير جزم انه لايعرب بل يسكن اخره وان كان اصله الرفع بالخبرية (قال السخاوى فى مقاصد الحسنة فيه نظر لان استعمال لفظ الجزم فى مقابلة الاعراب اصطلاح حادث لاهل العربية فكيف يحمل عليه الالفاظ النبوية يعنى على تقدير الثبوت انتهى (وقال الهروى من عوام الناس من يضم الراء من الله اكبر والاذان سمع موقوفا غير معرب فى مقاطعه وكذ قال البزدوى وكان ابو العباس يفتح الراء الاولى لالتقاء الساكنين

كقوله تعالى (الم الله) ويسكنها فى الثانية كما فى حواشى اخى چلبى قالوا فى (الم الله) اصل الميم السكون وانما فتحت لالتقاء الساكنين وهى الميم واللام فى اسم الله وكان القياس ان يكسر على ما يوجبه التقاء الساكنين الا انهم كرهوا الكسر لئلا يجتمع فى الكلمة كسرتان بينهما ياء اى اصل الكسرة فتثقل الكلمة فلذلك عدل الى الفتحة التى هى اخف كما بنى لهذه العلة كيف واين على الفتح (واختلف اهل اللغة واهل النحو فى معنى الله اكبر فقال اهل اللغة الله اكبر بمعنى كبير ومنه قوله تعالى (وهو اهون عليه) اى هين اذ ليس شئ اهون على الله من شئ وقوله الله اكبر ليس معناه اكبر من غيره اذ ليس معه غيره حتى يقال هو اكبر منه وانما معناه اكبر من ان ينال بالحواس وان يدرك جلاله بالعقل والقياس واكبر من ان يدرك جلاله غير (وفى موضع آخر معناه الله اكبر من كل ما اشتغلتم به وطاعته اوجب فاشتغلوا بطاعته واتركوا اعمال الدنيا وكان السلف اذا سمعوا الاذان تركوا كل شئ كانوا فيه ذكره الشيخ محمد بن ابى البقاء القرشى فى الضياء (التى واللتيا) يقال جاء بعد اللتيا والتى بفتح اللام اى بعد الخطيئة الصغيرة والكبيرة التى تقصر العبارة عن بيانها لكثرتها وفظاعة شانها يستعمل فى مقام الاستبعاد والاستعظام وصلة الموصول محذوفة وكذا موصوفة لقصد الابهام وذا اذا لم يكن تلك الصلة صلة ال وكذا يجوز حذف الصلة اذا دل عليها دليل كقوله نحن الاولى فاجمع جموعك ثم وجههم الينا اى نحن الاولى عرفوا بالشجاعة (واللتيا تصغير التى على خلاف القياس لان قياس التصغير ان يضم اول المصغر وهذا ابقى على فتحته الاصلية

لكنهم

لكنهم عوضوا عن ضم اوله زيادة الالف فى آخره كما فعلوا ذلك فى نظائره من اللذيا وذياك (الذى) اصله الذى ولكثرة التداول والاستعمال افضى فيه الامر الى ان حذفت ياءه المشددة ثم تدرجوا فحذفوا الياء الاخرى فقالوا اللذ ثم حذفوا الكسرة فقالوا اللذ وحذفوا الذال ايضا فلم يبق الا اللام المشددة الذى هو عين الفعل فان اللام الاخرى لام التعريف فان قلت زيد الذى قام اوقلت القائم كان المعنى واحد اذ لام القائم نائب مناب قولك الذى والياء والنون فى الذين ليس للجمع بل لزيادة الدلالة لما تقرر ان الموصولات لفظ الجمع والواحد فيهن سواء ولانه لو كان الياء والنون فى الذين للجمع لاعيد اليه حين الجمع الياء الاصلية المحذوفة على جار العادة فى مثل ذلك ولم يكن ايضا مبنيا بل معربا والذين مبنى بلا شك فدل ذلك على صحته فاذكر فاعلم كما فى تفسير الفاتحة لصدر الدين القنوى قدس سره (الو) جمع ذو لا عن لفظه فان قيل قالوا لم يوجد فى كلام العرب كلمة اخرها واو بعد ضمة والو كذلك قيل الواو فى معرض التغير فلا يعتد به او يقال الواو لما اقام مقام الضمة صارت كانها ضمة كذا فى شرح الكافية للفاضل الهندى (وقد سبق كيفية الرسم فيه حالة الرفع وغيره (اولاء) كلمة معناها الكناية عن جماعة نحوهم ويتصل بها الكاف الخطاب قال الله تعالى (ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسؤلا) وهو اشارة الى السمع والبصر والفؤاد اى كل واحد من هذه الاعضاء والجوارح كان مسؤلا عن نفسه وعما فعل به صاحبه فاجريت مجرى العقلاء لما كانت مسؤلة عن احوالها شاهدة على صاحبها هذا (وان اولاء وان غلب فى العقلا

لكنه من حيث انه اسم جمع لذا يعم القبيلتين جاء لغيرهم ايضا قال جرير * ذم المنازل بعد منزلة اللوى * والعيش بعد اولئك الايام * كذا فى التفاسير قال سعد المفتى فى حواشيه انكر ابن عطية ذلك وقال الرواية فيه الاقوام لكن تفاق النحاة كما فى الكتاب يكفى حجة انتهى (الامهات) بضم الهمزة وقرئ بكسرها ايضا جمع الام زيدة الهاء فيه كما زيدت فى هراق وشذت زيادتها فى الواحدة قال امهتى خندق والياس ابى كاف لارشاد فى سورة النحل عند قوله تعالى (والله اخرجكم من بطون امهاتكم) (امام) بكسر الهمزة يستوى فيه المذكر و المؤنث فلذا لم يدخل تاء التأنيث فيه وهو المقتدى وليس بصفة فانه اسم موضوع لذات ومعنى معينين كاسم الزمان والمكان بخلاف نحو المقتدى فان الذات فيه مبهمة ذكره القهستانى (واعلم ان الاسم قد يوضع لذات مبهمة باعتبار معنى معين يقوم بها فيتركب مدلوله من ذات مبهمة لم يلاحظ معها خصوصية اصلا ومن صفة معينة ويصح اطلاقه على من اتصف بتلك الصفة ومثله يسمى صفة وذلك المعنى المعتبر فيه يسمى مصححا للاطلاق كالمعبود مثلا ويلزم ذكر الموصوف معه لفظا او تقديرا معينا للذات التى قام بها المعنى وقد يوضع لذات معينة ولا يلاحظ معنى شئ من المعنى القائم بها فيكون اسما لا يشتبه بالصفة كفرس وابل وقد يوضع لها ويلاحظ فى الموضع معنى له نوع تعلق بها وذلك على قسمين الاول ان يكون ذلك المعنى خارجا عن موضع له وسببا باعثا لتعين الاسم بازائه كاحمر اذا جعل علما لذات فيه حمرة (والثانى ان يكون ذلك المعنى داخلا فى الموضع له فيتركب

من ذات معينة ومعنى مخصوص كاسماء الآلة والزمان والمكان وهذان القسمان من الاسماء والمعتبر فيهما مرجح للتسمية لا مصحح للاطلاق كذا فى حواشى الكشاف للشريف (انام) كسحاب جمع لا واحد له من لفظه وهو ما على الارض من الجن والانس وغيرهم وقيل يختص بالجن وقيل يختص بالانس (ان شاء الله) تسمية استثناء مع انه شرط من حيث ان مؤداه مؤدى الاستثناء فان قولك لاخرجن ان شاء الله ولا اخرج الا ان شاء الله بمعنى واحد ذكر المولى ابو السعود فى تفسير عند قوله تعالى (ولا يستثنون فى سورة ن (انا فى البحر فى انا لغتان لقريش قال الفراء من قال اننا اخرج الحرف على اصله لان كناية المتكلمين نا فاجتمعت ثلث نونات ومن قال انا استثقل اجتماعها فاسقط الثالثة وابقى الاولين والذى اختاره ان نا ضمير المتكلم لا تكون محذوفة لان فى حذفها حذف بعض الاسم وبقى منه حرف ساكن وانما المحذوفة النون الثانية من ان وبقى من الحروف الهمزة والنون الساكنة هذا اولى من حذف ما بقى منه حرف وايضا فقد عهد الحذف هذه النون مع غير ضمير المتكلم ولم يعهد حذف نون نا فكان حذفها من ان اولى انتهى ذكره المولى سعدى فى سورة الهود (اول) وزنه افعل وقيل فوعل والاولى يؤيد الاول وصرفه فى نحواتيته اولا يؤيد الثانى ذكره الفاضل الهندى (اولا وبالذات) اولا منصوب على الظرفية بمعنى قبل وهو حينئذ منصرف لا وصفية له ولهذا دخله التنوين مع ان افعل التفضيل فى الاصل بدليل الاولى والاوائل كالفضل والافاضل وهذا معنى ما قال فى الصحاح اذا جعلته صفة لم تصرفه تقول لقيته عاما اول

واذالم تجعله صفة صرفته وتقول عاما اولا معناه وفى الاول اول من هذا العام وفى الثانى قبل هذا العام قال الحريرى يقال ما تركت له اولا ولا آخرا بمعنى ماتركت له قديما وحديثا فجعلوه فى هذا الكلام اسم جنس واخرجوه عن حكم الصفة (والباء فى وبالذات بمعنى فى وهو معطوف على اولا اى فى ذات المعنى بلا واسطة كذا فى الحواشى الحسينية والمطول (اولى لهم) فى سورة محمد وفى سورة القيمة اولى لك فاولى اى فويل لهم وهو افعل من الولى وهو القرب فمعناه الدعاء عليهم بان يليهم المكر وقيل من ال فمعناه الدعاء عليهم بان يؤل الى المكروه امرهم قال الراغب اولى كلمة تهدد وتخوف يخاطب به من اشرف على هلاك فيحث به على التحرر او يخاطب به من يخاف ليلا مند فينهى عن مثله ثانيا واكثر مايستعمل مكررا وكانه حث على التأمل مايؤل اليه امره ليتنبه للتحرز انتهى كلام الراغب فى المفردات (اهل) الاهل يفسر بالازواج والاولاد وبالعبيد والاماء وبالاقارب وبالاصحاب وبالمجموع (واهل الله خاصته) كما فى الحديث ان لله اهلين من الناس اهل القرأن وهم اهل الله قال ابن الكمال الاهل خاصة الشئ ينسب اليه ومنه قوله تعالى (ان ابنى من اهلى) وتسمى زوجة الرجل اهله وكذلك اهل البلد واهل الدار واهل الحى فهم خاصة الذين ينسبون اليه ذكره القاشانى فى تفسيره (ايام) اصله ايوام جمع يوم وهو المدة من طلوع الشمس الى غروبها عرفا ومن طلوع الفجر الثانى الى غروبها شرعا (والوقت لغة ليلا كان اونهارا طويلا كان اوقصيرا ذكره فى تفسير الكواشى (وقد يعبر عن الشدة باليوم فايام العرب وقايعها وفى الحديث لايحضر

معنا الامس حضر يومنا بالامس) اراد وقعة احد (ايان) كلمة احضار واصله اى وان كما فى تفسير ابى الليث سؤال عن الزمان واين سؤال عن المكان كما فى الاسؤلة المفحمة (وفى تفسير حواشى ابن الشيخ ان ايان مركب من اى التى للاستفهام وآن بمعنى الزمان فلذلك كان بمعنى متى فلما ركبا وجعلا اسما واحدا بنيا على الفتح كبعلبك انتهى ذكره ابن الشيخ (اى) قال الله تعالى فى حم المؤمن (فاى آيات الله تنكرون) اى فاى اية من تلك الآيات الباهرة تنكرون وتذكير اى هو الشايع المستفيض والتأنيث قليل لان التفرقة بين المذكر والمؤنث فى الاسماء غير الصفات نحو حمار وحمارة غريب وهى فى اى اغرب لابهام ذكره المولى ابو السعود فى تفسيره (ومحصله ان الفرق بين المذكر والمؤنث بالتاء وعدمه قياس شائع فى الانواع الاربعة من الصفات وهى اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم المنسوب بياء النسبة كضاربة ومضروبة وحسنة وبصرية بخلاف افعل التفضيل وافعل الصفة واما الاسماء الجامدة فالفرق فيها قليل غريب كانسان وانسانة وحمار وحمارة واى من قبيل الاسماء الجامدة والاصل فيه عدم الفرق لك مع ان الفرق فيه اغرب من الفرق فى سائر الاسماء الجامدة لانه موضوع لابهام موضوعة ولايقصد فيه التمييز اصلا فيكون الفرق فيه بعيدا كل البعد وان جاء الفرق على قلة كقوله * باى كتاب ام باية سنة * ترى جهنم عارا على وتحسب * ثم هذا المذكور من عدم التفرقة انما هذا اذا وقع اى فى غير النداء فان اللغة الفصيحة الشائعة ان يؤنث اى الواقعة فى نداء المؤنث كما فى قوله تعالى (ياايتها النفس المطمئنة) ولم يسمع

ان يقال يا ايها المرأة كما فى حواشى ابن الشيخ (ايس) مقلوب يئس فيئس هو الاصل كذا فى الكرمانى (ايضا) نصب على المصدرية وهو من المفاعيل المطلقة التى يجب حذف فعلها مثل سقيا ورعيا فالتقدير آض ايضا بمعنى رجع رجوعا اى عاد حكم ماسبق الى المذكور وبعبارة اخرى عاد قيد المتقدم فى المتأخر عودا على الحيثية المذكورة او احمله فى الحكم حملا على ماسبق (ايم الله) بفتح الهمزة وضم الميم اسم موضوع للقسم ومعناه يمين الله قسمى اصله ايمن حذف نونه للتخفيف وهمزته همزة وصل وقال الكوفيون ايمن جمع يمين (ايه دعنا عن هذا) ايه باسكان الهاء كلمة زجر ومنع اى حسبك من الكلام ماقلته ذكره محمد الكردى * فصل الباء الموحدة بادى الرأى * اى فى ظاهره اذا جعلته من بدا الامر يبدو اى ظهر وان جعلته مهموزا من بدأ الامر فمعناه فى اول الرأى ذكر التفتازانى فى مختصره (بابل) اسم موضع بالعراق ينسب اليه السحر قال الاخفش لاينصرف لتأنيثه وتعريفه وكونه اكثر من ثلثة احرف وكذا جميع اسماء البلدان الامنى والشام والعراق واسطا ودابقا وفلجا وهجرا فانها تذكر وتصرف * دابق بكسر الباء قرية بحلب * وفلج بالفتح موضع بقرب البصرة * وهجر بالفتحتين بلدة باليمن * واسم لجميع ارض فيها بلد تسمى بالهجرين * ومنه المثل المشهور كمبضع غراتى هجرا (وقول عمر رضى الله تعالى عنه عجبت لتاجر هجر كانه قال لكثرة وبائه اولركوبه البحر فيه ذكره صاحب روضة الاخبار (بات) معناه اظله المبيت وادركه الليل سواء نام اولم ينم يدل على ذلك قوله تعالى (والذين يبيتون لربهم سجدا

وقياما

وقياما (بخ) بفتح الباء وسكون الخاء المعجمة كلمة مدح مبنية على السكون وقد تكسر وتنون فيقال بخ وقد يكرر للمبالغة فيقال بخ بخ وفى انسان العيون كلمة يقال لتعظيم الامر والتعجب منه (بخت) البخت الجد يقال جددت اى صرت واجد بالفتح اى بخت وكان الاخفش يقول لتلامزته جنبونى ان تقولوا بس وان تقولوا هم وان تقولوا لبس لفلان بخت (بخت نصر) بضم الباء اصله بوخت بمعنى الابن ونصر بفتح النون والصاد المشددة والزاء المهملة اسم صنم وجد عنده بخت نصر ولم يعرف له اب نسب اليه وهو الذى خرب القدس وملك الدنيا (براعة الاستهلال) البراعة مصدر برع الرجل اذا فاق اصحابه فى العلم او غيره والاستهلال اول صوت الصبى اى صوته عقيب ولادته لغة وهذا الصوت دال على المقصود وهو الحيوة فاستعير لاول كل شئ يكون فيه دلالة على المقصود فبراعة الاستهلال بحسب المعنى اللغوى تفوق الابتداء وفى الاصطلاح كون الابتداء مناسبا للمقصود وهو فى التحقيق سبب لتفوق الابتداء لكنه سمى بالاسم المسبب تنبيها على كماله فى السببية ولما كانت الخطبة التى تدل على المراتب اجمالا وتشير على المقاصد من الكتاب متفوقة على الخطبة التى لبست فيها تلك الدلالة والاشارة سميت براعة الاستهلال (برطيل) فعليل بالكسر والفتح لحن كما سيجئ فى الدستور واحد البراطيل كما فى قوله البراطيل تنصر الاباطيل وهو فى الاصل الحجر الطويل واريد به الرشوة كما يقال القمه الحجر اذا اسكته بالحجة ذكره ابن الشيخ (برمتهم) اى بأجمعهم وبرمتها اى بأجمعها والرمة بالضم فى الاصل قطعة حبل والاصل فيه

انه دفع رجل الى آخر بعيرا بحبل فى عنقه فقيل له اعطى البعير برمته (ثم قيل لكل من دفع شيئا الى آخر بجملته اعطى برمته كذا فى الصحاح ذكره الحسن الزيبارى فى حواشى الاستعارة (برهان) فعلان كقولهم بره الرجل اذا جاء بالبرهان من قولهم بره الرجل اذا ابيض ويقال برهاء وبرهوهة للمرأة البيضاء ونظيره تسمية الحجة سلطانا من السليط وهو الزيت لانارتها وقيل هو فعلان كقولهم برهن والبرهان اوكد الادلة وهو الذى يقتضى الصدق ابدا لامحالة وذلك ان الادلة خمسة اضرب دلالة تقتضى الصدق ابدا لامحالة ودلالة تقتضى الكذب ابدا لامحالة ودلالة الى الصدق اقرب ودلالة الى الكذب اقرب ودلالة هى اليهما سواء كذا فى الارشاد والانوار فى صورة القصص وفى المفردات (بريد) تعريب بريده دم وهو اسم بمعنى استريام اذ علامته قطع الذنب وكان ذلك من عادة الملوك ثم صار اسما بمعنى پيك (بشارت) البشارة بالكسر مابشرت به وبضمها حق مايعطى عليها وبفتحها الجمال ومنه قولهم فلان بشير الوجه اى حسنه فالفتح فى المعنى الاول غلطة العامة وقد يستعمل فى الاخبار بالشر كما قال الله تعالى (فبشرهم بعذاب اليم * والعلة فيه ان البشارة انما سميت بذلك لاستبانة تأثير خبرها فى بشرة من بشر بها وقد يتغير البشرة للمساءة بالمكروه كما تتغير عند المسرة بالمحبوب الا انه اذا اطلق لفظها وقع على الخير كما ان النذارة تكون عند اطلاق لفظها فى الشر على ذلك قوله تعالى (الذين آمنوا وكانوا يتقون لهم البشرى فى الحيوة الدنيا وفى الآخرة) ونظير لفظة البشارة لفظة المأتم ويتوهم اكثر الخاصة

انها مجمع المناحة وهى عند العرب النساء يجتمعن فى الخير والشر ذكره الحريرى فى درة الغواص (بصرة) فى الراموز البصرة بالفتح الارض الغليظة وحجارة رخوت ذات بياض وبها سميت البصرة (بناها عمر رضى الله عنه وكسروا الباء فى النسبة الى البلدة ليمتاز عن النسبة الى الحجارة فانها بفتح الباء وفى شرح المقامات البصرة الحجارة المجتمعة ولذلك عرفت باللام لكونها لم يمنع نفس مفهومها من وقوع الشركة فيها بخلاف رجلة الممتنعة انتهى (وفى حاشية الكشاف يقال بعد خراب البصرة هذا مثل يضرب للامر العالى بعد فوات فرصة واصله انه كان بالبصرة عبيد كثيرة من الهندية فاتفقوا على قتل ساداتهم وقتلوا ساداتهم وقام كل واحد منهم مقام سيده فى حرفته وعمله ومنصبه ثم بلغ الخبر الى الخليفة فبعث جيشا ليقتل هؤلاء العبيد فقال الناس ارسل الخليفة الى البصرة جيشا ليقتل العبيد فقال واحد من الناس بعد خراب البصرة اى بعث بعد ان خربت البصرة فصارت مثلا من حاشية الكشاف (بضع) البضع اكثر ما يستعمل فيما بين الثلث الى العشرة وقيل بل مادون نصف العقد وقد اثر القول الاول الى النبى عليه السلام فى تفسير قوله تعالى (وهم من بعد غلبهم سيغلبون فى بضع سنين) والقصة فى التفاسير قال فى حل الرموز وكشف الكنوز قال اهل الضبط والاصول * الامة من الاربعين الى المأة * والرهط من السبعة الى الاربعين * والنفر من الثلثة الى التسعة * وكذا البضع انتهى (البطالة) بكسر الباء على وزن الفعالة وان كان يختص

مما يحتاج الى المعالجة من الافعال كالحياكة والخياطة الا انه جيء
بالبطالة على هذا الوزن بحمل النقيض على النقيض ذكره
سعدى المفتى فى سورة النحل (وذكر ابن الشيخ فى الانفال المصدر
الذى يجيء على فعالة بكسر الفاء انما يكون فى الصناعات الواقعة
بمزاولة العمل كالكتابة والخياطة والزراعة والحراثة والتجارة
والقصارة والصياغة والحياكة انتهى (وفى القاموس كهن له
بالغيب فهو كاهن وحرفته الكهانة بالكسر (بالاخرة) على
وزن الثمرة بمعنى الاخير يقال ماعرفت الا بالاخرة اى اخيرا كذا
فى الصحاح وفيه لغة اخرى وهو الاخر بضمتين كما فى الحواشى
الحسنية والمطول (بعلبك) اسم بلدة بالشام والبعل فى الاصل
الزوج قال الله تعالى فى سورة البقرة (وبعولتهن احق بردهن)
جمع بعل والبعلة المرأة واصل البعل السيد والمالك سمى الزوج
بعلا لقيامه بامور زوجته كانها مالك لها ورب والتاء فى البعولة
لتأنيث الجمع فان الجمع لكونه بمعنى الجماعة فى حكم المؤنث والتأكيد
زائد لتأكيد تلك التأنيث ذكرناها فى تفسيرنا الموسوم بروح البيان
ثم سمى به الصنم الذى يعبده اهل هذه البلدة وهو الصنم الكبير
المصنوع من ياقوت احمر وبين يديه اصنام صغار * والبك
فى اللغة الدق * (بغداد) بالمعجمتين وبالمهملتين وبتقديم كل
من المهملة والمنقوطة بناها عبدالله بن محمد السفاح اول الخلفاء
العباسية وسماها مدينة السلام ثم كانت مستقر الخلفاء العباسية
قيل كانت مرجة خضراء فيها صومعة راهب اسمه بغداد
وسميت باسمه وفى نوادر اللغة البغداد اسم اعجمى كان بغ صنم
وداد عطية فكانها عطية الصنم وكان الاصمعى يكره ان يقول

بغداد

بغداد وينهى عن ذلك لهذا المعنى ويقول مدينة السلام
وقال الشيخ على القارى رحمه الله ان بغداد يجوز باهمال الدالين
واعجامهما واعجام الاول واهمال الثانى وعكسه وهو الافصح
المروى عن الشياطين (انتهى وفى الاوضح لمسالك اسپاهى زاده
سميت بغداد الاسم ان كسرى اهدى اليه خصى من الشرق
فاقطعه بغداد وكان لهم صنم يعبدونه فى الشرق يقال له البغ
فقال ذلك الخصى بغداد يقول اعطى الصنم والفقهاء يكرهون
هذا الاسم من اجل هذا وسماها المنصور مدينة السلام لان
دجله كان يقال لها وادى السلام وكان ابن المبارك يقول لا يقال
بغداد بالذال المعجمة لان بغ اسم الشيطان وداد عطية وانها
شك وانما يقال بالدال المهملة وقيل فى المعنى بغداد ايضا عطية
الملك وقال بعضهم ان بغ بالمعجمة البستان وداذ اسم رجل يعنى
بستان داذ انتهى (بل) قال الله تعالى فى سورة الانعام (بل اياه
تدعون الاية) بل فيه حرف اضراب وانتقال الى قصة اخرى
لابطال ما تقدم لما تقرر من انها لا يكون فى كلام الله تعالى الا
كذلك ذكره ابن الشيخ ويستعمل على ثلثة اوجه (احدها
الاضراب اذا كان ما قبلها غلطا (والثانى الترقى اذا كان
ما بعدها اولى (والثالث مجرد الانتقال اذا انتفى الاولان فعليك
بالتمييز فى مواضع الاشتباه فانه كثيرا ما يقع فيها الغلط (بم) اصله
بما للاستفهام واذا دخل حرف الجر على ما الاستفهامية
يحذف الفها ومثله عم وعلام والىم وغيرها (بناء) منصوب
على المفعول المطلق اى بناء او على نزع الخافض اى فعلوا ذلك
بناء على ذلك او على الحالية اى فعلوا ذلك حال كونه مبنيا على

ذلك كما فى الحواشى الحسبنية على المطول فاذا كان منصوبا فاكثر موارد استعماله على انه مفعول له واذا كان مرفوعا على انه خبر فهو بمعنى مبنى وسمى المبنى مبنيا تشبيها ببناء الدار فى وجود الثبات على حالة واحدة ويقال بنى على اهله بكلمة على دون الباء والاصل فيه ان الرجل اذا اراد ان يدخل على عرسه بنى عليها قبة فقيل لكل من عرس بان وعليه فسر اكثرهم قول الشاعر * الايامن لذا البرق اليمانى * يلوح كانه مصباح بان * قالوا انه شبه لمعان البرق بمصباح البانى على اهله لانه لا يطفأ تلك الليلة على ان بعضهم قال عنى بالبان الضرب من الشجر فشبه سنا برقه بضياء المصباح المتقدم بدهنه (بنت) بالتاء الطويلة وابنة بهمزة الوصل والقصيرة فمن قال ابنة صاغها على لفظ ابن ثم الحق بها هاء التأنيث التى تسمى الهاء الفارقة فتصير فى الوصل تاء ومن قال بنت صاغها صيغة مفردة وبناها على وزن جذع المتحرك اوله فاستغنى بحركة بائها عن اختلاف الهمزة لها وهذه التاء المتطرفة فى بنت وفى اخت ايضا هى تاء اصلية تثبت فى الوصل والوقف وليست للتأنيث على الحقيقة لان تاء التأنيث يكون ماقبلها مفتوحا كالميم فى فاطمة والراء فى شجرة الا ان يكون الفا كالف فى قطاة وقناة ولما كان ماقبل التاء فى بنت واخت ساكنا وليس بالف دل على ان التاء فيهما اصلية واكثر اللغتين فيهما استعمالا ابنة وبه نطق القرأن فى قوله تعالى (ومريم ابنة عمران) وفى قوله تعالى اخبارا عن خطاب شعيب لموسى عليهما السلام (انى اريد ان انكحك احدى ابنتى هاتين (بوجه ما) قال فى الكافية وقد يكون المبتدأ نكرة

اذا تخصصت بوجه ما قال الهندى ما زائدة او صفة (بهيم) قال الحريرى توهموا ان البهيم يختص بالاسود لاستماعهم ليل بهيم وليس كذلك بل البهيم اللون الخالص الذى لا يخالطه لون آخر ولا يمتزج به شية غير شية ولذلك لم يقولوا الليل المقمر ليل بهيم لاختلاط ضوء القمر به فعلى مقتضى هذا الكلام يجوز ان يقال ابيض بهيم واشقر بهيم وجاء فى الاثار (يحشر الناس يوم القيمة حفاة عراة بهما) اى على صفة واحدة من صحة الاجساد والسلامة من الآفات ليتم لهم خلود الابد والبقاء السرمد (بيد) فى الحديث (انا افصح العرب بيد انى من قريش) وهو بمعنى غير الا انه لا يقع مرفوعا ولا مجرورا بل منصوبا ولا الا استثناء متصلا وانما يستثنى به فى الانقطاع وكون بيد فى الحديث بمعنى غير مذهب بعض النحاة وقيل هو فيه بمعنى لاجل كذا فى الحواشى الحسينية على المطول (بين) من الظروف التى تستعمل اسماء وحروفا فانتصب فى قوله تعالى (حتى اذا بلغ بين السدين) على المفعولية لانه مبلوغ كما ارتفع (لقد تقطع بينكم) والجر فى قوله تعالى (هذا فراق بينى وبينك) كما فى التفاسير الشريفة ومعناه الوسط بالسكون يقال جلس بين القوم اى فى وسطهم وسيجئ الفرق بين الوسط بالسكون والوسط بالتحريك فى الفروق وبين وبينا وبينما ثلثتها واحد وثلثتها ظرف فقد يكون ظرف مكان كقولك جلست بين القوم وبين الدار وقد يكون ظرف زمان ويقال للمتوسط الصفة بين بين من المركبات المبنية واصله بين هذا وبين ذلك فحذفت الواو وجعل الكلمات بين بين وقد يقال كان الاصل فى هذا الكلام ان يضاف بين

فلما قطع عن الاضافة وضم احد الاسمين الى الاخر وحذفت واو العطف المعترضة بينهما بنيا كما بنى العدد المركب نحو احد عشر ونظائره واختيرت له عند بنائه الفتحة لانها اخف الحركات ولبست هذه الفتحة التى فى قولك بين بين من جنس الفتحة التى فى لفظة بين عند الاضافة لان هذه فتحة اعراب بدلالة اعتقاب الجر عليها فى مثل قوله تعالى (من بين فرث ودم) ومن خصائص بين الظرفية ان الضم لايدخل عليها بحال فامامن قرأ (لقد تقطع بينكم) بالرفع فانه عنى بالبين الوصل كما عنى به الشاعر البعد فى قوله (لقد فرق الواشين بينى وبينها * فقرت بذاك الوصل عينى وعينها * لان لفظة بين من الاضداد وقال الحريرى يقولون المال بين زيد وبين عمرو والصواب بين زيد وعمرو كما قال سبحانه وتعالى (من بين فرث ودم) والعلة فيه ان لفظة بين تقتضى الاشتراك فلا تدخل الا على مثنى او مجموع كقولك المال بينهما والدار بين الاخوة فاما قوله تعالى (مذبذبين بين ذلك) فان لفظة ذلك تؤدى عن شيئين وتنوب مناب لفظتين الاترى انك تقول ظننت ذلك فتقيم لفظة ذلك مقام مفعولى ظننت وكان تقدير الكلام فى الاية (مذبذبين بين الفريقين) وقد كشف سبحانه وتعالى هذا التأويل بقوله (لاالى هؤلاء ولاالى هؤلاء واما قول امرىء القيس بين الدخول فحومل فالدخول اسم واقع على عدة امكنة فلهذا جاز ان يعقب بالفاء كما يقال المال بين الاخوة فزيد هذا بخلاف التكرير مع المضمر فانه واجب كما فى قوله تعالى (هذا فراق بينى وبينك) والفرق فى النحو (بينا) اذاقلت بينا انا امشى مثلا فمعناه فاجأت بين اوقات مشى

وبين

وبين ظرف زمان الفه مشبعة بمعنى المفاجأة مضاف الى الاسمية والفعلة مابعده يحتاج الى جواب يتم به المعنى قالوا اذاولى لفظة بينا الاسم العلم رفعت فقلت بينا زيد قائم اذجاءه عمرو وان وليها المصدر فالاجود الجر (قال الحريرى اما بينما فاصلها ايضا بين فزيدت عليه ماليؤذن بانها قد خرجت عن بابها باضافة ما اليها (وقد جاءت فى الكلام تارة غير متعلقة باذ مثل بينا واستعملت تارة متعلقة باذ واذا اللذين للمفاجأة كما قال (فبينما العسر اذدارت مياسير (وكقوله فى هذه القطعة وبينما المرأ فى الاحياء مغتبط * اذاهو الرمس يعفوه الاعاصير * فتلقى هذا الشاعر بينما فى البيت الاول باذ وفى الثانى باذا ولبس ببدع ان يتغير حكم بين بضم ما اليها لان التركيب يزيل الاشياء عن اصولها ويحيلها عن اوضاعها ورسومها * فصل التاء المثناة الفوقية * تارة) اما ظرف اى فى بعض الاحيان اومصدر على انه مفعول مطلق وكذا مرة فى كلا الوجهين اصله تورة قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها وفى الارشاد فى سورة طه التارة فى الاصل للتوار الواحد وهو الجريان ثم اطلق على كل فعلة واحدة من الفعلات المتجددة انتهى (قال الراغب فى المفرداة اخرى مرة وكرة اخرى وهو فيما قيل من تارة الجرح اى التأم وفى القاموس التور الجريان والتارة الحين والمرة واتاره اعاده مرة بعد مرة (تأبط شرا) اسم رجل روى انه كان رجلا سارقا اذا اراد ان يخرج من البيت يأخذ سيفه ويجعل تحت ابطه ثم يخرج فقالت امه له تأبط شرا اوقيل اخذ حية تحت ابطه فقال تأبط شرا (التباشير) اوائل كل شئ وتباشير الصبح اوائله ولايبنى منه فعل وهى من الجموع

التى لا واحد لها فى لفظها كالمحاسن والمقابح والمساوى والميامن والمقاليد والمذاكير والاباييل كذا قاله صاحب منهاج الادب (تاريخ) التاريخ تعريف الوقت والتواريخ مثله وارخت الكتاب بيوم كذا وورخته بمعنى (وقيل هو معرب التارين وهو تبيين اليوم وكذا التأكيد والتوكيد ولم ينفرد احدهما بتصرف فيجعل اصلا لكن الواو اكثر (تبارك الله) اى تعالى ودام عظمته وجلالته دواما ثابتا لا انتقال له ولهذا لا يقال يتبارك مضارعا لانه للانتقال وانتقال الازمنة على القديم محال (يروى ان صاحب بن عباد كان يتردد فى معنى تبارك والرقيم والمتاع ويدور على قبائل العرب فسمع امرأة تسئل اين المتاع ويجيب ابنها الصغير بقوله جاء الرقيم واخذ المتاع وتبارك الجبل فاستفسر عنهم وعرف ان الرقيم هو الكلب وان المتاع هو مابل بالماء فيمسح به القصاع وان تبارك بمعنى صعد ويعزى ذلك الى الاصمعى ايضا (تثاءب) التثاءب فتح الحيوان فمه من تمط وتمدد اى مديد وابداء صدر لكسل وامتلاء طعام واختلفوا فى رسمه والصواب انه على وزن التفاعل بهمزة بعد الالف والواو وليس بسديد سواء كان فى المصدر اوفى الفعل وغيره (تذكار) التذكار وامثاله من التسأل والتسيار والتشكاب كلها بفتح الاول والكسر خطاء وذكر اهل العربية ان جميع المصادر التى جاءت على تفعال بفتح التاء الا مصدرين وهما تبيان وتلقاء فانهما بالكسر (قال بعضهم وتنضال ايضا فاما اسماء الاجناس والصفات فقد جاءت منها عدة اسماء على تفعال بكسر التاء كقولهم تجفاف وتمثال وتمساح وتلعاب وغير ذلك (ترتب يداك) وهو فى الاصل الدعاء بالافتقار لكن

العرب تستعمله لمعان اخر كالمعاتبة والانكار والتعجب وتعظيم الامر والحث على الشئ وهو المراد هنا كذا قاله الطيبى (وقيل اراد به ترتب يداك ان لم تفعل ما امرتك كذا فى شرح ابن الملك * عند قوله عليه السلام (تنكح المرأة لاربع لمالها ولحسبها ولجمالها ولدينها فاظفر بذات الدين ترتب يداك) وقال الكرمانى ترتب يمينك بكسر الراء ويمينك اى يدك وفيه خلاف كثير والاقوى فى معناه انها كلمة اصلها افتقرت ولكن العرب اعتادت استعمالها غير قاصدة حقيقتها الاصلية فيذكرون ترتب يمينك اويدك وقاتله الله ولا ابالك وما اشبه (يقولونها عند انكار الشئ او المدح عنه او لذم عليه والحث عليه او الاعجاب به قيل انه ليس بدعاء بل هو خبر لا تراد حقيقته انتهى (ترجم كلامه) اذا فسره بلسان آخر والمراد من ترجمة الابواب تعيين المقصود منها وتفسيرها (تسامح) التسامح هو ان لا يعلم غرض المتكلم من كلامه ويحتاج فى فهمه الى تقدير لفظ آخر وفى المطول هو فى اللغة التساهل وفى الاصطلاح اخذ الكلام على خلاف الظاهر (تعال) بفتح اللام من الخاص الذى صار عاما واصله ان يقول من كان فى مكان عال لمن هو اسفل منه ثم كثر واتسع فيه حتى عم كذا فى الكشاف (تعالوا) بفتح اللام اصله تعالووا لانه من العلو فابدلت الواو ياء لوقوعها رابعة فصار تعاليوا فقلبت الياء الفا فاجتمع الساكنان فحذفت الالف وهو وان كان بطلب المجئ الى علو لكنه صار اعم من ذلك فى استعمال ذكره الكرمانى (تعالى الله) اى تجاوز عن صفات المخلوقين وهذه الجملة معترضة فى قولنا قال الله تعالى ونظائره ويجوز ان يكون صفة

الجلالة (فان قلت الجملة نكرة كما قالوا فكيف يجوز ان تكون صفة للجلالة التى هى اعرف المعارف كما روى ان سيبويه رؤى فى المنام بعد وفاته فقيل له ما فعل الله بك فقال احسن بى وتجاوز عنى فقيل باى سبب من الاعمال فقال لقولى فى لفظة الله انها اعرف المعارف (قلت ان الصفة اذا خصت بموصوف جاز ان تكون نعتا له ولو تخالفا تعريفا وتنكيرا ذكره القهستانى (تغمده الله برحمته) الغمد ظرف السيف والمراد به احاطة الرحمة كما يحيط الظرف السيف (تكه) غلط من تكية الفارسى وهو مختص بسكنى اهل التصوف مثل خانقاه ومعنى تكية بالتركى سويكنمك يرى وسويكنمك كما فى لغة نعمة الله ويقال للدنيا تكيه كاه وهى بالاضافة البيانية ويناسبه لفظ الزاوية المختصة بسكناهم ايضا ولو من وجه فافهم (ومن المعاصرين من جعل تكة من الوكلة بمعنى التوكل لان اهل الزاوية متوكلون على الله فى باب الرزق منقطعون عن الاسباب وهو غلط من وجهين الاول ان العبارة حينئذ تكة بضم التاء لان الاصل التكلة بالضم بدل التاء من الواو كما فى تجاه ووراث وتكلان وامثالها والثانى ان الكاف ليس من حروف الابدال حتى يقال انه بدل من اللام وكذا الياء فاعرف (تلك) التاء بمعنى الهاء واللام بمعنى ذا والكاف مشار اليه وكلاهما اشارة الى المؤنث كما فى شرح رمضان على شرح العقائد (تمثيل) المثال جزئى من جزئيات قاعدة يذكر ايضاحا لتلك القاعدة فكل شاهد مثال ولا عكس (وقال شيخنا وسيدنا العلامة فى حواشى المختصر ان الشاهد اخص باعتبار انه لا يكون الا من كلام الله تعالى او كلام رسوله عليه السلام

او كلام

او كلام البلغاء وقد يكون الشاهد اعم من المثال نظرا الى صحة التمثيل والاستشهاد به والمثال لا يستشهد به فكان كل واحد منهما اعم واخص من وجه من الآخر لكن هذا باعتبار المجموع والا فبعض الامثلة يساوى الشاهد فى صحة الاستشهاد انتهى (التمثال) الشئ المصور المصنوع مشبها بخلق من خلائق الله تعالى والممثل المصور على امثال غيره من مثلت الشئ بالشئ اذا شبهته به كذا فى التفاسير وحواشى ابن الشيخ والمفردات (تمام) قال الله تعالى فى اواخر سورة الانعام (ثم آتينا موسى الكتاب تماما) اى تماما للكرامة والنعمة على انه مصدر من اتم بحذف الزوائد كذا فى الارشاد (تنبيه) عبارة عن عنوان البحث الذى يدل عليه الابحاث السابقة بطريق الاجمال بحيث لو لم يذكر يعلم بادنى تأمل واختلفوا فى اعرابه فقال بعضهم ليس له محل من الاعراب بل هو كالبياض بين المصراعين من ابيت وقيل انه خبر مبتدأ محذوف تقديره هذا تنبيه (تورية) قال من جوز ان يكون التورية عربية ان تشتق من ورى الزند فوعلة منه على ان التاء مبدلة من الواو كذا فى بحر العلوم فى سورة الصافات وقال العينى فى شرح البخارى قيل اشتقاق التورية من الورى ووزنها تفعلة وقال الزمخشرى التورية والانجيل اسمان اعجميان وتكلف باشتقاقهما من الورى والنجل ووزنهما تفعلة وافعيل انما يصح بعد كونهما عربيين وقرأ الحسن الانجيل بفتح الهمزة وهو دليل على العجمة لان الافعيل بفتح الهمزة عديم فى اوزان العرب (توضؤ) التوضؤ والتبرؤ وامثالهما بالضمة لا التوضى والتبرى بالكسرة وذلك ان كل ما كان على وزن تفعل او تفاعل مما آخره

مهموز كان مصدره على وزن التفعل والتفاعل وهمز آخره
* فصل الثاء المثلثة * ثم) بالضم والتشديد حرف عطف يدل
على الترتيب والتراخي يكون تارة لعطف المفرد على المفرد
وتارة لعطف الجملة على الجملة وربما ادخلوا عليه التاء فيختص
بعطف الجملة على الجملة كما في قول الشاعر * ولقد امر على اللئيم
يسبني * فضيت ثمة قلت لا يعنيني * كما في شرح الشريف
على المفتاح (واما ثم بالفتح والتشديد فهو من اسماء الاشارة
للمكان الحقيقي الحسي (وقال في مختار الصحاح ثم بمعنى هناك
وهو للتبعيد بمنزلة هنا للتقريب انتهى (وربما يشار به الى غيره
قال الهندي في شرح قول ابن الحاجب (ومن ثمه من سببية
وثمه للاشارة الى المكان الاعتباري (قال ابن الكمال في الفلاح
شرح المراح وقد يكتب ثمه بالتاء ويقال ثمة فرقا بينه وبين
ثم العاطفة ولم يعكس لان العاطفة مظمومة واكثر استعمالا
فالخفة فيها بترك التاء اولى انتهى (وهذا لا ينافي ما اسلفنا آنفا
من جواز دخول التاء على ثم العاطفة فليتدبر (ويعرف منه
ان دخول التاء في ثم المفتوحة للفرق المذكور انما هو في موضع
اللبس بخلافه في مثل ومن ثم (واعلم ان المراد بالتاء في ثمه المفتوحة
هاء السكت التي تزاد في كل متحرك حركته غير اعرابية للوقف
خاصة فلا تزاد عند الوصل نحو حيهله وماليه وسلطانيه
ولا تكون الا ساكنة وتحريكها لحن اي خطاء لانه لا يجوز الوقف
على المتحرك وهاء السكت في القرآن في سبعة مواضع الاولى في قوله
تعالى (لم يتسنه) والثاني في قوله تعالى (فبهداهم اقتده) والثالث
في قوله تعالى (كتابيه) والرابع في قوله تعالى حسابيه) والخامس

في قوله تعالى (ماليه) والسادس في قوله تعالى (سلطانيه)
والسابع في قوله تعالى (ماهيه) كذا في شرح المغني وفي القاموس
هاء السكت هاء اللاحقة لبيان حركة او حرف نحو ماهيه
وها هناه واصلها ان يوقف عليها وربما وصلت بنية الوقف
انتهى (وقال الشيخ الاكبر في الفتوحات المكية لا تكون
هاء السكت الا في نداء الندبة خاصة لان لبس من شرط هذا
النداء ان يقال بعده شيء فلهذا ادخل هاء السكت عليه
فيكتفى به فتقول واجبلاه واخراباه انتهى (ثلثة) قال الحريري
يقولون ما فعلت الثلثة الاثواب فيعرفون الاسمين ويضيفون
الاول منهما الى الثاني والاختيار ان يعرف الاخير من كل عدد
مضاف ويقال ما فعلت ثلثة الاثواب وفيم انصرفت ثلثمائة
الدرهم وعليه قول ذي الرمة * وهل يرجع التسليم او يكشف
العمى * ثلث الاثافي في الديار البلاقع * والعلة في وجوب تعريف
الثاني انه لما لم يكن بد من دخول آلة التعريف في هذا العدد
رأوا انهم لو عرفوهما جميعا فقالوا الثلثة الاثواب لتعرف الاسم
الاول بلام التعريف وبالاضافة الحقيقية ولا يجوز ان يتعرف
الاسم من وجهين ولو انهم عرفوا الاسم الاول وحده لتناقض
الكلام لان ادخال الالف واللام على الاسم الاول يعرفه واضافته
الى النكرة ينكره فلم يبق الا ان يعرف الثاني ليتعرف هو بلام
التعريف ويتعرف الاول باضافته اليه فيحصل لكل واحد
منهما التعريف من طريق غير طريق صاحبه (فان اعترض
معترض وقال كيف عرف الاسم الاول في العدد المركب
كقولهم ما فعل الاحد عشر ثوبا (فالجواب عنه ان الاسمين

اذا ركبا تنزلا منزلة الاسم الواحد والاسم الواحد يلحق لام التعريف باوله فكما يقال مافعلت التسعة قيل مافعلت التسعة عشر (واماقول بعض الكتاب الاحد العشر الثوب بتعريف الاسمين المركبين والمعدود المميز فما لايلتفت اليه (ثمانى) ثمانية بتخفيف الياء على وزن الكراهية فى الاصل منسوب الى الثمن لانه الجزء الذى صير السبعة ثمانية ثم فتحوا اولها لانهم يغيرون فى النسبة وحذفوا احدى يائى النسبة وعوضوا منها الالف وقد يحذف منها الياء ويكتفى بكسرة النون ويفتح تخفيفا ذكره الكرمانى قال القهستانى وتثبت الياء فى النصب ولاضافة وتسقط مع التنوين فى الرفع والجر بلا تاء (قال نجم الائمة الرضى فى شرح الكافية قيل ان ثمانيا مثل يمان الالف والياء للنسبة الى الثمن الذى هو جزء من ثمانية وفيه نظر اذ لامعنى للنسبة فى ثمان فانه فى الاضافة الى ثمن كالاربع الى الربع والخمس الى الخمس ولامعنى لنسبة هذين المعدودين الى جزئيهما ويجوز ان يقال فى الثمانى انه منسوب الى الثمانية اى مجرد العدد لان الثمانى لايستعمل الا فى المعدود والثمانية فى الاصل العدد لاالمعدود كما تقول فى صريح العدد وستة ضعف ثلثة ولا تقول ست ضعف ثلث فالالف فيهما غير الف المنسوب اليه تقديرا لكونه بدلا من احدى يائى النسبة وكذا الياء غير الياء انتهى كلامه (قال الحريرى فى درة الغواص فى اوهام الخواص يقولون عندى ثمان نسوة وثمان عشرة جارية وثمان مائة درهم فيحذفون الياء من ثمان فى هذه المواطن الثلثة والصواب اثباتها فيها فيقال ثمانى نسوة وثمانى عشرة جارية وثمانى مائة درهم

لان الياء فى ثمان ياء المنقوص وياء المنقوص تثبت فى حال الاضافة وحالة النصب كالياء فى قاضى الا فى ضرورة الشعر فانه قد جوز فى ضرورة الشعر حذف اليآت من اواخر الكلم الاجتزاء عنها بالكسرة الدالة عليها *فصل الجيم المعجمة* جاهلية) الجاهلية هو الزمان الذى كان قبل بعثته عليه السلام قريبا منها سمى به لكثرة الجهالة فيه كذا فى شرح المشارق لابن ملك (جدا) يقال مال الناس اليه جدا اى ميلا جدا بمعنى ذاجد فهو صفة لمصدر محذوف ومعناه المبالغة فى الاجتهاد او حال بمعنى جادين ومجتهدين (وقال الشيخ على القارى فى شرح النخبة عند قوله وزدت عليه تراجم كثيرة جدا بكسر الجيم وتشديد الدال مبالغة فى الكثرة انتهى (جدرى) بضم الجيم داء يصيب الانسان مرة فى عمره من غير ان يتكرر عليه فلزم ان يبنى المقال منه على مفعول فيقال مجدور كما يقال مقتول (ولاوجه لبنائه على مفعل الموضوع للتكرير كما يقال لمن يجرح جرحا على جرح مجرح واشتقاقه من الجدر وهو آثار الكدم فى عنق الحمار (جذب) وجبذ قال ابو القاسم النحوى ليست هاتان اللفظان من قبيل المقلوب كما ذكر اهل اللغة بل هما لغتان وكل واحد منهما اصلا فى نفسها كايس مقلوب يئس ولهذا اشتق لكل منهما مصدر على حدة من لفظه فقيل فى مصدر جبذ جبذ كما قيل فى مصدر جذب جذب (جعل) بمعنى صير كما فى قوله (وجعل الجنة مثواه) اى صير وبمعنى طفق كما فى قوله جعل زيد تقديره طفق زيد اى شرع زيد وبمعنى خلق كما فى قوله تعالى (وجعل الظلمات والنور) وبمعنى سمى كما فى قوله تعالى (وجعل الملائكة اناثا)

اى سمى (جمادى الاولى) والاخرى هما معرفتان من اسماء الشهور فادخال اللام فى الاولى والاخرى صحيح كما فى ربيع الاول وسيجئ لفرق وهى فعالى كحبارى من الجمد والدال المهملة والعوام يتلفظون بالمعجمة المكسورة ويصفونها بالاول فيكون فيه ثلث تحريفات قلب المهملة معجمة والفتحة كسرة والتأنيث تذكيرا (وكذا فى جمادى الاخر يقولون بلا تاء والصحيح الاخرة بالتاء اوالاخرى كما سبق فى اول الفصل الاول من هذا الباب (جماعة) الجماعة بالفتح المجموع فمعنى قوله فى الفقه الكيدانى والجهر فى موضعه جماعة اى اسماع الامام غيره ولو صبيا حال كونه مجموعا معه (جمعة) الجمعة مشتق من الاجتماع كالفرقة من الافتراق وهو بضم الميم واسكانها وفتحها والفرق بين فعلة ساكن العين وفعلة متحرك العين ان الساكن بمعنى المفعول والمتحرك بمعنى الفاعل يقال رجل ضحكة بسكون الحاء اى مضحوك عليه وضحكة بحركة الحاء اى ضاحك على غيره (وكذا همزة ولمزة فمعناه اما مجموع فيه الناس واما جامع للناس ذكره الكرمانى وجمعها جمع وجمعات كذا فى الايضاح والمغرب (جم غفير) كلمتان تستعملان فى موضع الشمول والاحاطة الجم الكثير من الجموم وهو الكثرة يقال امرأة جماء المرافق اى كثيرة اللحم على المرافق والغفير من الغفر وهو الستر بمعنى الغافر اى الساترين بكثرتهم وجه الارض ذكره الرضى فى شرح الكافية او الكثير الساتر ما وراء ه ذكره شيخنا واستاذنا العلامة ابقاه الله تعالى بالسلامة فى حواشى المختصر (جواب) مشتق من جاب الفلان البادية اى قطعها سمى جوابا لانه ينقطع به كلام الخصم

ذكره

ذكره الرمضان فى شرح العقائد (جوازا) يقال قد يحذف الفعل جوازا اى حذفا جائزا فيكون مفعولا مطلقا بالمجاز ويمكن ان يكون تميزا فحينئذ لا احتياج الى ان يحمل الجواز بمعنى الجائز ومثله وجوبا (جوالق) ذكره سيبويه انه لم يسمع فى جمعه الا جواليق واجاز غيره ان يجمع على جوالق بفتح الجيم كما قالوا فى جمع غرانيق وهو الشاب الحسن الشباب غرانق بالفتح وفى حلاحل وهو السيد الوقور حلاحل وفى عراعر وهو رئيس القوم عراعر (جهل) الجهل بسيط وهو ما كان سببا للعلم ومركب وهو ما لم يكن كذلك وهو قوى ولذا قيل فى تعريفه وهو عبارة عن عدم العلم عما من شانه ان يكون عالما مع الاعتقاد بانه لا يمكن الا كذا (فالجاهل بالجهل المركب هو الذى لا يدرى ولا يدرى انه لا يدرى فسمى مركبا لتركبه من الجهل وعدم العلم بالجهل نستعيذ بالله منه (جهنم) قال اصحاب اللغة جهنم فى اصل اللغة جهنام وهى بئر لها قعر فحذفت الالف وشددت النون فسميت جهنم ذكره ابو الليث فى سورة الزمر (وفى فتوحات المكية ان جهنم اسم لحرورها وزمهريرها ولجها مها سميت لانها كريهة المنظر والجهام السحاب الذى قد هرق ماؤه والغيث رحمة الله فلما انزل الغيث من السحاب بانزاله اطلق عليه اسم الجهام لزوال الرحمة التى هو الغيث منه كذلك الرحمة ازالها الله من جهنم فكانت كريهة المنظر وقد يمكن ان سميت جهنم لبعد قعرها يقال ركية جهنام اذا كانت بعيد القعر انتهى كلام الشيخ الاكبر * فصل الحاء المهملة * (حاجى) اصله حاج بالتشديد فقلبت احدى حرفى التضعيف ياء فصار حاجى كما فى تقضى البازى

اصله تقضض وقس عليه الاشباه والنظائر (حبر) الحبر
بفتح الحاء وبكسرها العالم وذكر في الصحاح للغة ان الحبر
بكسر الحاء اصح من الحبر بفتحها ولكن المشهور في الاستعمال
الحبر بفتح الحاء ليكون بين الحبر الذى هو بمعنى العالم والحبر الذى
هو بمعنى المداد فرق (وفي الصحاح الحبر بالفتح والكسر واحد
احبار اليهود والكسر افصح لانه يجمع على افعال دون فعول
وقال الفراء هو بالكسر وقال ابو عبيد هو بالفتح وقال الاصمعي
لا ادرى انه بالفتح او بالكسر انتهى (وقولهم كعب الاحبار هو
بالحاء المهملة لا بالمعجمة كما يدور بين الالسنة زعما منهم انه سمي
به لكثرة ما يرويه من الاخبار وكعب هو ابو اسحق كعب بن مانع
المعروف بكعب الاحبار الحميرى اسلم في زمن عمر رضى الله تعالى
عنه (حتف) الحتف الهلاك قال علي رضى الله عنه ما سمعت كلمة
عربية من العرب الا وقد سمعتها من رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم وسمعته يقول (مات حتف انفه) وما سمعتها من عربي
قبله وهو ان يموت الانسان على فراشه لانه سقط لانفه فمات
وكانوا يتخيلون ان روح المريض يخرج من انفه فان جرح
خرجت من جراحته (ذو الحجة) الحج بالكسر الاسم والحجة
المرة الواحدة وذو الحجة شهر الحج والجمع ذوات الحجة وامرأة حاجة
ونساء حواج وحجة الله لا افعل كذا يمين العرب وكذا في ازاهير
الرياض لابى الحسن البيهقي (حجاز) اسم مكة ومدينة وحواليهما
من البلاد وسميت هذه البلاد حجازا لانها حجزت اى منعت
وفصلت بين بلاد نجد وبلاد غور (حدث) قال الحريرى
اذا انفرد بفتح الدال واذا انضم مع قدم فقيل ما قدم وما حدث

امر

امر تضم لاجل المجاورة والمحافظة على الموازنة وعند زوال السبب
بالانفراد وجب ان ترد الى اصل حركتها واولية صيغتها
وقد نطقت العرب بعدة الفاظ غيرت مبانيها لاجل الازدواج
واعادتها الى اصولها عند الانفراد فقالوا الغدايا والعشايا فاقرنوا
بينهما فان افردوا الغدايا ردوها الى اصلها فقالوا الغدوات
وقالوا هنأني الشئ ومرأني فان افردوا مرأني قالوا امرأني وقالوا
هو رجس نجس فان افردوا لفظة نجس ردوها الى اصلها كما قال
سبحانه وتعالى (انما المشركون نجس) وقد نقل عن النبي عليه السلام
الفاظ راعى فيها حكم الموازنة وتعديل المقارنة فروى عنه
عليه السلام انه قال للنساء المتبرزات في العيد (ارجعن مأزورات
غير مأجورات) والاصل موزورات لاشتقاقها من الوزر وقال
عليه السلام في عوذته للحسن والحسين رضى الله تعالى عنهما
(اعيذكما بكلمات الله التامات من كل شيطان وهامة ومن كل عين
لامة) والاصل الملمة لانها فاعل من الممت بالشئ قصدا ان يوازن
بلفظة لامة لفظى تامة وهامة (حس) برد يحرق الكلاء يقال
حس القوم اى استأصلناهم قتلا فسميت الجواب بها لاستيصالها
الريب واحراقها التردد والحس ايضا داء تجدها النفساء بعد
الولادة فسميت بها لتيقن صاحبها بتعلقها تيقن النفساء بالالم
وقيل انها تحصل بعد ولادة المولود كالالم الذى للنفساء فهي
مقارنة لذلك الالم مصاحبة له فسميت به ذكره ابو الحسن
البيهقي في ازاهير الرياض (حسب) اذا كان مجرورا بحرف
الجر فالسين مفتوحة والا فهي ساكنة وربما تسكن في ضرورة
الشعر قال الحريرى يقولون اعمل بحسب ذلك باسكان السين

والصواب فتحها ليطابق معنى الكلام (لان الحسب بفتح السين هو الشئ المحسوب المماثل معنى المماثل والمقدر وهو المقصود في هذا الكلام (فاما الحسب باسكان السين فهو الكفاية ومنه قوله تعالى (عطاء حسابا) وليس المقصود به هذا المعنى وانما المراد به اعمل على قدر ذلك (وفي الصحاح ليكن عملك بحسب ذلك اى على قدره وعدده كانه قال محسب لك اى كاف لك من غيره يستوى فيه الواحد والتثنية والجمع لانه مصدر حسبي وحسبك فاحرت هذا فلذلك لم تنون لانك اردت الاضافة كما تقول جاءني لبس غيره عندى الى هذا كلامه (لعل قول العلماء في كتبهم من هذا ذكره السمرقندى في زيل بحر العلوم (قال بعضهم الحسب بالفتح يستعمل في المشهور على ثلثة معان (الاول في مفاخر الآباء كما قال الجوهرى (والثانى في مفاخر الرجل نفسه كما قال ابن السكيت (والثالث) في اعم منهما كما ذكر في المغرب ولهم في صدد المدح فلان كذا وكذا حسبا ونسبا انما هو على احد المعنيين الاخيرين دون الاول اما على الثانى فظاهر واما على الثالث فبان يذكر الحسب ويراد به ماعدا النسب بقرينة المقابلة لما تقرر عندهم ان العام قد يذكر في مقابلة الخاص ويراد به ماعدا ذلك الخاص على ماقيل في قوله تعالى (تنزل الملئكة والروح) (حضرموت) اسم بلدة وقبيلة ايضا كلمتان على صورة الفعل والفاعل جعلتا شيئا واحدا ان شئت بنيت الاسم الاول على الفتح واعربت الثانى باعراب مالاينصرف (قلت هذا حضرموت وان شئت اضفت الاول الى الثانى (قلت هذا حضرموت اعربت حضرا وخفضت موتا والنسبة اليه حضرمى والتصغير حضيرموت

بتصغير

بتصغير المصدر والجمع الحضارمة يقال فلان من الحضارمة (قال الكرمانى ان حضرموت بفتح المهملة وسكون المنقوطة وفتح الميم اسم بلد باليمن وقبيلة ايضا وهما اسمان جعلا اسما واحدا والاسم الاول منه مبنى على الفتح على الاصح اذا قيل بنائهما واعرابهما (فيقال هذا حضرموت برفع الراء وجر التاء قال الزمخشرى فيه لغتان التركيب ومنع الصرف والثانية الاضافة فاذا اضيف جاز في المضاف اليه الصرف وتركه انتهى (قال المفسرون في قوله تعالى (وبئر معطلة وقصر مشيد) في سورة الحج ان هذه البئر بئر نزل عليها صالح عليه السلام مع اربعة آلاف نفر ممن آمن به ونجاهم الله من العذاب وهى بحضرموت وانما سمى تلك البقعة التى نزل اليها صالح عليه السلام بحضرموت لانه حين حضرها مات وثمة بلدة عند البئر اسمها حاضوراء بناها قوم صالح عليه السلام (حكاية) الحكاية عبارة عن نقل كلمة من موضع الى موضع آخر بلا تبديل حركة ولا تغيير صفة (حكاية الحال) معناها ان يقدر المتكلم باسم الفاعل العامل بمعنى الماضى كانه موجود في ذلك الزمان او يقدر ذلك الزمان كانه موجود الآن وليس معناها ان اللفظ الذى في ذلك الزمان يحكى الآن على ماتلفظ به في ذلك لانه يجوز ان لايتلفظ في ذلك الوقت بلفظ كما في شرح لب الالباب للسيد عبد الله (حكاية الحال الماضية) معناها ان يفرض ما كان في الزمان الماضى واقعا في هذا الزمان فيعبر عنه بلفظ المضارع كذا في المختصر (حلا) يقال حلا الشئ في فمى وحلى في عينى وليس الثانى من نوع الاول بل هو من حلى الملبوس فكان المعنى حسن في عينى

كحسن الحلى الملبوس فهو من ذوات الياء والاول من ذوات الواو
لان المصدر منهما جميعا حلاوة والاسم منهما حلو ولا يجوز
ان يقال حال لان الحالى هو الذى عليه الحلى ضد العاطل (حلاج)
هو ابو المغيث حسين بن المنصور الحلاج اشتهر باسم ابيه
كما اشتهر احمد بن حنبل ولذا يقال حنبلى (حلوانى) الحلوانى
بفتح الحاء وسكون اللام وبعدها واو فى آخره نون منسوب
الى عمل الحلواء او بيعها كذا صححه عبد القادر فى الجواهر
المضيئة (وبعض المتأخرين صححه بالهمزة مكان النون قيل
كلا الوجهين اعنى الهمزة والنون جائزان ومستعملان اما
الهمزة فعلى الاصل اذ النسبة الى الحلواء لا غير واما النون
ففى تغييرات النسب لان العرب يغيرون الكلمة عند النسبة
فى بعض المواضع كما قالوا صنعانى فى النسبة الى صنعاء اليمن
وصرح بما ذكر صاحب القاموس (وقال سرى الدين على الحد
الهداية وهى من النسب الشاذة كصنعانى وبهدانى والقياس
حلواوى لان القياس الهمزة بعد الالف اذا كان للتأنيث ان تقلب
واوا كحمراوى انتهى (قال المولى اخى چلبى فى هامش حواشيه
على صدر الشريعة الحلوان بضم الحاء وسكون اللام وآخره
نون بعد الالف اسم بلدة وقد اورده صاحب الهداية فى اول
باب الوظائف حيث قال الى عقبة حلوان وصرح شراحها
بانها اسم بلدة انتهى (اقول ومنه شمس الائمة الحلوانى صاحب
التبصرة والمبسوط امام الحنفية فى وقته ببخارا واكثر الاقوال
على انه منسوب الى بيع الحلواء وقيل انما نسب اليه لان اباه كان
يتصدق بالحلواء ليكون ابنه عالما فكان كذلك بل اعلم علماء

زمانه (حماسة) البيت الحماسى منسوب الى حماسة بفتح الحاء
وتخفيف الميم وسين المهملة وهو الكتاب المشهور المنسوب
الى الامام ابى تمام حبيب بن اوس الطائى جمع فيه اشعار البلغاء
الذين يستشهد بكلامهم (فاذا قيل هذا البيت الحماسى يراد انه
مذكور فى ذلك الكتاب واذا اطلق الحماسى فالمراد به احد الشعراء
المذكورين فى ذلك الكتاب سواء كان جاهليا او اسلاميا وشرح
كتاب الحماسة من الافاضل الادباء كثير من المشهورين
منهم الشيخ الاجل ابو على احمد بن محمد بن الحسن المرزوقى
وانما اشتهر بالحماسة لان الباب الاول فى الحماسة اى الشجاعة
والعرب تسمى قريشا حمسا لتشددهم فى القتال (قال المرزوقى
الشاعر جاهلى ومخضرم واسلامى ومولد (والجاهلى كامرئ
القيس وزهير (والمخضرم الذى ادرك الجاهلية والاسلام
كحسان ولبيد (والاسلامى هو المتقدم من اهل الاسلام كالفرزدق
وجرير وذى الرمة وقول هؤلاء حجة يستشهد به (والمولد هو الذى
نشأ بعد الصدر الاول كابى تمام والبحترى وابى الطيب ولا يستشهد
بكلامهم الا ان يجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه (المخضرم بالخاء
والضاد المعجمتين من ناقة مخضرمة التى قطع نصف اذنها
والشاعر لادراكه الجاهلية كانه قطع نصفه (حميراء) تصغير
حمراء والعرب تسمى البيضاء حمراء كما تسمى السوداء خضراء
والاسود والاحمر العرب والعجم لان الغالب على الوان العرب الادمة
والسمرة والغالب على الوان العجم البياض والحمرة وفى اخبار
المأثورة انه عليه السلام كان يسمى عايشة رضى الله عنها حميراء
فاما قولهم الحسن احمر فمعناه انه لا يكتسب ما فيه الجمال بتحمل

مشقة بحمار منها الوجه كما قالوا للسنة المحمدية السنة الحمراء وكنوا عن الامر المستصعب بالموت الاحمر واما قول الشاعر * هجان عليها حمرة فى بياضها * تروق بها العينين والحسن احمر * فانه عنى به الحسن فى حمرة اللون مع البياض دون غيره من الالوان (حوايج) جمع حاجة على غير القياس ومن نظائره المعالى فى جمع العلى والمحاسن فى جمع الحسن والمساويك فى جمع السواك وغيرها قال الحريرى الصواب ان يجمع حاجة فى اقل العدد على حاجاة وفى اكثره على حاج مثل هامة وهام (حوصلة) الحوصلة من جعل الشئ اذا حضر واجتمع سميت بها لانها مجمع الحب كذا فى ازاهير الرياض لابى الحسن البيهقى (حى على الفلاح) اسم لفعل الامر والفلاح البقاء فمعنى حى على الفلاح هلموا واقبلوا مسرعين الى سبب البقاء فى الجنة وهو الصلاة بالجماعة كذا فى شرح المصابيح (قال ابن مسعود رضى الله عنه اذا ذكر الصالحون فحيهلا بعمر اى اقبلوا على ذكر عمر رضى الله عنه (وفى الحديث يا اهل الخندق ان جابرا قد صنع لكم سورا فحيهلا بكم (كلمتان جعلتا كلمة واحدة بمعنى اسرعوا والالف فيها لبيان الحركة كالهاء فى قوله تعالى (كتابيه) فيجوز فحيهلا بالتنوين ذكره ابن الملك فى شرح المشارق (حيث) لفظ حيث للمكان استعير بجهة الشئ واعتباره يقال الموجود من حيث هو موجود اى من هذه الجهة وبهذا الاعتبار ذكره الرهاوى فى حواشى شرح المنار لابن ملك (حيوان) مصدر حى سمى به ذو الحيوة اصله حييان فقلبت الياء الثانية واوا لئلا يحذف احدى الالفات وهو ابلغ من الحيوة لما فى بناء

فعلان من معنى الحركة والاضطراب اللازم للحيوان كذا فى التفاسير فى سورة الروم (حينئذ) اصله حين اذ كان كذا فحذف كان مع ساقته وعوض عنه التنوين كما فى يومئذ واتصل اذ بالظرف * فصل الخاء المنقوطة * خاصة) اذا انتصبت يجوز فيه الوجهان كونه مفعولا مطلقا بتقدير خص بذلك خصوصا او اخص وكونه حالا بمعنى مخصوصة والتاء للمبالغة فمعنى قول الكافية وقالوا يا الله خاصة على هذا التقدير حال كونه مخصوصا من الاسماء الداخلة عليها الالف واللام بدون التوصل باى وغيره فى النداء (خبط) خبط البعير الارض بيده ضربها ومنه قيل خبط عشواء وهى الناقة التى فى بصرها ضعف فقولهم خبط خبط عشواء اى شرع فى الكلام من غير بصيرة فاخطأ ولم يصب (خرط القتاد) فى المثل دونه خرط القتاد يقال خرطت العود اذا قشرته وخرطت الورق اذا حتته وهو ان تقبض على اعلاه ثم تمر يدك الى اسفله والقتاد شجر له شوك كالابر وهذا مثل يضرب للامر الذى دونه مانع (خصوصية) الافصح فى لفظ الخصوص الفتح اذ حينئذ يكون الخصوص صفة ولما كان المعنى على المصدرية الحق ياء المصدرية لذلك والتاء للمبالغة كما فى علامة واما اذا ضم الخاء المعجمة فيحتاج الى ان يجعل المصدر بمعنى الصفة او الى ان يجعل الياء للنسبة كما فى احمرى وفيه انه يشكل حينئذ بوجود التاء (اللهم الا ان يجعل التاء هى ايضا للمبالغة كذا فى المعول على المطول (خضر) ككبد وكبد ابو العباس النبى عليه السلام كما فى القاموس وفى الحديث (انما سمى الخضر) بالرفع قائم مقام الفاعل ومفعوله الثانى محذوف اى خضرا (لانه جلس

على فروة) بالفاء اى قطعة ارض يابسة (بيضاء) يعنى خالية
من النبات (فاهتزت) اى تحركت (تحته خضراء) وهى حال
من الضمير العائد الى الفروة وماذكره الثعلبى من ان اسمه بليا
بباء موحدة مفتوحة وبياء مثناة تحت بعد اللام واسم ابيه ملكان
بفتح الميم واسكان اللام والخضر لقبه فلا ينافى الحديث لان الاسم
يطلق على اللقب ايضا وفيه اثبات الكرامة للخضر وجواز
الاشتغال بمعرفة اللغات ووجوه التسميات ذكره ابن ملك فى شرح
المشارق (وخضراء) مؤنث اخضر وجمعه خضر مثل
بيضاء بيض وحمراء حمر وسوداء سود (وانما لم يجمع بالالف
والتاء لانه لما كان هذا النوع من المؤنث على غير لفظ المذكر
ومبنيا على صيغة اخرى قل تمكنه وامتنع من الجمع بالالف والتاء
كما امتنع مذكره من الجمع بالواو والنون فاما قوله عليه السلام
(ليس فى الخضراوات صدقة) فالخضراء هنا ليست بصفة
بل اسم جنس للبقلة وفعلاء فى الاجناس يجمع بالالف والتاء
نحو بيداء وبيداوات وصحراء وصحراوات وكذلك اذا كانت
صفة خارجة عن مؤنث افعل نحو نفساء ونفساوات (خطأ)
قال الله تعالى فى سورة الاسراء (ان قتلهم كان خطأ كبيرا)
قال فى الكواشى بكسر الخاء مدا مصدر خطأ خطاء كقاتل
قتالا وبفتح الخاء والطاء من غير مصدر خطأ خطأ بكسر الخاء
واسكان الطاء من غير مد مصدر خطئ خطأ كاثم اثما وزنا
ومعنى (وقرئ بفتح الخاء والمد انتهى (وكذا فى سائر التفاسير
(خطايا) اصله خطايئ بكسر الياء وتقديمها على الهمزة
على وزن فعايل فان الهمزة لام الفعل والياء زائدة ثم ابدلت الياء

الزائدة

الزائدة لوقوعها بعد الالف الزائدة همزة فصار خطاءء بهمزتين
بعد الالف فقلبت الهمزة الثانية روما للخفة ياء فصار خطائى
بكسر الهمزة قبل الياء ثم استثقلت كسرة الهمزة مع الياء
بعدها فتحت الهمزة ثم قلبت الهمزة لخفائها بين الالفين ياء
فصار خطايا هذا عند سيبويه فى حواشى ابن التمجيد فى سورة البقرة
(خلافا) قال الفاضل الهندى عند شرح قول ابن الحاجب
فى الكافية وخالف سيبويه الاخفش وردت نسبة المخالفة
الى الاستاذ والتلميذ جميعا فى عبارة الفقهاء فى قولهم قال ابو حنيفة
كذا خلافا لابى يوسف بمعنى خالف ابو حنيفة ابا يوسف خلافا
وقولهم قال ابو يوسف كذا خلافا لابى حنيفة بمعنى خالف
ابو يوسف ابا حنيفة خلافا انتهى بزيادة فى عبارته قال ابن هشام
خلافا اما مصدر اى خالفوا فى ذلك خلافا كما فى سقيا او خولف
فيه خلافا واما حال اى اقول ذلك خلافا اى مخالفا وقال ابن الكمال
فى قوله خلافا للشافعى انتصابه على الحالية يعنى انما ذكرتم
مذهبنا مخالفا لمذهب الشافعى ولاوجه لانتصابه على المفعول
المطلق باضمار فعل اى قولنا هذا يخالف خلافا للشافعى لما فيه
من ارتكاب تقدير كثير وتنزيل المذكور فى معنى يخالف تعسف
ثم ان فى كل واحد من التقديرين خللا من جهة المعنى وهو انه
حينئذ يكون احداث الخلاف منسوبا الى اصحابنا وليس كذلك
لانهم وضعوا قبل الشافعى ثم احداث الخلاف فحقه ان ينسب
احداثه اليه والمحذور لا يلزم على وجه الذى ذكرنا انتهى كلام
ابن الكمال (وهذا الذى جرى عليه اكثر من كان بصدد الشرح
والبيان من المصنفين (خلت) قال الحريرى من اوهامهم فى باب

التاريخ انهم يورخون بعشرين ليلة خلت وبخمس وعشرين خلون والاختيار ان يقال هذا اول شهر الى منتصفه خلت وخلون وان يستعمل فى النصف الثانى بقيت وبقين على ان العرب تختار ان يجعل النون للقليل والتاء للكثير فيقولون لاربع خلون ولاحدى عشرة خلت نعم ولهم اختيار آخر ايضا وهو ان يجعل ضمير الجمع الكثير الهاء والالف وضمير الجمع القليل الهاء والنون المشددة كما نطق به القرآن فى قوله تعالى (ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا فى كتاب الله يوم خلق السموات والارض منها اربعة حرم ذلك الدين القيم فلا تظلموا فيهن انفسكم) فجعل ضمير الاشهر الحرم بالهاء والنون لقلتهن وضمير شهور السنة الهاء والالف لكثرتها وكذلك اختاروا ايضا ان الحقوا بصيغة الجمع الكثير الهاء فقالوا اعطيته دراهم كثيرة واقت اياما معدودة والحقوا بصيغة الجمع القليل الالف والتاء فقالوا اقت اياما معدودات وكسوته اثوابا رقيقات وعلى هذا جاء فى سورة البقرة (وقالوا لن تمسنا النار الا اياما معدودة) وفى سورة آل عمران (الا اياما معدودات) كانهم قالوا اولا بطول المدة التى تمسهم فيها النار ثم انهم تراجعوا عنه فقصروا تلك المدة (خلف) الخلف سيجئ فى السلف وعند اكثر اهل اللغة ان الخلف باسكان اللام يكون من الطالحين وبفتحها يكون من الصالحين كما فى قول الشاعر فى مرثية (خلفت خلفا ولم تدع خلفا (ليت بهم كان لا بك التلف) وقيل فيهما انهما يتداخلان فى المعنى ويشتركان فى صفة المدح والذم فيقال خلف صدق وخلف سوء بالسكون والحركة فيهما والشاهد عليه قوله *نعم الخلف كان ابوك فينا وبئس الخلف

خلف ابيك فينا (وقال بعضهم ان الخلف بفتح اللام من يخلف فى اثر من مضى والخلف باسكان اللام اسم لكل قرن مستخلف وعليه فسر قوله تعالى (فخلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلوة) واعلم ان للعرب الفاظا تختلف معانيها باختلاف مبدأ وسطها فالغين باسكان الياء يكون فى المال وبالفتح فى العقل والرأى (والميل بالاسكان من القلب واللسان وبالفتح يقع فيما يدركه العيان والوسط بالاسكان ظرف مكان يحل محل لفظة بين وبه يعبر كما يأتى فى الفروق ان شاء الله تعالى وبالفتح اسم يتعاقب عليه الاعراب ولهذا مثل النحويون فقالوا يقال وسط رأسه دهن ووسط رأسه صلب والقبض بالاسكان مصدر قبض وبالفتح اسم للشئ المقبوض وقس عليه نظائره (خليفة) الخليفة هو القائم مقام غيره يقال هذا خلف فلان وخليفة فلان قال الانبارى الاصل فى الخليفة خليف بغير هاء فدخلت الهاء للمبالغة بهذا الوصف كعلامة ومن حق خليفة ان لا يجمع على خلفاء لان فعيلة لا يجمع على فعلاء لكن جمعوه عليه لانه لا يقع الا على مذكر وفيه الهاء فجمعوه على اسقاطها والهاء فى البقرة والبطة والاوزة والحمامة ليست للتأنيث وانما هى لتدل على انها واحد من جنسه كذا فى الكواشى (واعلم ان التاء فى مثل الخليفة والحقيقة والقصيدة والمقدمة وغيرها من النظائر على وجهين اما للنقل من الوصفية الى الاسمية واما للتأنيث بتقدير موصوف مؤنث ومعنى كون التاء للنقل من الوصفية الى الاسمية ان اللفظ اذا كان فى الاصل وصفا ثم غلب عليه الاستعمال حتى صار بنفسه اسما كان اسميته فرعا الوصفيته فيشبه بالمؤنث لان المؤنث فرع المذكر فيجعل التاء علامة للفرعية كما جعل علامة فى رجل

علامة لكثرة العلم بناء على ان كثرة الشئ فرع تحقق اصله كذا في الحواشي الحسبنية على المطول (خير) الخير يستعمل على ثلثة اوجه (الاول ان يكون اسم التفضيل اصله اخير خذفت همزته على خلاف القياس لكثرة استعماله (الثاني ان يكون مصدر من خار يخير خيرا الثالث ان يكون صفة مشبهة تخفيف خير مثل سيد وسيد ومبت ومبت ويجئ على وجوه احدها المال كقوله تعالى ان ترك خيرا اى مالا والثاني الايمان كقوله تعالى (ولو علم الله فيهم خيرا اى ايمانا (والثالث الفضل كما في قوله تعالى (وانت خير الراحمين) والرابع العاقبة كقوله تعالى (وان يمسسك الله بخير) اى عاقبة والخامس الاجر كقوله تعالى (لكم فيها خير) اى اجر كذا في شرح رمضان على شرح العقائد * فصل الدال المهملة *

دخيل * الدخيل في الصناعة المبتدئ فيها يقال هو دخيل بني فلان اذا نسب اليهم ولم يكن منهم ويطلق على العرب كما في مزهر اللغة وذلك الدخول الفاظ العجم في الفاظ العرب وكما يقال لما دخل في الفاظ العرب المعرب كذلك يقال لما دخل في الفاظ العجم معجم (در) يقال في المدح لله دره اى خيره وذلك لان العرب اذا عظموا شيئا نسبوه الى الله سبحانه قصدا الى ان غيره لا يقدر عليه وقد يقال اللام للتعجب والدر اللبن (والمعنى اتعجب من لبن من ربت به كاملا في العلم او القدرة او الشجاعة الى غير ذلك من الصفات الكمالية ونحوه لله بلادك فانه تعجب من بلاده فانه خرج منها فاضل مثله اى لله لا لغيره (وهذا ابلغ من ان يقال لله انت لانه من باب الكناية (ويقال في الذم لادر دره اى لاكثر خيره (ولا يوجد

خير في عمله (دار) سمى المنزل دارا لانه يدار فيه للتصرف كذا في التبيان في سورة هود (وقال الراغب في مفرداته الدار المنزل الذي يدورونها بالحائط وقيل داره (وجمعها ديار ثم تسمى البلدة دارا انتهى (ويسمى البلاد الديار لانه يدار فيها اى يتصرف يقال ديار بكر لبلادهم (وتقول العرب الذين حوالى مكة نحن من عرب الدار يريدون من عرب البلد من بحر العلوم للسمرقندي (دستور) بضم الدال الوزير الكبير الذي رجع في احوال الناس الى ما يرسمه ويأمر به واصله الدفتر الذي جمع فيه قوانين الملك وضوابطه ثم نقل منه الى صاحب هذا الدفتر مجازا (وفي ازاهير الرياض لابي الحسن البيهقي الدستور هو نسخة الجماعة المنقولة من السوار وقيل الموزين ايضا الدستور يعني الدستيار (قال الحريري قياس كلام العرب فيه ان يقال بضم الدال كما يقال بهلول وعرقوب وخرطوم وجمهور ونظائرها مما جاء على فعلول اذ لم يجئ في كلامهم فعلول بفتح الفاء الا قولهم صعفوق وهو اسم قبيلة باليمامة ويشاكل هذا الوهم قولهم اطروش بفتح الهمزة والصواب ضمها كما يقال اسكوب واسلوب ونقيض هذه الاوهام قولهم لا يلعق لعوق ولا يستف سفوف ولا يمص مصوص فيضمون اوائل هذه الاسماء وهما مفتوحة في كلام العرب كما يقال برود وسعود وغسول ومما يشاكل هذا قولهم تلميذ وطبخير وبرطيل وجرجير بفتح اوائلها وهي على قياس كلام العرب بالكسر اذ لم تنطق في هذا المثال الا فعليل بكسر الفاء كما قالوا صنديد وقطمير وغطريف ومنديل وعلى

مفاد هذه القضية يجب ان يقال فى اسم المرأة بلقيس بكسر الباء كما قالوا فى تعريب برجيس وهو اسم النجم المعروف بالمشترى برجيس بكسر الباء لان كل ما يعرب يلحق بنظائره فى امثلة العرب واوزان اللغة انتهى كلام الحريرى فى درة الغواص (وقال الهندى عند قول ابن الحاجب فى الكافية وسراويل اذا لم يصرف وهو الاكثر فقد قيل انه اعجمى حمل على موازنه اى يوازنه ويوافقه فى الوزن من نحو اناعيم وقناديل وانما حمل عليها لان الاعجمى دخيل والدخيل فى كل شئ الى جنسه يميل ولان الدخيل لابد ان يلحق بنوع والموازن بالالحاق اليق واحرى (دنيا) اسم لهذه الدار اصله دنو بالواو بدلالة قولهم دنوت الى الشئ دنوا فقلبت الواو ياء ولم يقلب مثل ذلك فى القصوى لانه ذهب بالدنيا مذهب الاسم فى قولهم الدنيا والاخرة وان كان اصلها صفة فخففت لان الاسم احق بالتخفيف كذا فى شرح ابن الكمال على القصيدة الخمرية للشيخ عمر بن الفارض قدس سره (ذكر ابو القاسم بن فضل النحوى ان فعلى بضم الفاء تنقسم الى خمسة اقسام (احدها ان تأتى اسما علما نحو خروى (والثانى ان تأتى مصدرا نحو رجعى (والثالث ان تأتى اسم جنس مثل بهمى (والرابع ان تأتى تأنيث افعل نحو الكبرى والصغرى (والخامس ان تأتى صفة محضة ليست بتأنيث افعل نحو حبلى ومن هذا القسم قوله تعالى (قسمة ضيزى) لان الاصل فيها ضوزى فاذا كانت لتأنيث افعل تعاقب عليها لام التعريف والاضافة ولم يجز ان تعرى من احدهما وذلك نحو قولك الكبرى والصغرى وطولى القصائد وقصرى الاراجيز ولم يشذ من ذلك

الا دنيا واخرى فانهما لكثرة مجالهما فى الكلام ومدارهما فيه نكرتين واما طوبى وحبلى فانهما مصدران كالرجعى (وفعلى المصدرية لا يلزم تعريفها واما طوبى فى قوله تعالى (طوبى لهم وحسن مآب) فقيل انها من اسماء الجنة وقيل بل هى شجرة تظل الجنان كلها وقيل بل هى مصدر طاب مشتق من الطيب كبشرى واوه منقلبة عن الياء لضم ما قبلها وعلى اختلاف هذا التفسير لا يحتاج الى التعريف (قال الحريرى والمسموع عن العرب فى النسب الى الدنيا دنيى ودنيوى (ومنهم من شبه الفها بالف بيضاء لكونهما علامتى التأنيث فقال فيها دنياوى كما قيل فى البيضاء بيضاوى (فاما الحاق الهمزة بها فلا وجه له لانه اسم مقصور غير مصروف والهمزة انما تلحق بالممدود المنصرف كما يقال فى النسب الى سماء سمائى وحرباء حربائى على انه قد جوز فيهما سماوى وحرباوى (وقولهم هذه دنيا متعبة بالتنوين غلط لان دنيا وما هو على وزنها لا ينصرف فى معرفة ولا نكرة ولا يدخله التنوين بحال وانما لم ينصرف ما انث بالالف فى معرفة ولا نكرة وانصرف ما انث بالهاء فى النكرة وكلتاهما علامة للتأنيث لان التأنيث بالالف اقوى من التأنيث بالهاء بدليل ان الكلمة المؤنثة بالالف نحو حبلى وسكرى وحمراء وخضراء صيغة فى اول وضعها على التأنيث فقوى تخصصها بالانوثة ونابت هذه العلة مناب علتين فمنعت الصرف بالواحدة والتأنيث بالهاء ملتحق بالكلمة بعد استعمالها فى المذكر نحو قولك عايش وعايشة وخديج وخديجة ولهذا حط من درجة ما انث بالالف وصرف فى النكرة (دون) بمعنى دون فى الاصل ادنى

مكان من الشئ فيقال ذلك اذا كان احط منه قليلا ثم استعير للتفاوت فى الاحوال والرتب فقيل زيد دون عمرو فى الشرف ثم اتسع فيه فاستعمل فى كل تجاوز حد الى حد وتخطى الى حكم كذا فى المختصر ويجئ فى موقع الحال بمعنى متجاوزا وبمعنى غير نحو قوله تعالى (ولم يكن له فئة ينصرونه من دون الله) وبمعنى قبل وبمعنى قريب كما فى حديث (من قتل دون ماله فهو شهيد) اى فى مكان قريب منه من الدنو وهو القرب فقدم الواو مكان النون (ومنه تدوين الكتب لان فيه ادناء بعض الاشياء من بعض * وقولهم المدينة دون مكة اى قريبة منها (دين) الدين اسم لجميع ما تعبدوا به خلقه وامرهم بالاقامة عليه وهو الذى امر وان يكون ذلك عادتهم (والذى به يجزون (فان الدين فى اللغة العادة (والدين الجزاء ذكره الامام الحدادى فى تفسير قوله تعالى (اليوم اكملت لكم دينكم) قال المولى ابو السعود فى تفسير (مالك يوم الدين) الدين الجزاء خيرا كان اوشرا (ومنه الثانى فى قولهم كما تدين تدان (والاول فى قول الحماسية * ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا * واما الاول فى الاول والثانى فى الثانى فمن قبيل المشاكلة فمعنى (كما تدين تدان) كما تفعل تجازى سمى الفعل المجازى عليه باسم الجزاء لذلك (اومن قبيل اطلاق الاسم المسبب على السبب (قيل مكتوب فى التورية كما تدين تدان (وبالكأس الذى تسق بها تشرب) وفى الذكر من يعمل سوء يجزبه (ديار) الديار من الاسماء المستعملة فى النفى العام يقال مافى الدار ديارا وديور كقيام وقيوم اى احد وهو فيعال من الدور

اومن الدار اصله ديوار وقد فعل به مافعل باصل سيد لا فعال والا لكان دوارا ذكره مولى ابو السعود (ديوان) موضوع لحفظ ما تعلق بحقوق السلطنة من الاعمال والاموال ومايقوم بها من الجيوش والعمال (والديوان بالفارسية اسم الشياطين (فسمى الكتاب باسمهم لوقوفهم على الامور من الجلى والخفى وجمعهم لما تفرق ثم سمى مكان جلوسهم باسمهم (ذكره القاضى ابو يعلى محمد بن الحسين ابن الفراء فى كتاب احكام السلطانية (الديوان الجريدة من دون الكتب اذا جمعها (لانها قطع من القراطيس مجموعة (وروى ان عمر رضى الله عنه اول من دون الدواوين اى رتب الجرائد للولاة والقضاة يقال فلان من اهل الديوان اى ممن اثبت اسمه فى الجريدة (وعن الحسن هجر الاعرابى اذا ضمهم ديوانهم يعنى اذا اسلم وهاجر الى بلاد الاسلام فهجرته انما تصح اذا اثبت اسمه فى ديوان الغزاة من المغرب بالغين المعجمة الديوان مجمع الصحف والكتاب يكتب فيه اصل الجيش واهل العطية * فصل الذال المعجمة * ذات) (قال ابن برهان استعمال ذات فى الله تعالى خطأ لانها مؤنثة (ولا يجوز استعمال المؤنث فيه تعالى (الا يرى انه لا يقال له علامة (وان كان اعلم العلامين (لكن اطبق المتكلمون على استعماله فيه (كذا فى منهاج الشافية فى اواخر المنسوب (قال صاحب الكشاف ان التاء فى ذات ليست كالتاء فى بنت بل جرت مجرى التاء فى نحولات (ولهذا جوزوا فى الاطلاق على الله تعالى مع تحاشيهم عن اطلاق علامة انتهى (وجملة الكلام فيه على ماحققه الفاضل التفتازانى فى تفسير سورة ال عمران ان الذات وان كان فى الاصل

مؤنث ذولكن تاؤه قد انسلخ عنها الدالة على التأنيث واجريت مجرى التاء الاصلية ثم اطلق على معنى النفس والحقيقة ولذلك قالوا فى النسبة ذاتى باثباتها (وجوزوا اطلاقه على الله تعالى مع امتناع اطلاق علامة لوجود التاء (التاء فى ذات وشاة ليست للتأنيث لانها غير موقوفة عليها هاء (وتاء التأنيث هى التى يوقف عليها هاء سيد على زاده (اصل ذات ذوى فحذفت الياء فبقى ذو وعوض التاء فصار ذوت فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فصار ذات فكذلك شاة چار پردى (وفى الكواشى اصل شاة شاهة حذفت الهاء تخفيفا (ذات مرة) منصوب على الظرفية بزيادة محذوف تقديره زمان ذات مرة واذا اضيف الى مذكر يذكر مثل ذايوم والى مؤنث يؤنث مثل ذات ليلة اصله ذوى فحذفت الياء فبقى ذو وعوض عنها التاء فصارت ذوت قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فصارت ذات كما فى چار پردى من قبيل اضافة المسمى الى اسمه يقال سرنا ذات مرة اى مدة صاحبة بهذه اللفظة التى هى مرة فالمسمى هو الذات والاسم هو المرة فحين حذف الموصوف واقيمت الصفة مقامه اخذت حكمه ونصبه على الظرفية وفى الاقليد ذات يوم وذات ليلة وقيل اذا اضيف الى مذكر يذكر فيقال ذايوم وذات اليد المال يقال سبقه ذات اليد وانما سمى بها لان اليد تفعل معه مالا تفعل بدونه فكان المال يأمر اليد بالعطاء والامساك واليد مملوك له كذا فى الاطول شرح التلخيص فى الفن الثالث (ذلك) قال الله تعالى فى سورة الاعراف (ومنهم دون ذلك) قال سعدى چلبى المفتى جوز ان يكون بمعنى اولئك (فالاشارة الى الصالحين

(وقد ذكر النحويون ان اسم الاشارة المفرد قد يستعمل للمثنى والمجموع انتهى (ذو) اصله ذوو بالتحريك عند سيبويه والبصريين بدليل ذووى كعصوى (ثم حذفت عين الفعل لكراهتهم اجتماع الواوين او بالتسكين عند الخليل من باب فوه وعند ابى كيسان يحتمل الوزنين اوذوى قال ابن يعيش الثانى امثل لان الواو اثقل ولهذا كان الثانى اكثر والحمل على الاكثر اولى وظن الجوهرى على الاول كذا فى شرح ضوء المصباح (قال الحريرى وذو لايضاف الا الى اسم جنس كقولك ذومال وذوعطاء فاما اضافته الى الاعلام او الى اسماء الصفات المشتقة من الافعال فلم يسمع فى كلام العرب بحال ولهذا لحن من قال صلى الله على نبيه محمد وذويه ولايقال ذونبى ولاذووامير ولايجوز ان يقال مررت برجل ذى مال ابوه فان اردت تصحيح هذه الكلام جعلت الجملة مبتدأ به فقلت مررت برجل ذومال ابوه فيصح حينئذ الكلام لان النكرة تختص بان توصف بالجملة انتهى كلام الحريرى فى الدرة (قال القاضى البيضاوى فى تفسير قوله تعالى (ولا تقربا هذه الشجرة) الاية (وقرئ هذى الشجرة وهو الاصل لتصغيره على ذيا والهاء بدل من الياء انتهى (قال ابن الشيخ فى الحاشية يعنى ان الياء اصل فى هذه الكلمة سواء اشير بها الى المذكر (فقيل ذا او الى المؤنث فقيل ذى بكسر الذال اما على الثانى فظاهر (واما على الاول فلان ذا اسم ثلاثى اصله ذى على وزن حى (ولوكان ثنائيا مثل ما ومن لما جاز تصغيره فحذفت الياء الثانية من ذى للتخفيف وابدلت الياء الساكنة الفا كراهة ان يشابه اخره باخر كى واى

فصار ذا فلما صغرت الكلمة ردت الى اصله فقيل ذيي بيائين
اصليتين بينهما ياء تصغير ادغمت اول الياءآت الثلاثة فى الثانية
وفتح الذال لتسلم الياء وقلبت الياء الاخيرة الفا لانفتاح ما قبلها
فصار ذيا استدل بتصغير ذا على ذيا على ان الياء اصل فى هذه
الكلمة لان التصغير يرد الاشياء الى اصولها (والضمير فى قوله
لتصغيره يرجع الى ذا لان ذى للمؤنث لايصغر وانما يصغر تا
(وقد اكتفوا به عن تصغير ذى صرح به الجوهرى (والهاء
فى هذه بدل من الياء وليست للتأنيث انتهى (ذوق) الذوق
قوة ادراكية لها اختصاص بادراك لطائف الكلام ووجوه
محاسنه الخفية كذا فى الحواشى الحسينية على المطول (الذوق
الصحيح كيفية نفسانية تحصل باستقراء خواص تراكيب
البلغاء وتتبعها افاده شيخنا العلامة فى حواشى المختصر
* فصل الراء المهملة * (راح) يقال راح الى المسجد اذا ذهب
اليه بعد الزوال وغدا اليه اذا ذهب اليه فى الغداة وقد يستعمل
بمعنى سارع وخف كما يستعمل بكر بمعنى عجل (ومنه قوله عليه
السلام (من راح الى الجمعة فى الساعة الاولى فكانما قرب بدنة)
اى خف اليها اذ لايجوز اتيانها آخر النهار (والرواح ضد
الصباح وهو اسم للوقت من زوال الشمس الى الليل (قالوا
اول اليوم هو الفجر وبعده الصباح ثم الغداة ثم البكرة ثم الضحى
ثم الضحوة ثم الهجيرة ثم الظهر ثم الرواح ثم المساء ثم العصر
ثم الاصيل ثم العشاء الاول ثم العشاء الاخير وذلك عند غروب
الشفق (ربما) فيه ثمانى لغات ضم الراء وفتحها مع التشديد
والتخفيف وبتاء التأنيث ربت وفيها التشديد والتخفيف وضم الراء

وفتحها وما كافة عن الجر ويجوز دخوله على الفعل لان
التركيب يزيل الاشياء عن اصولها ويحيلها عن اوضاعها
ورسومها وهى للتقليل فى الاصل ثم غلب عليها الاستعمال
بمعنى الكثرة نحو رب مال انفقت ورب بلد دخلت بدليل انهم
يستعملونها فى مواضع المدح وعد المآثر والمناقب (قال الحريرى
قولهم رب مال كثير انفقته نقض لاول الكلام بآخره وجمع
بين المعنى وضده لان رب للتقليل فكيف يخبر بها عن المال
الكثير (ربيع الاول) قيل ربيع بالتنوين والاول صفته
واضافته الى الاول غلط (قال الجوهرى لايقال فيه الاشهر
ربيع الاول وشهر ربيع الاخر ليمتازا عن الربيعين فى الازمنة
والربيع الاول منها هو الفصل الذى يأتى فيه الكمأة والنور
والربيع الثانى هو الفصل الذى يدرك فيه الثمار (وذكر
سعدى المفتى فى حاشيته (قال فى كشف الاسرار عند قوله تعالى
فى سورة ق (وحب الحصيد) اضافة الحب الى الحصيد وهو
اضافة الشئ الى صفته كمسجد الجامع وربيع الاول وحق اليقين
وحبل الوريد ونحوها (وقيل معناها وحب النبت الحصيد
لان النبت يحصد لا الحب انتهى فيكون من حذف الموصوف
للعلم به على ماهو اختيار البصريين فى باب مسجد الجامع لئلا
يلزم اضافة الشئ الى نفسه انتهى كلام المفتى (رمضان) مصدر
رمض اى احترق من الرمضاء فاضيف اليه الشهر وجعل علما
ومنع الصرف للتعريف والالف والنون ذكره المولى ابو السعود
فى تفسيره وفى الكشاف والعلم هو شهر رمضان بالاضافة ورمضان
محمول على الحذف للتخفيف انتهى وذلك لانه لوكان رمضان

علما لكان شهر رمضان بمنزلة انسان زيد ولايخفى قبحه ولهذا كثر فى كلام العرب شهر رمضان ولم يسمع شهر رجب وشهر شعبان على الاضافة كذا فى التلويح (وقال المولى حسن چلبى قد يمنع القبح بان الاضافة البيانية شايعة عرفا فلا مجال لاستقباحها بعد ان يكون مطردة انتهى (وفى شرح المشارق لابن الملك قال بعض اصحابنا واكثر اصحاب الشافعى ذكر رمضان بدون ذكر الشهر معه مكروه انتهى كذا فى شرح المشارق لابن الملك (وكذا يقال شهر رمضان وذلك لما روى (لاتقولوا جاء رمضان وذهب رمضان ولكن قولوا جاء شهر رمضان فان رمضان اسم من اسماء الله تعالى) على ما فى تفسير التيسير (قال بعض الافاضل لايكتب لفظ الشهر الا الثلثة اشهر شهر رمضان وشهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر الا ان يكتب شهر الله رجب اوشهر الله الاصم رجب اوشهر الله المحرم (رجب) يحتمل ان يكون غير منون للعلمية والعدل و يكون المراد به رجبا معينا وهو الذى يعقبه اليمين وان يكون منونا فيراد به رجب من عمره فى ابن ملك على المنار فى بحث المجاز (قال ثم المعتبر فى عدم انصرافه العدل والعلمية هكذا وجد مكتوبا على حاشية شرح الجامع الصغير لفخر الاسلام بخط شيخ العلامة استاد الائمة حافظ الدين قدس سره رهاوى (قوله للعلمية والعدل معدول عن الرجب معرفا باللام عزمى زاده (رحل) الرحل منزل الرجل لا الاثاث والآلات كما توهم بدليل قوله عليه السلام (اذا ابتلت النعال فالصلاة فى الرحال) اى صلوا فى منازلكم عند ابتلال احذيتكم من المطر (وقيل النعال هنا جمع نعل وهو ما صلب من الارض

قال الحريرى لبس فى اجناس الآلات ما يسمونه رحلا الا سرج البعير (والراحلة تقع على الجمل والناقة والهاء فيها هاء المبالغة كالتى فى داهية وراوية (وانما سميت راحلة لانها ترحل اى تشد عليها الرحل فهى فاعلة بمعنى مفعولة كما جاء فى التنزيل (عيشة راضية) اى مرضية (وقد ورد فاعل بمعنى مفعول فى عدة مواضع من القرآن كقوله تعالى (لاعاصم اليوم من امر الله) اى لامعصوم وكقوله سبحانه (من ماء دافق) اى مدفوق (وكقوله تعالى (جعلنا حرما آمنا) اى مأمونا فيه وجاء ايضا مفعول بمعنى فاعل كقوله تعالى (حجابا مستورا) اى ساترا (وكان وعده مأتيا) اى آتيا وقد يكنى عن الفعل بالراحلة لكونها مطية القدم واليها اشار الشاعر بقوله (رواحلنا ست ونحن ثلثة) كذا فى درة الغواص (رحمك الله) دعاء اخرج فى صورة الخبر ثقة بالاستجابة كانما وجدت الرحمة فهو يخبر عنها كذا فى الكشاف اقول يشير الى ما ذكر علماء المعانى ان فى العدول الى لفظ الخبر مع ان المعنى ليرحمك الله ومعنى اعوذ بالله اعذنى يارب واستغفر الله اغفرلى يارب وهكذا فائدة التفاؤل (رسول) فعول مبالغة مفعل بضم الميم وفتح العين بمعنى ذى رسالة اسم من الارسال وفعول هذا لم يأت الا نادرا وفى تعريفه والفرق بينه و بين النبى اقوال والاسلم ماذهب اليه القهستانى فى حيث قال الرسول من بعث لتبليغ الاحكام ملكا كان او انسانا بخلاف النبى فانه مختص بالانسان (وقيل بينهما تباين فالرسول من معه كتاب والنبى من لا كتاب معه (والمشهور ان النبى اعم لانه من اوحى اليه سواء انزل اليه كتاب اولم ينزل والرسول من اوحى اليه وانزل عليه

كتاب فبينهما عموم وخصوص مطلق (وفيه نظر لان من انزل عليه من الانبياء عليهم السلام سبعة (اصحاب الكتب الاربعة وشيث وادريس وابرهيم صاحب خمسين صحيفة وثلثين وعشرين على ما اختاره الامام (وفى رواية لابراهيم عليه السلام عشرة ولموسى عليه السلام قبل التورية عشرة واما ما كان فلا يبلغ عدد المنزل وهو مائة واربعة عدد الرسل وهم ثلثمائة وثلثة عشر على ما ورد (وفى الحديث فيلزم ان لا يكون غير السبعة رسولا انتهى (رغم) اعلم ان الانف فى عرف العرب محل العزة والكبرياء ولهذا تقول العرب فى دعائها ارغم الله انفه وقد اتفق هذا على رغم انفه الرغام التراب اى حطك الله من كبريائك وعزتك الى مقام الذلة والصغار مع رغم بالتراب فان الارض سماها الله ذلولا على المبالغة فان اذل الاذلاء من وطئه الذليل والعبيد اذلاء وهم يطلبون الارض بالمشى عليها فى مناكبها فلهذا سماها بنية المبالغة كذا فى الفتوحات المكية (رفاهية) الرفاهية بالتخفيف كالكراهية والطماعية فمن شدد فقد لحن مشتق من الرفه وهو ان تورد الابل كل يوم فكانهم قصدوا بها التوسع (رفيع الدرجات) فى سورة حم المؤمن الرفيع صفة مشبهة اضيفت الى فاعلها بعد النقل الى فعل بالضم كما هو المشهور وتفسيره بالرافع ليكون من اضافة اسم الفاعل الى المفعول بعيد فى الاستعمال كذا فى الارشاد (ركاب) الركاب اسم يختص بالابل وجمعها ركائب والراكب هو راكب البعير خاصة وجمعه ركبان فاما الركب والاركوب فقد جوز الخليل ان يطلق اسمهما على راكبى كل دابة الا

ان الاركوب اكثر من الركب عدة واوها فى جماعة (ركاكة) الركاكة الضعف يقال اقطعه من حيث رك اى من حيث ضعف (ومنه قيل لضعيف الراى ركيك وفى الحديث (ان الله ليبغض للسلطان الركاكة (رمز) الرمز تحريك الشفتين باللفظ من غير ابانة وفى اللغة كلما اشيرت به الى بيان باى شئ اشرت بفم او بيد او بعين والرمز الحركة كذا فى حواشى الكشاف للطيبى (رمية من غير رام) مأخوذ من مثل هو رب رمية من غير رام يضرب لمن تكلم بكلام مشتمل على نكتة تناسب المقام فهو غافل عنها ولقد افصح عن هذا من قال فى المولى شرف الدين الرامى * خرد را كفتم از تصنيف رامى * عجب دارم كه هست امى وعامى * خرد كفتا كه بل او اهل آن نيست * ولكن رميت من غير رام * قيل اصل المثل ان رجلا وجد صيدا فى البادية قد اصابه السهم ولم يكن راميه حاضرا عنده فقال رمية من غير رام اى هذه رمية ثم يقال فى كل نعمة حصلت من غير تعب ومشقة فى تحصيله (روح القدس) القدس بمعنى المقدس صفة للروح وانما اضيف اليه تنبيها على زيادة الاختصاص لان من شان الصفة ان يكون منسوبا الى الموصوف فاذا اضيف الموصوف الى صفة يكون منسوبا اليها فيزيد معنى الاختصاص وانما سمى جبريل روحا لانه كان يأتى الانبياء بما فيه حياة القلوب كذا فى شرح المشارق لابن الملك (وسمى عيسى عليه السلام روح الله لانه كان من نفخ جبريل عليه السلام واضيف الى الله تعظيما وقيل غير ذلك (واعلم ان حياة الارواح حياة ذاتية ولهذا يكون كل

ذى روح حيا بروحه فجبريل عليه السلام روحه عين ذاته وان
حياته ذاتية وكان عيسى عليه السلام روحانى صورة انسان
ثابتة وجبريل فى صورة اعرابى غير ثابتة كذا فى الفتوحات المكية
(ريثما) الريث اللبث وما زائدة وهو مصدر من راث يريث اذا
ابطأ وريثما نصب على الظرفية اى قدرما يقال هذا الامر
لايقبل التوقف ريثما يتم كلامك اى قدر ما (ريح) اصله روح
لاشتقاقه من الروح جمعه رياح وانما ابدلت الواو ياء فى ريح
ورياح للكسرة التى قبلها فاذا جمعت على ارواح فقد سكن ماقبل
الواو وزالت العلة التى توجب قلبها ياء فلهذا وجب ان تعاد الى
اصلها كما اعيدت لهذا السبب فى التصغير فقيل رويحة فقولهم
هبت الارياح مقايسة على الرياح خطأ بين ووهم مستهجن
ونظير قولهم ريح وارواح قولهم فى جمع ثوب وحوض ثياب
وحياض فاذا جمعوهما على افعال قالوا اثواب واحواض (فان قيل
فلم جمع عيد على اعياد واصله الواو بدلالة اشتقاقه من عاد
يعود (فالجواب عنه انهم فعلوا ذلك لئلا يلتبس جمع عيد بجمع
عود كما قالوا هو نشيان للخبر ليفرقوا بينه و بين نشوان من السكر
(فصل الزاى* زاد) يجئ لازما ومتعديا يقال زاد الشئ وزاده
غيره وقولك زاد المال درهما فدرهما تمييز وكذا شيئا
فشيئا وقد يتعدى الى المفعولين كقولك زاده الله خيرا ولم
يجئ فى لغة العرب ازاد فقولهم مزيد بضم الميم من ازاد غلط
محض (زحزح) هو مثل كبكب يعنى كرر عين الكب بنقله
الى باب التفعيل لتكثير الفعل فاصل كبكبوا كببوا فاستثقل
اجتماع الباءآت فابدلت الثانية كافا فاصل زحزح زحح

من

من زحه يزحه اى نحاه عن موضعه (ثم نقل الى باب التفعيل فقيل
زححه فابدلت الحاء الثانية زايا فقيل زحزحه اى باعده كذا
فى حواشى ابن الشيخ فى سورة الشعراء عند قوله تعالى (فكبكبوا فيها
(زمخشر) الزمخشر كالسفرجل قرية بخوارزم هى البلاد المعروفة
على جيحون نهر بلخ واليها ينسب ابو القاسم محمود بن عمر
بن احمد صاحب الكشاف وكسر الزاى كما يفعله العامة غلط
(زمزم) بفتح الزائين المعجمتين اسم بئر فى المسجد الحرام غير منصرف
للعلمية والتأنيث انما سميت زمزم لان هاجر زمتها بوضع الاحجار
عليها اى سدتها كذا فى بعض شروح المشارق. (وقيل سميت
بصوت جبرائيل عليه السلام يتكلم عندها شبه الزمزم فسميت
بفعله اولان حفاها كان عجما يزمزمون اى يصوتون صوتا
لايفهم (وقيل هو من قولهم ماء زمزم اى كثير وهو الاصح كذا
فى ازاهير الرياض (والزمزمة صوت تديره المجوس فى خياشيمهم
وحلوقهم عند الاكل ولا يستعملون اللسان والشفة (زوج)
قال الحريرى قولهم للاثنين زوج خطأ لان الزوج فى كلام العرب
هو العدد الفرد المزاوج لصاحبه (فاما الاثنان المصطحبان
فيقال لهما زوجان كما قالوا عندى زوجان من النعال اى نعلان
وزوجان من الخفاف اى خفان وكذلك يقال للذكر والانثى من
الطير زوجان كما قال الله تعالى (وانه خلق الزوجين الذكر والانثى)
ومما تشهد بان الزوج يقع على الفرد المزاوج لصاحبه كقوله تعالى
(ثمانية ازواج من الضأن اثنين ومن المعز اثنين ثم قال سبحانه وتعالى
فى الاية التى تليها (ومن الابل اثنين ومن البقر اثنين) فدل التفصيل
على ان معنى الزوج الافراد ويقولون قرضته بالمقراض وقصصته

بالمقص والصواب مقراضان ومقصان لانهما اثنان (زعم) اى قال وهو قد يستعمل فى القول المحقق (وزعم اذا ذكر خبر لايدرى اهو حق ام باطل كذا فى الكرمانى (زهد) يقال زهد فى الامر اذا اعرض عنه (وزهد عن الامر اذا مال اليه بخلاف رغب فانه يقال رغب اليه اذا مال (ورغب عنه اذا اعرض كما فى قوله تعالى (ومن يرغب عن ملة ابرهيم) وقوله عليه السلام (ومن رغب عن سنتى (فصل السين المهملة * سائر) السائر بمعنى الباقى قال الشيخ تقى الدين لفظ سائر بمعنى الجميع مردود عند اهل اللغة معدود من غلط العامة واشباههم من الخاصة ولا التفات الى قول الجوهرى صاحب اللغة سائر الناس جميعهم فانه لايقبل ما يتفرد به (والحق ان كلا من المعنيين اى الجميع والباقى ثابت لغة كما ذهب اليه الجم الغفير من الاذكياء والجمع الكثير من الفضلاء هو من السؤر بالهمزة وهى بقية الشراب وغيره (سبيل) السبيل يذكر ويؤنث وتذكيره لغة بنى تميم وتأنيثه لغة اهل الحجاز وقد يطلق القرآن بهما قال الله تعالى (ويصدون عن سبيل الله ويبغونها عوجا) كذا فى حواشى ابن الشيخ (ساحل) فاعل بمعنى مفعول من السحل لانه يسحله الماء اى يقشره ويسلخه وينزع عنه ما هو بمنزلة القشر على ظاهره يقال قشرت العود نزعت عنه قشره كذا فى التفاسير فى سورة طه (ساعة) الساعة اسم لوقت يقوم فيه القيمة سمى بها لانها ساعة خفيفة يحدث فيها امر عظيم كما فى شرح المشارق لابن الملك (وفى الكهانى سميت ساعة لوقوعها بغتة اوسرعة حسابها اوعلى العكس لطولها اى فهو تمليح كما يقال فى الاسود

كافورا ولانها عند الله على طولها كساعة من الساعات عند الخلق انتهى (وفى حواشى ابن الشيخ سميت الساعة ساعة لسعيها الى جانب الوقوع ومسافة الانفاس انتهى (وفى الارشاد فى سورة النحل عند قوله تعالى (لايستأخرون ساعة) اى اقصر وقت واقربه كما فى بحر العلوم وهى مثل فى قلة المدة وسميت القيمة بالساعة لانها تقوم فى آخر ساعة من ساعات الدنيا ولانها تقع بغتة وبديهة كما تقول فى ساعة لمن يستعجل وصارت علما لها كالنجم للثريا والكواكب المزهرة كذا فى التفاسير فى اواخر سورة الروم (قال الامام الراغب فى المفردات الساعة جزء من اجزاء الزمان ويعبر بها عن القيمة سميت بذلك لسرعة حسابه كما قال الله تعالى (وهو اسرع الحاسبين) اولما نبه عليه بقوله (كانهم يوم يرون ما يوعدون لم يلبثوا الا ساعة من نهار) وقوله (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون مالبثوا غير ساعة) فالاولى هى القيمة والثانية الوقت القليل من الزمان (سبحان) اسم بمعنى التسبيح الذى هو التنزيه البليغ لا التسبيح بمعنى قول سبحان الله ولا يكاد يستعمل الا مضافا منصوبا بفعل مضمر اما دلالته على التنزيه البليغ فمن الاشتقاق اعنى السبح وهو الابعاد فى الارض ثم مايعطيه نقله الى التفعيل ثم العدول عن المصدر الى الاسم الموضوع له خاصة وما فيه من قيامه مقام المصدر مع الفعل ولهذا لم يجز استعماله الا فيه تعالى وكانه قيل ما ابعد الذى له هذه القدرة عن جميع النقايص فالتنزيه لاينافى التعجب كذا فى الكشف والارشاد قال الله تعالى فى سورة الانبياء عليهم السلام سبحانه اى تنزه اللايق به على ان السبحان مصدر من سبح اى بعد او سبحه

تسبيحة على ان علم التسبيح وهو مقول على السنة العباد (او سبحوه تسبيحة ويجوز ان يكون تعجبا من كلمتهم الحمقاء اى ما ابعد من ينعم بجلائل وقايعها وما اعلاه عما يضاف اليه من اتخاذ الولد والصاحبة والشريك كذا فى بحر العلوم (قيل ان بعض العوام كثيرا ما يستعملون مثل هذا الاسم منادى خصوصا المؤذنين فى التراويح فيقولون ياسلطان ياسبحان فيلزم اطلاقه على الله تعالى وهو خطأ لان اسماء الله تعالى توقيفية على المذهب الصحيح فيجب الاحتراز عنه (سحر حلال) السحر الحلال هو كل ما لطف مأخذه ودق وفى اواخر الامالى (بيت) لقد البست للتوحيد نظما * بديع الشكل كالسحر الحلال * قال بعض شراحه السحر له معنيان احدهما اخراج الباطل فى صورة الحق (والثانى التأثير فى الشخص بفعل يعجزه عن العلم والعمل امابسبب عقله او باخذ قوته اوتغير طبيعته كالمسحور الذى لايقدر على الجماع والمراد به هنا الاول اعنى اظهار الباطل فى صورة الحق وهو حرام كالثانى لانه مخادعة للناس منهية فى الشرع (وانما وصفه هنا بالحلال لترغيب الناس فى نظمه بعلمهم انه وشئ بديع طيب يعجز الغير عن اتيان مثله فلو اطلق السحر عليه بدون وصف الحلال لتوهموا انه حرام فلم يميلوا اليه انتهى كلامه وفى الحديث (ان من البيان لسحرا) اى ان بعض البيان يعمل عمل السحر لحدة عمله فى سامعه وسرعة قبول القلب له وهو مثل يضرب فى استحسان المنطق وايراد الحجة البالغة وفيه التشبيه الحسن كذا فى حواشى ابن التمجيد على تفسير البيضاوى (سخرى) بضم السين وكسرها مصدر سخر

اى

اى هزئ كاستسخر والاسم السخرية والسخرى ويكسر كما فى القاموس زيد فى السخر ياء النسبة للمبالغة لان فى ياء النسبة زيادة قوة فى الفعل كما قيل الخصوصية فى الخصوص كما فى بحر العلوم وغيره من التفاسير (سرمدا) نصبه على الظرفية لانه ظرف زمان وقد سبق فى ابدا السرمد الدائم المتصل من السرد وهو المبالغة والاطراد ومنه قوله عليه السلام (ثلثة سرد وواحد فرد) والميم مزيدة كذا فى التفاسير فى سورة القصص (سر من رآى) بلدة استحدثها المعتصم بالله وقولهم سامرا لحن لان المسمى بالجملة يحكى على صيغته الاصلية كما يقال جاء تأبط شرا وذلك ان المعتصم بالله حين شرع فى انشائها ثقل ذلك على عسكره فلما انتقل بهم اليها سر كل منهم برؤيتها فقيل فيها سر من رآى ولزمها هذا الاسم لان حكاية المسمى بالجملة من مقاييس اصولهم واوضاعهم (قال صاحب روضة الاخيار انما سمى ابو القاسم محمد المهدى بن الحسن العسكرى ابن على الهادى بالعسكرى لان العسكرى نسبة الى بلدة سر من رآى ولما بناها المعتصم انتقل اليها بعسكره فقيل لها العسكر ونسب الحسن اليها لان المتوكل اشخص اباه عليا اليها واقام بها عشر سنين وولد العسكرى فيها فنسب هو وولده اليها (سعديك) مساعد طاعتك وهو ثناء على معنى التأكيد والتكثير اى اسعادا بعد اسعاد والاحقه ان يقال اسعادالك وكذا لبيك حقه ان يقال لبالك كذا فى الكرمانى (سلف) السلف لغة المتقدم ثم سمى بها الآباء المتقدمون وهو ضد الخلف من المتقدمين او المتأخرين اى العلماء الماضين كائنا من كان فى اى زمان كان والمتقدمون فى اساننا

ابو حنيفة رحمه الله وتلامذته بلا واسطة (والمتأخرون الذين
بعدهم من المجتهدين فى المذهب (وقد يطلق المتقدمون على
المتأخرين واصحابنا يطلق على مجموع الطائفتين كما فى التبصرة
وغيره (وماتقل عن الواقعات من ان السلف من ابى حنيفة الى
محمد بن الحسن (والخلف من محمد بن الحسن الى شمس الائمة
الحلوانى (والمتأخرين من شمس الائمة الحلوانى الى حافظ
الملة والدين البخارى (فقد قال القهستانى بانه افتراء عليه
(سماء) السماء جمع سماوة والهمزة بدل من واو قلبت همزة
لوقوعها طرفا بعد الف زائدة كذا فى حواشى الرمضان على
شرح العقائد (سمع الله لمن حمده) اى اجاب الله لمن دعاه
وبطريق اطلاق اسم السبب على المسبب لان السماع سبب
الاجابة وقيل معناه قبل الله حمد من حمده كما يقال سمع القاضى
البينة اى قبلها (وفى فوائد الحميدية الهاء للسكتة والاستراحة
كما فى كتابيه وماليه وسلطانيه وغيرها للكناية (واختاره
القهستانى حيث قال (سمع الله لمن حمده) بالسكون لان هاء
السكت لاتكون الا ساكنة وفى المستصفى للكناية لا للسكتة
واللام للمنفعة واليه ذهب المولى المفتى ابو السعود رحمه الله تعالى
وفى الفتاوى الصوفية فهو المستحب فينبغى ان يقول بالتحريك
واشباع الهاء وقال بعضهم يقول الهاء بالجزم ولايبين الحركة فى
الهاء ولايقول هو كما قال سراج الدين الهندى فى شرح الكافية
وبخلاف العائد فى نحو قوله تعالى (سمع الله لمن حمده) فان الضمير
عائد الى غير الموصول فيكون مستغنى عنه فلا يجوز حذفه منويا
فاذا قال (سمع الله لمن حمد) قصدا قوله سمع الله لمن حمده على ما

هو

هو شان من يقصد الاتباع السنة كان هذا غير جائز للزوم
حذف الضمير غير المستغنى عنه مرادا فلا يكون مما يشبه الفاظ
القرآن فينبغى ان يفسد الصلاة كما جاء فى بعض الرواية انتهى
(وفى عمدة الاسلام لو قرأ لمن حمد بغير الهاء تفسد صلاته كذا
فى شرح الكيدانى لابراهيم البخارى (سوسن) نوع من المشموم
ضم السين فيه لحن ووهم كما ان بعض المحدثين ضمها فتطير
من اسمه حين اهدى اليه وكتب الى من اهداه له لم يكفك الهجر
فاهديت لى تفؤلا بالسؤلى سوسنة اولها سوء وباقى اسمها
يخبر ان السوء يبقى سنة (والصواب ان يقال فيه سوسن بفتح
السين وكذلك يقال روشن بفتح الراء ليلحقا بما جاء على وزن
فوعل بفتح الفاء نحو جوهر وجورب وكوثر وثعلب وثولب
اذ ما سمع فى امثلة العرب فوعل بالضم الا جوذر فى قول بعضهم
كله من درة الغواص (سوء) السوء بفتح السين المصدر
وبالضم الاسم بمعنى العذاب والمكروه والبلاء يقال رجل سوء
على طريق التوصيف بالمصدر للمبالغة كما يقال رجل عدل
ثم يقال رجل سوء على طريق اضافة الموصوف الى صفته
للمبالغة فى اتصافه بها كما يقال رجل صدق للمبالغة فى توصيفه
بالصدق حتى كانه مطبوع منه ولايبين الا به نحو خاتم فضة
شيخ زاده فى سورة التوبة (سوقة) السوقة الرعية سموا بذلك
لان الملك يسوقهم الى ارادته ويستوى لفظ الواحد والجمع
فيه فيقال رجل سوقة وقوم سوقة ولبس السوقة اسما لاهل
السوق فان اهل السوق هم السوقيون واحدهم سوقى
والسوق فى كلام العرب تذكر وتؤنث كذا قال الحريرى

(سياسة) السياسة الرعى والتأديب والضبط معرب سه يسا وهى لفظة مركبة من كلمتين اوليهما عجمية والاخرى تركية فان سه بالفارسية ثلثة و يسا بالتركى الترتيب فكانه قال التراتيب الثلثة وسبب هذه الكلمة ان جنكيز خان كان قد قسم ممالكه بين اولاده الثلثة وجعلها ثلثة اقسام واوصاهم بوصايا لم يخرجوا عنها فبقيت فيما بينهم الى اليوم مع كثرتهم واختلاف اديانهم فصاروا يقولون سه يسا يعنى التراتيب الثلثة التى رتبها جنكيز خان فنقل ذلك فعربوها بتغيير الترتيب فقالوا سياسة وكون الشئ من قبيل السياسة لا ينافى كونه امرا شرعيا لكن لما لوحظ فيه رعاية المصلحة وتدبير المملكة عبروا عنه بالسياسة كذا افاده بعض الموالى من العلماء الاعالى (سيان) اى مستويان واصل سى سوى قلبت الواو ياء لانكسار ماقبلها (سيبويه) هو ابو البشر عمرو بن عثمان لقبه به (ومعناه بالفارسية التفاح (وكان اهل الفارس من البيضاء ونشأ بالبصرة (وصنف كتابا لم يسبقه احد قبله ولا لحقه بعده كذا قال الطيبى (وقال بعضهم وهو عمرو بن عثمان بن قنبر الفارسى الملقب بسيبويه صنف الكتاب وقسم الابواب واسس الاصول وفرع الفروع وكان المولى اخذ النحو عن الخليل واخذ اللغة عن ابى الخطاب الاخفش يقال ان اصل كتاب سيبويه الجامع الذى صنفه ابو عمرو وعيسى بن عمر الثقفى النحوى فبسطه و حشى عليه من كلام الخليل وغيره (ولما كله نسب اليه وهو المشهور بالكتاب (ناظر الكسائى فى مجلس يحيى بن خالد البرمكى فغلب على

سيبويه فخرج الى فارس مضطربا ومات هناك و دفن معه كتابه بوصية منه (ومن اصحاب سيبويه ابو الحسن الاخفش كان اكبر سنا منه وهو راوى كتابه اذ غيره لم يقرأ عليه بتمامه و بذل ثلثين دينارا لورثة سيبويه واخرجوا الكتاب من قبره فدفعوا اليه (وموته فى ايام الرشيد سنة ثمانين ومائة بالبيضاء من قرى شيراز (ومعنى سيبويه رايحة التفاح كان فى غاية الجمال وجنتاه كانهما تفاحتان و قيل لقب بذلك لذكائه اولانه كان فتى اعجميا يعتاد شم التفاح اوللطافته لان التفاح من نظيف الفواكه (فصل الشين المعجمة* شاذ) الشاذ هو الذى كان على حذف القياس وان كان كثيرا (والنادر هو الذى قل وجوده وان كان على القياس (والضعيف هو الذى فى ثبوته كلام (فبين الشاذ والنادر عموم وخصوص من وجه (لان النادر اعتبر فيه قلة الوجود والقياس خلافه (والشاذ اعتبر فيه قلة الوجود وكثرته وخلاف القياس (قال ابن هشام اعلم انهم يستعملون غالبا و كثيرا ونادرا وقليلا ومطردا (فالمطرد لا يتخلف (والغالب اكثر الاشياء (ولكنه يتخلف والكثير دونه (والنادر اقل من القليل (الشأم) بالهمزة بلاد من مشأمة القبلة وسميت لذلك لان قوما من بنى كنعان تشأموا اليها اى تياسروا اوسمى بشام بن نوح فانه بالشين بالسريانية اولان ارضها شامات بيض وحمر وسود وعلى هذا لا يهمز وقد يذكر كذا فى القاموس (شر) اسم تفضيل اصله اشرر فخفف باسقاط الهمزة وكذا خير اصله اخير ووقع الاستعمال بدون الالف (قال الله تعالى (ان شر الدواب عند الله الصم البكم) وعليه قول

الراجز (ان بنى لبس فيهم بر * وامهم مثلهم اوشر * وقد لحن ابو قلابة فى قرأته (سيعلمون غدا من الكذاب الاشر) على صيغة التفضيل (ولم يطابقه احد عليها (وذلك لانه لما كثر استعمال خير وشر خففوهما بحذف الالف (فلا يخفف فى فعل التعجب لقلته (نحو ما اخير زيدا وما اشر عمرا كذا قال الحريرى فى درة الغواص (لكن ورد فى حديث المشارق (ان من اشر الناس عندالله منزلة يوم القيمة الرجل يفضى الى امرأته وتفضى اليه ثم ينشر سرها) اى يصل اليها استمتاعا ثم يفشى سرها (قال الحريرى شر فيه معنى التفضيل لايثنى ولا يجمع ولا يؤنث (ولايقال اشر الا فى لغة ردية (وكذا خير وقال القاضى عياض كما فى الفتح القريب (الرواية وقعت بالالف (وهى تدل على عدم رداءته (كذا فى شرح المشارق لابن ملك (شطرنج) الشطرنج للعبة الهندية المعروفة فتح الشين غلط والقياس ان يكسر لان من مذهب العرب انه اذا عرب الاسم العجمى رد الى ما يستعمل من نظائره فى لغتهم وزنا وصيغة (وليس فى كلامهم فعلل بفتح الفاء وانما المنقول عنهم فى هذا الوزن فعلل فلهذا وجب كسر الشين من الشطرنج ليلحق بوزن جردحل وهو الضخم من الابل وقد جوز فى الشطرنج ان يقال بالشين المعجمة بجواز اشتقاقه من المشاطرة وان يقال بالسين المهملة بجواز ان يكون اشتق من التسطير عند الملاعبة ومثله تسمية الدعاء للعاطس بالتشميت والتسميت اشارة بالسين المهملة الى ان يرزق السمت الحسن وبالشين المعجمة الى جمع الشمل لان العرب تقول تشمت الابل اذا

اجتمعت

اجتمعت فى المرعى وقيل معناه بالشين المعجمة الدعاء لشوامته وهى اسم الاطراف ولهذا نظائر فى كلام العرب كله من درة الغواص فى اوهام الخواص * فصل الصاد المغفلة * صباح مساء) بالتركيب وبالاضافة فمعنى زيد يأتينا صباح مساء بالتركيب انه يأتينا فى الصباح والمساء وكان الاصل هو يأتينا صباحا ومساء فحذفت الواو العاطفة وركب الاسمان وبنيتا على الفتح لانه اخف الحركات كما فعل فى العدد المركب من احد عشر الى تسعة عشر ومعنى زيد يأتبنا صباح مساء بالاضافة انه يأتبنا فى الصباح وحده اذ تقدير الكلام فى صباح مساء (صبوح غبوق) قد خالفت العرب بين الفاظ متفقة المعانى لاختلاف الازمنة وقصرت اسماء اشياء على وقت دون وقت كما سمت شرب الغداة صبوحا وشرب العشية غبوقا وشرب نصف النهار قيلا وشرب اول الليل فحمة وشرب السحر جاشرية كذا قال الحريرى (صبى) قيل الانسان فى الرحم يسمى جنينا (واذا ولد وليدا واذا مضى عليه زمان قليل يسمى طفلا (وبعده صبيا وبعده مراهقا وبعده غلاما الى ان يبلغ تسع عشرة سنة (ثم منه شابا الى اربع وثلثين (ثم منه كهلا الى احدى وخمسين (ثم منه شيخا الى اخر العمر (الكهل هو الذى ظهر فى شعره بياض (وفى البدايع والمغرب (الطفل الصبى حين يسقط من البطن الى ان يحتلم (وقال فى حل الرموز وكشف الكنوز (اسنان الانسان سبعة اطوار (طور الطفولية الى سبعة سنة (ثم الصباوة الى اربع عشر سنة (ثم الشبابة الى اثنين وثلثين سنة (ثم الشيخوخة (ثم الكهولة (ثم الهرم الى منتهى العمر (صحاح) صحاح الجوهرى بفتح الصاد اسم

مفرد بمعنى الصحيح يقال صححه الله فهو صحيح وصحاح بالفتح
والجارى على السنة الاكثرين كسر الصاد على انه جمع صحيح
و بعضهم ينكره بالنسبة الى تسمية هذا الكتاب ولامستند له
الا ان يقال انه ثبت رواية عن مصنفه انه سمى الصحاح بالفتح
كذا افاده المولى حسن چلبى (صلاة) الصلاة تجئ لمعان ثمانية
(اربعة منها شائعة ومستفيضة (وهى الاركان المعلومة والافعال
المخصوصة (والرحمة من الله (والاستغفار من الملئكة (والدعاء
من المؤمنين (واربعة منها غير مشهور (وهى الكنيسة كما فى قوله
تعالى (وبيع وصلوات) من ذكر الحال وهى الصلاة وارادة المحل
وهى الكنايس وهى لليهود (والبيع جمع بيعة وهى للنصارى
(والثانى فى الدخول يقال صليت الرجل نارا اى ادخلته نارا وجعلته
يصليها (فان القيته فيها القاء كانك تريد احراقه قلت اصليته
بالالف (والثالث التليين يقال صلى العصا بالنار لينها وقومها
وصليتها اى لينتها (والرابع الشوى يقال صليت اللحم وغيره
من باب رمى شويته وفى الحديث (انه اتى بشاة مصلية) اى مشوية
(واعلم ان الصلاة اذا كانت بمعنى الدعاء فمعنى قولنا صلى الله على
محمد عليه السلام ونصلى على محمد اى انزل الله رحمته على محمد
ونسئل الله ان ينزل رحمته على محمد (ومعنى قولنا والصلاة على
محمد والرحمة نازلة من الله تعالى على محمد وقس عليه (وذلك
لان فى على معنى المضرة فلابد من التأويل كما فى قوله * سبوح
لها منها عليها شواهد * فان معناه علامات دالة على نجابتها
فافهم (صناعة) الصناعة بالكسر العلم الحاصل من التمرن
على العمل (قال السيوطى الصناعة حرفة الصانع وعمله الصنعة

وكل علم مارسه الرجل سواء كان استدلاليا اوغيره حتى صار
كالحرفة له يسمى صناعة (قال صاحب الكشاف فى تفسير قوله تعالى
(ولبئس ما كانوا يصنعون) كل عامل لايسمى صانعا ولا كل عمل
يسمى صناعة حتى يتمكن فيه ويتدرب وينسب اليه انتهى (قال
سعد الملة والدين التفتازانى فى حواشى الكشاف معلومات العلم
ان حصلت بالتمرن على العمل (فربما خصت باسم الصناعة
او بمجرد النظر والاستدلال فبالعلم (وقد يقال الصناعة لماتدرب
فيه صاحبه وتمكن ولما يكون المقصود الاصلى فيه هو العمل
وبالجملة للصناعة تعلق ما بالعمل (ولذا قالوا ملكة نفسانية
يقتدر بها الانسان على استعمال موضوعات ما نحو غرض من
الاغراض صادرا عن البصيرة بحسب ما يمكن فيها انتهى
كلامه رحمه الله تعالى * فصل الضاد المنقوطة * ضحك)
الضحك من خواص الانسان كما عرفت فى محله واما ما قيل
الملائكة يضحكون ويبكون ايضا فالحكماء يمنعون ذلك
قال بعضهم فى الرعد والبرق والمطر ان الاول صعقات الملائكة
والثانى حرقاتهم والثالث بكاؤهم (وثبت ان النبى صلى الله تعالى
عليه وسلم رأهم ليلة المعراج باكين اقول البكاء لايستلزم الضحك
بالنسبة الى الملائكة ولعل كون المطر دموع الملائكة من قبيل
التمثيل فافهم (ضد) الضد واحد الاضداد ويكون جماعة كما فى
قوله تعالى (ويكونون عليهم ضدا) وكذا لفظ العدو كما فى قوله
تعالى (فانهم عدولى الا رب العالمين) اى اعداءلى (ضربة لازب)
اللازب اللازم قوله ضربة لازب يستعمل على مثل فى لزوم الشئ
بغير تكلف وهو افصح من اللازم قال النابغة ولا يحسبون الخير

لاشر بعده * ولا تحسبون الشر ضربة لازب * كذا فى شرح القصيدة لابن سينا للسيد السند (ضفدع) الضفدع بوزن الخنصر واحد الضفادع والانثى ضفدعة وناس يقولونه بفتح الدال وانكره الخليل قال فى القاموس ضفدع كدرهم قليل او مردود (واعلم انما يجتنب عنه من الالفاظ اقسام (قسم جوزه بعض اهل اللسان مطلقا او فى حال من الاحوال والضفدع بالفتح من هذا القبيل (وكذا الجنازة بفتح الجيم والحلقة بفتح اللام والتخمة بسكون الخاء المعجمة (وقسم لم يجوزه احد منهم ولكن شاع بين اهل التصنيف استعماله كالايذاء بمعنى الاذى والتكفير بمعنى الاكفار (وقسم لم يجوزه احد ولا استعمله الا من لاخبرة له بالكلام كالاباء بالباء من ابى يأبى وكالاوان بالمدفانه كالزمان لفظا ومعنى وكالانانية فانها اختراع محض وكالباكرة بمعنى البكر وكالترجمة بضم الجيم فانه بالفتح من باب فعلل وكالمحبة بفتح الميم والحيوان باسكان الياء وكالخجيل فانه خجل ككتف وهو المتحير المدهوش من الحياء وغير ذلك من الالفاظ (ولابن الكمال رسالة فى ذلك مسماة بالتنبيه على غلط الجاهل والنبيه فلتطلب

* فصل الطاء المهملة * طاعة) الطاعة والطاقة وكذا الغارة اسماء لامصادر لانها لو كانت مصادر لقيل الاطاعة والاطاقة والاغارة من اطاع واطاق واغار كالارادة والاصابة والاحاطة من اراد واصاب واحاط بخلاف قولهم خاط الثوب خياطة وصاغ الخاتم صياغة وحاد عن الحرب حيادة فان هذه المصادر مما يقتضيها افعالها (طاغوت) الطاغوت فعلوت من الطغيان كالجبروت والملكوت ولكن قلبها بتقديم اللام على العين لان

اصلها طغيوت اطلقت على الشيطان لكونها مصدرا وفيها مبالغات من جهة التسمية بالمصدر وكان عين الشيطان طغيان ومن جهة ان البناء بناء مبالغة فان الجبروت البليغ الجبر على ما اراد (والملكوت الملك العظيم المبسوط ومن جهة القلب فانه للاختصاص اذ لا يطلق على غير الشيطان والمراد بها ههنا الجمع (وقيل الطاغوت كل معبود من دون الله وقيل الكاهن والشيطان وكل رأس فى الضلال وتاؤه زائدة دون التأنيث من بحر العلوم عند قوله تعالى (واجتنبوا الطاغوت) فى اوائل النحل (وقيل طاغوت اعجمى ولبس بعربى مثل طالوت وجالوت وهاروت وماروت من بحر العلوم فى الزمر ويذكر ويؤنث كما فى الكواشى فى الزمر (طال وقل) لا يجوز ان يليهما الفعل فان وصلتا بما وليهما كقولك طالما زرتك وقلما هجرتك فما فيهما مصدرية والمصدر فاعل وقيل كافة للفعل عن طلب الفاعل ولهذا يكتب متصلة ويجوز الفصل كذا قاله السيوطى (وقال الحريرى الاختيار ان تكتب موصولة لان ما فيهما صلة بدليل شبههما بربما فى ان الفعل لم يكن يلى احدهما الا بعد اتصالهما بما (طرا) يقال جاءنى القوم طرا اى جميعا وانتصابه على الحال (طرد) يقال طرده اى ابعده بيده او بآلة فى كفه كما يقال طردت الذباب عن الشراب ولا يقال طرده السلطان بل اطرده لان المراد ان السلطان امر باخراجه عن البلدة والعرب تقولون فى مثله اطرده كما يقال اطرد فلان اهله اى امر بطردها (طغراء) بضم الطاء المهملة وسكون الغين المعجمة وفتح الراء هى المطردة التى تكتب فى اعلى الكتاب فوق البسملة بالقلم الغليظ من نعوت الملك والقابه وهى لفظة

المعجمة (طوبى) قد سبق مفصلا فى دنيا (طول) الطول بفتح الطاء وسكون الواو الفضل يقال لفلان على طول اى زيادة وفضل واصل هذه الكلمة من الطول الذى هو خلاف القصر لانه اذا كان طويلا ففيه كمال وزيادة كما انه اذا كان قصيرا ففيه قصور ونقصان وسمى الغنى طولا لانه ينال به المرادات ما لا ينال عند الفقر كما انه بالطول ينال ايضا ما لا ينال بالقصر كذا فى تفسير الامام (طولى) الطولى واحدة الطول بضم الطاء وفتح الواو كالصغرى والكبرى واحدة الصغر والكبر قال الله تعالى (انها لاحدى الكبر) لان كل ما كان على وزن فعلى التى هى مؤنث افعل فجمعه على فعل بضم الفاء وفتح العين (فصل الظاء المعجمة * ظل وفئ) قال الحريرى ذهب بعض الناس الى ان الظل والفئ واحد وليس كذلك لان الظل يكون من اول النهار الى آخره ومعناه الستر (والفئ لا يكون الا بعد الزوال ولا يقال لما كان قبل الزوال فئ وانما سمى فيئا لان الظل فاء من جانب الى جانب اى رجع من جانب المغرب الى جانب المشرق والفئ الرجوع قال الله تعالى (حتى تفئ الى امر الله) واشتق من الظل المظلة لانها تستر من الشمس ويسمى سواد الليل ظلالا لانه يستر كل شئ فكان اسم الظل يقع على ما يستره من الشمس وعلى ما لا تطلع عليه والمراد بقوله عليه السلام (السلطان ظل الله فى ارضه) اى ستره السابغ على عباده المنسدل على بلاده ومن عادة العرب ان تضيف كل عظيم اليه تعالى كقولهم للكعبة بيت الله وللحجاج وفد الله واما قول الراجز كانما وجهك ظل من حجر (فقيل المراد به سواد

الوجه (وقيل بل كنى به عن الوقاحة (وقد فصل بعضهم انواع الاستظلال فقال استظل من الحر واستذرى من البرد واستكن من المطر (ظلام) سئل بعض اهل اللغة عن قوله تعالى (وما ربك بظلام للعبيد) لم ورد على وزن فعال الذى صيغ للتكثير وهو سبحانه منزه عن الظلم اليسير (فاجاب عنه ان اقل القليل من الظلم لو ورد عنه وقد جل سبحانه عنه لكان كثيرا لاستغنائه عن فعله وتنزهه عن قبحه وهذا كما يقال زلة العالم كبيرة والى هذا المعنى اشار المخزومى الشاعر فى قوله * العيب فى الجاهل المغمور مغمور * وعيب ذى الشرف المذكور مذكور * كفوفة الظفر يخفى من حقارتها * ومثلها فى سواد العين مشهور * كذا فى درة الغواص (وقال الامام فى تفسيره بعد ما اورد هذا الوجه عنه قوله تعالى (وان الله ليس بظلام للعبيد) فى اواسط سورة الانفال وقيل يفهم من ظاهر العبارة جواز الظلم المحال منه تعالى اذ النفى مسلط على القيد الذى هو الظلامية لكن اجيب عنه بان المبالغة مسلط على النفى لا على القيد كما فى قوله ما انا بكذوب (وهذا ما اختاره كثير من المحققين (فان قيل ان الظلام صيغة مبالغة من الظلم ولا يلزم من نفى الظلامية نفى الظالمية فعلى هذا لا يلزم ان يقال ليس بظالم ليكون ابلغ فى نفى الظلم عن ذاته تعالى (قلنا صيغة المبالغة جئ بها لكثرة العبيد لا لكثرة الظلم كما قال تعالى (ولا يظلم ربك احدا) فالمبالغة باعتبار كثرة الفاعلين لا باعتبار كثرة الفعل وان العذاب من الجليل القدر وكثير العدل من غير سبق الجناية من المعذب يلزم ان يكون افحش واقبح من ظلم من ليس شانه كذلك فيطلق عليه اسم الظلام باعتبار

زيادة الفعل منه لاباعتبار تكرره (وحاصله ان صيغة المبالغة تارة تكون لزيادة الفعل وتارة تكون باعتبار زيادة صيغته فاصل الظلم لووجد منه تعالى لكان اعظم من الف ظلم يوجد من عبيده باعتبار زيادة وصف القبح انتهى كلام الامام (ظهر القلب) وكذا ظهر غنى فى قوله عليه السلام (لاصدقة الا عن ظهر غنى) وكذا ظهر الغيب لفظ الظهر فى كلها مقحم للدلالة على الاستظهار والاستناد كان القلب والغيب والمال ظهر يستند عليه ويستظهر به (ظهريا) منسوب الى الظهر والكسر لتغيير النسب كقولهم فى النسبة الى امس امسى بكسر الهمزة والى الدهر دهرى بضم الدال كذا فى التفاسير فى سورة هود (ظهرانيهم) يقال قام فلان بين اظهر قومه وبين ظهرانيهم واقحام لفظ الظهر ليدل على الاستظهار بهم والاستناد عليهم كامر آنفا ومعنى الجمع ظاهر فكان معنى التثنية ان ظهرا منه قدامه وآخر ورائه هذا اصله (ثم استعمل فى الاقامة بين القوم مطلقا اى باستظهار او بدونه (واما زيادة الالف والنون بعد التثنية فللتأكيد كما يقال نفسانى فى النسبة الى النفس ذكره صاحب روضة الاخيار (قال الحريرى فى درة الغواص يقولون هو بين ظهرانيهم بكسر النون والصواب ان يقال بين ظهرانيهم بفتح النون واجاز ابو حاتم ان يقال بين ظهريهم (وحكى الفراء قال قال لى اعرابى ونحن فى حلقة يونس بن حبيب بالبصرة اين مسكنك (فقلت الكوفة فقال لى يا سبحان الله هذه بنو اسد بين ظهرانيكم وانت تطلب اللغة بالبصرة (قال فاستفدت من كلامه فائدتين احديهما انه قال هذه ولم يقل هؤلاء لانه اشار الى القبيلة فانث (والثانى

انه

انه قال ظهرانيكم بفتح النون ولم يقله بكسرها (ويحكى ان المغربى وقف على الجنيد قدس سره فسأله عن قوله تعالى (سنقرئك فلا تنسى) فقال سنقرؤك التلاوة فلا تنسى به العمل ثم سأله عن قوله تعالى (ودرسوا ما فيه) فقال تركوا العمل به فقال خرجت امة انت بين ظهرانيها الاتفوض امرها اليك * فصل العين المغفلة * عادى) العادى منسوب الى العادة كالارادى منسوب الى الارادة فان تاء التأنيث تحذف فى النسبة ذكر الشيخ اكمل الدين (عالم) العالم بكسر اللام هو اهل الفقه والحديث والتفسير شرعا ولهذا لو اوصى لاهل العلم شيئا لايدخل فيه اهل الكلام ومتعلم الحكمة (ولو وقف على اهل العلم لايدخلان فيه (ولو وقف كتب العلم لايتناول الكلام والحكمة كذا فى تفسير البغوى (وعلم العربية يسمى بعلم الادب لان ادب الدرس والمحاورة موقوف عليه وهو ينقسم الى اثنى عشر قسما كما صرح بذلك العلامة الزمخشرى فى القسطاس (العروض واللغة والصرف والاشتقاق والنحو والمعانى والبيان والقافية وقرض الشعر وعلم الانشاء والمحاضرات والتواريخ من المحاضرات والبديع جعل ذيلا لعلمى البلاغة (عبادان) بفتح العين المهملة وتشديد الباء الموحدة جزيرة احاط بها شعبتا دجلة وفى المثل ليس وراء عبادان قرية يضرب اذا وصل الكلام الى حده وغايته بحيث لايمكن الزيادة بعد ذلك (عبادلة) العبادلة اما تكسير عبدل لان من العرب من يقول فى عبد عبدل وفى زيد زيدل واما جمع للعبد وصفا كالنساء للمرأة كذا فى الاقليد وفقه العبادلة مثل وهم ابن مسعود وابن عباس وابن الزبير وابن عمر وابن العاص رضى الله عنهم

(عبرى عبرانى) العبرى والعبرانى بالكسر لغة النصارى والسريانى لغة اليهود واليونانى لغة اهل الزبور والعربى لغة اسمعيل عليه السلام وذريته (بجر بجر) البجر جمع البجرة وهى القعدة الناتية فى الاعصاب من الجسد والبجر مثل البجر الا ان البجر يكون فى البطن خاصة يكنى بها عن العيوب الظاهرة والباطنة كذا فى شرح المشارق لابن ملك (عذر) العذر بضمتين والسكون تحرى الانسان ما يمحو به ذنوبه بان يقول لم افعل اوفعلت لاجل كذا اوفعلت ولا اعود وهذه الثالث توبة فكل توبة عذر بلاعكس كذا قال القهستانى (وذكر فى التعريفات ان العذر ما يتعذر عليه المضى بموجب الشرع الا بتحمل ضرر (عرب عرباء) العرب العرباء الخلص منهم من قبيل ليل اليل ويوم ايوم فانهم اذا ارادوا المبالغة فى شئ يأخذون من لفظه صفة ويؤكدون بها (عرفات) علم للموقف وليس بجمع حقيقة بل هو من قبيل ما زيدت حروفه لزيادة معناه فانه للمبالغة فى الانباء عن المعروفة كما ذكر وجوهه فى التفاسير (عرفة) غير منون ولا يدخله الالف واللام فانه علم بخلاف جمعة بضم الميم وسكونها فانه غير علم فيدخله التنوين واللام كذا قال الجوهرى وانما يدخل اللام على العلم لان تعريفه العلمية اغنى عن تعريفها وتعريف المعرف ممنوع واللام فى الاسم الله عوض عن الهمزة المحذوفة واصله منكر عند البعض (واما مثل الحسن والحسين والعباس وغيرها مما فيه معنى الوصفية فيجوز دخول اللام عليه للتحسين والتزيين لكونه ليس علما بحتا كزيد وعمرو (نعم قالوا العلم اذا ثنى او جمع بالواو والنون لزمه لام التعريف مثل الزيدان

والزيدون اذا لم يكن منادى بخلاف نحو يا زيدان فان يا فيه يقوم مقامها لكونهما فى حكمها (ولذا امتنع ان يقال يا الرجل لتأديته الى الجمع بين التعريفين (عزازيل) قال البغوى فى سورة الكهف كان اسمه عزازيل بالسريانية وبالعربية الحرث فلما عصى غير اسمه وصورته فقيل ابليس لانه ابلس من الرحمة اى يئس العياذ بالله تعالى (عز من قائل) قوله من قائل بيان للضمير الذى فى قوله عز اى عز الله من قائل اى غلب الله الذى هو القائل على جميع القائلين (قال بعضهم فيه وجهان الاول ان من زائدة وقائل حال من فاعل عز اى عز قائلا (والثانى ان من زائدة وقائل تمييز اى عز من جهة القائلية وهو اولى واصله ح عز قائليته لان التمييز فاعل فى المعنى فهو يرفع الابهام عن النسبة (عز وجل) معنى عز قهر ولم يقهر اى كان قاهرا لا مقهورا لانه هو القاهر فوق عباده ومعنى جل خلق الاشياء العظيمة المستدل بها عليها اوتناهى فى الجلالة وعظم القدر (عسى) فعل جامد لا يكون منه غير الماضى لان الغرض منه الدلالة على قرب وقوع الفعل بعده ومما جاء فيه بعد عسى اسم مفرد قوله *عسى الكرب الذى امسيت فيه *يكون وراءه فرج قريب* فرج مبتدأ ووراءه خبره والجملة خبر يكون واسمها ضمير يعود الى الكرب ولا يجوز ان يكون فرج اسم يكون ووراء خبرها لئلا يصير الفعل من خبر عسى رافعا لاجنبى عن اسمها هذا البيت لهزيل بن حشرم العذرى قتل صبرا قصاصا لقتله ابن عمه (وكان معاوية عرض على ولى القتيل سبع ديات فابى الا قتله (وهو اول قتيل قتل قصاصا بعد عهد النبى صلى الله عليه وسلم (فلما ارادوا قتله قال لاهله بلغنى

ان القتيل يعقل بعد سقوطه فان عقلت فانى قابض رجلى و باسطها ثلثا ففعل ذلك (عشرة مبشرة) التخصيص بالعد لا ينفى الزائد كما هو المشهور (وقد ورد فى كثير انه من اهل الجنة مثل الحسن والحسين وازواج النبى صلى الله عليه وسلم وغيرهم رضى الله عنهم (عفى) وعفى يتعدى باللام الى الجانى والى الذنب فاذا تعدى الى الذنب قيل عفوت لفلان عما جنى كقولك عفوت له عن ذنبه وتجاوزت له عنه كواشى (عقل) العقل والنفس والذهن واحد بالذات الا انه اذا كان مدركا يسمى عقلا واذ كان متصرفا يسمى نفسا واذا كان مستعدا للادراك يسمى ذهنا (واعلم ان ههنا العقول العشرة ولابد من بيانها ليتم الاستفادة والافادة (فنقول على ماذكره الشيخ الرئيس ابو على فى بعض رسائله ان اول ما خلق الله تعالى جوهر نورانى هو نور محض قائم لا فى جسم ولا مادة دراك لذاته ولخالقه تعالى وهو عقل محض (وقد اتفق على صحة هذا جميع الحكماء الالهيين والانبياء عليهم السلام كما قال سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم (اول ما خلق الله تعالى العقل) فهذا العقل له ثلث تعقلات (الاول انه يعقل خالقه تعالى (والثانى انه يعقل ذاته (والثالث انه يعقل كونه ممكنا لذاته فحصل من تعقل خالقه عقل آخر كحصول سراج من سراج آخر وحصل من تعقل ذاته الواجبة بالاول نفس هى ايضا جوهر روحانى كالعقل الا انه فى الترتيب دونه (وحصل من تعقل ذاته الممكنة جوهر جسمانى هو الفلك الاعظم وهو العرش بلسان اهل الشرع فتعلقت تلك النفس بذلك فتلك النفس هى النفس الكلية المحركة للفلك الاقصى كما يحرك روحنا جسمنا وتلك

الحركة

الحركة شوقية بها يتحرك النفس الكلية الفلكية شوقا وعشقا الى العقل الاول وهو المخلوق الاول (فصار العقل الاول عقلا للعقل الثانى (والعقل الثانى عقلا للفلك الاقصى مطابقا له (ثم حصل من العقل الثانى عقل ونفس وجسم (فالجسم هو الفلك وهو فلك الثوابت وهو الكرسى بلسان اهل الشرع وتعلقت النفس الثانية بذلك العقل وهكذا حصل من العقل الثالث عقل ونفس وفلك وهو فلك زحل بالحاء المهملة والنفس نفس زحل (ثم حصل من العقل الرابع عقل ونفس وفلك وهو فلك المشترى والنفس نفس المشترى (ثم حصل من العقل الخامس عقل ونفس وفلك هو فلك المريخ بكسر الميم وبالخاء المعجمة والنفس نفس المريخ (ثم حصل من العقل السادس عقل ونفس وفلك هو فلك الشمس والنفس نفس الشمس (ثم حصل من العقل السابع عقل ونفس وفلك هو فلك الزهرة والنفس نفس الزهرة (ثم حصل من العقل الثامن عقل ونفس وفلك هو فلك عطارد والنفس نفس عطارد (ثم حصل من العقل التاسع عقل ونفس وفلك هو فلك القمر والنفس نفس القمر (ثم حصل من العقل العاشر العالم العنصرى من السطح المقعر لفلك القمر الى كرة الارض (والعناصر الاربعة النار والهوى والماء والارض وحصلت منه المواليد الثلثة وهى المعادن والنباتات والحيوانات (على) قد يستعمل للمصاحبة كما فى قوله تعالى (وآتى المال على حبه وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم) وكما فى اول القصيدة الخمرية لعمر بن الفارض * شربنا على ذكر الحبيب مدامة * ولها مزية على مع لافادتها معنى التمكين دون مع (علامة) التاء

للمبالغة وقيل للتأنيث بتأويل الجماعة علامة كانه يجمع فى شخص علم الجماعة (قال الرضى التاء اللاحقة باواخر الاسماء تجئ لمعان منها تأكيد التأنيث كعجوزة فى عجوز فانه موضوع للمؤنث خاصة فيراد تأكيده بالتاء (ومنها المبالغة كتاء علامة قال الحريرى الحقت التاء بصفة المذكر فى قولهم رجل علامة ونسابة ليدل على ما فعلوه على تحقيق المبالغة ويؤذن بحدوث معنى زائد فى الصفة (عليك) قال فى المطول فعليك بكتب الشيخ عبد القاهر قال المولى حسن چلبى عليك اسم فعل اذا تعدى بنفسه كان بمعنى الزم واذا تعدى بالباء كان بمعنى استمسك لان الباء زائدة فى المفعول تقوية لعمله كما ظنه الرضى (عموم البلوى) قول الفقهاء لعموم البلوى اى لكثرة وقوع مثله لاكثر الناس يستعمل فيما يتعسر عنه الاحتراز مع امكان التدارك (عند) تستعمل على عدة معان فتكون بمعنى الحضرة كقولك عندى زيد (وبمعنى الملكة نحو عندى مال (وبمعنى الحكم كقولك زيد عندى افضل من عمرو اى فى حكمى (وبمعنى الفضل والاحسان كما قال سبحانه وتعالى اخبارا عن خطاب شعيب لموسى عليهما السلام (فان اتممت عشرا فمن عندك) اى من فضلك واحسانك كذا فى درة الغواص (عنفوان) سبق فى آنفا فى الفصل الاول (عوض) من اسماء الدهر ظرف لاستغراق المستقبل وهو مما بنى على الضم والفتح تقول لا اراد عوض اى فى جميع الازمنة المستقبلة وبناء عوض على الضم لكونه مقطوعا عن الاضافة كقبل وبعد بدليل اعرابه مع المضاف اليه نحو عوض العائضين اى دهر الداهرين (ومعنى الداهر والعائض الذى يبقى على وجه

الدهر (عى) كل ما كان من حركة وسعى قيل فيه اعيى والفاعل معى دون عيان لان فعله اعيى كما يقال ارخى الستر فهو مرخ واغلى الماء فهو مغل وما كان من قول اورأى قيل فيه عيى وعى والاسم منهما عىّ على وزن شجىّ (وقيل فيه عىّ على وزن سج وعمّ (ونظير قولهم عيىّ وعىّ قولهم حيى وحىّ وقرئ بهما قوله تعالى (ويحيى من حى عن بينة) وحى هنا حكاية فيما قلنا من الفرق بين عيى واعيى وهى ان الكسائى تعلم النحو على كبره وكان سبب تعلمه انه مشى يوما حتى اعيى ثم جلس الى قوم ليستريح فقال قد عيّيت بالتشديد بغير همزة فقالوا له لا تجالسنا وانت تلحن قال الكسائى وكيف قالوا ان اردت من التعب فقل أعييت وان اردت من انقطاع الحيلة والتحير فى الامر فقل عييت مخففا فقام من فوره وسئل عمن يعلم النحو فارشدوه الى معاذ حتى نفد ما عنده ثم خرج الى البصرة الى الخليل بن احمد كذا قيل * فيا ارباب الدعاوى اين المعانى * ويا ارباب البيان اين فصاحة اللسان (ولله در قوم بعثتهم الغيرة على التحصيل * فشمروا عن ساق الجد بالغداة والاصيل * اللهم اجعلنا منهم * فصل الغين المعجمة * غالبا) نصبه على الظرفية وقد سبق ونظائره فى الشاذ (غاية ما فى الباب) ما موصولة وصلتها محذوفة تقديره غاية ما وجد وما حصل فى الباب والموصول مع صلته مضاف اليه لغاية فاكتسب الغاية التعريف من المضاف اليه فصلح ان يكون مبتدأ لان ما الموصول مع الصلة معرفة وان كان نكرة بدون الصلة كذا فى حواشى الحسبنية على المطول (غربة) قال الامام السخاوى فى المقاصد الحسنة انما اختص الغراب غالبا بالتشأم به

آخذا من الاغراب بحيث قالوا غراب البين لانه بان عن نوح
عليه السلام لما وجهه لينظر الى الماء فذهب ولم يرجع ولذا
تشأموا به واستخرجوا من اسمه الغربة (غزالى) بالتشديد
منسوب الى الغزالى على عادة العجم كالبقالى بالنسبة الى البقل
وقيل هو بالتخفيف منسوب الى غزالة اسم قرية من قرى طوس
كذا فى لب الالباب فى بيان الانسان للامام الاسيوطى (وقال
صاحب روضة الاخيار التخفيف خلاف المشهور (اقول ان
ادباء زماننا منهم من ذهب الى الاول ومنهم من ذهب الى الثانى
وكل يرد ماذهب اليه الآخر وذلك جدل لاطائل تحته والحق
احق ان يتبع به (غسلين) هو ما يسيل من صديد اهل النار
وذكر عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما انه قال كل ما فى القرآن
قد علمته الا اربعة احرف لاادرى ما الاواه والحنان والغسلين
والرقيم (وقد فسرها غيره فقالوا الحنان الرحمة ومنه قولهم
حنانيك اى رحمة منك بعد رحمة وقالوا الاواه الكثير التأوه
من الذنوب (وقيل انه المتضرع فى الدعاء (وقيل فيه انه المؤمن
الموقن (وفسر الغسلين على ما بيناه (وقيل فى الرقيم انه القرية
التى خرج منها اهل الكهف (وقيل بل هو الوادى الذى فيه
الكهف (وقيل بل هو الكهف وذكر الفراء انه لوح من رصاص
كتب فيه اسماؤهم وانسابهم كذا فى درة الغواص (وقد سبق
فى فصل التاء المثناة معنى آخر وهو ان الرقيم الكلب (غير)
بمعنى سوى والجمع اغيار وهى كلمة يوصف بها و يستثنى فان
وصفت بها اتبعتها اعراب ما قبلها وان استثنيت اعربتها
باعراب الاسم الواقع بعد الا وذلك لان اصل غير صفة والاستثناء

عارض قال المفسرون فى قوله تعالى (غير باغ ولا عاد) اذا صلح غير
فى موضع لا فهو حال وان صلح فى موضع الا فهو استثناء والا
فهو صفة وقولهم لا غير مبنى على الضم عند البصريين كقبل
و بعد (وقال الزجاج برفع الراء والتنوين على تقدير ليس فيه غير
وقال الكوفيون بفتح الراء مثل لاريب فيه قال الرضى واجرى
نحو غير قائم الزيدان مجرى ما قائم لكونه بمعناه قال الشاعر
*غير مأسوف على زمن *ينقضى بالهم والحزن* قال الحريرى
المحققون من النحويين يمنعون من ادخال الالف واللام على غير
لان المقصود من ادخال آلة التعريف على الاسم النكرة
ان تخصصه بشخص بعينه (واذا قيل الغير اشتملت هذه اللفظة
على ما لا يحصى كثرة ولم تتعرف بآلة التعريف كما انها لا تتعرف
بالاضافة فلم يكن لادخال الالف واللام عليه فائدة ولهذا السبب
لم تدخل الالف واللام على المشاهير من المعارف مثل دجلة
وعرفة وغيرهما لوضوح اشتهارهما والاكتفاء عن تعريفهما
بعرفان ذاتهما كما سبق فى عرفة (قال بعض الافاضل كلمة غير
لا تتعرف بالاضافة لفرط توغلها فى الابهام ولا اقل من
التخصيص ولذا تكون مبتدأة وصفة للمعرفة ولم يوجد فى كلام
العرب العرباء تعريف غير باللام مع كونها مضافة لكن البعض
من العلماء جعلوهما بمعنى المغاير فادخلوا عليها اللام فيكون
اضافتها لفظية ولا منع من اللام فاغتنم واحفظ *فصل الفاء
فائدة* الفائدة فى اللغة ما حصلت من علم او مال مشتق من الفيد
بمعنى استحداث المال او الخير وقيل اسم فاعل من فادته اذا اصبت
فؤاده (وفى العرف هى المصلحة المترتبة على فعل من حيث هى

ثمرته ونتيجته وتلك المصلحة من حيث انها على طرف الفعل تسمى غاية ومن حيث انها مطلوبة للفاعل بالفعل تسمى غرضا ومن حيث انها باعثة للفاعل على الاقدام على الفعل وصدر الفعل لاجلها تسمى علة غائية فالفائدة والغاية متحدتان بالذات ومختلفتان بالاعتبار كما ان الغرض والعلة الغائية ايضا كذلك لان الحيثيتين متلازمتان ودليل اعتبار كل حيثية فيما اعتبرت فيه اضافتهم الغرض الفاعل دون الفعل والعلة الغائية بالعكس فالاولان اعم من الاخيرين مطلقا اذ ربما يترتب على الفعل فائدة لاتكون مقصودة لفاعله كذا فى شرح الرسالة الوضعية العضدية (فبالحرى) قولهم فبالحرى ان يكون كذلك ان كان بفتح الراء يكون مصدرا وهو المشهور اى اذا كان كذلك فلتلبس بالحرى ان يكون كذا وان كان بكسرها وتشديد الياء يكون صفة مشبهة اى الحرى ذلك على ان يكون الباء الموحدة زائدة والحرى مبتدأ خبره ما بعده والحرى اللايق (فبها) قولهم فبها ونعمت اى فرحبا بالقضية ونعمت القضية وهذا معنى لطيف يجرى فى جميع موارد هذه الكلمة فاعرف كذا فى التلويح قال ابن الكمال فى حواشى الهداية قوله فبها ونعمت الباء متعلقة بفعل مضمر اى بهذه الخصلة ينال الفضل وتلك الخصلة هى الوضوء ونعمت الخصلة هى فحذف المخصوص بالمدح (وسئل عنه الاصمعى فى قوله عليه السلام (من توضأ يوم الجمعة فبها ونعمت ومن اغتسل فالغسل افضل) فقال اظنه يريد فبالسنة اخذ واضمر ذلك (فتوى) الفتوى من الفتى وهو الشاب القوى وسمى الفتوى فتوى لان المفتى يقوى السائل فى جواب الحادثة

وجمعه فتاوى كدعاوى جمع دعوى (وقيل يجوز استعماله بالكسر ايضا (قال ابن الكمال فى التنبية على غلط الجاهل والنبيه الدعاوى كالصحاوى وبكسر الواو كما يفعله البعض خطأ (فذلكة القضية) اى ملخصها ومحصولها فذلكة الحساب مايقال فى آخر حساب الامور الكثيرة المفصلة فذلك يكون كذا فهى مأخوذة منه كما يؤخذ البسملة من قول المسمى بسم الله الرحمن الرحيم والسبحلة من قول المسبح سبحان الله فان مثلها مأخوذ من كلام مركب من اكثر من كلمة (فسحقا) لاصحاب السعير منصوب على انه مصدر مؤكد لفعله المحذوف والتقدير اسحقهم الله اسحاقا اى ابعدهم من رحمته ابعادا لان السحق البعد يقال سحق الشئ فهو سحيق اى بعد فهو بعيد الا انه حذفت الزوائد من اسحاقا فقيل سحقا للايجاز (فصاعدا) حال وان كان مع الفاء والفاء فى الحقيقة داخلة على العامل المضمر كما فى قولهم اخذته بدرهم فصاعدا فذهب الثمن صاعدا اى زائدا قال السيرافى فى شرح كتاب سيبويه قولك اخذته بدرهم فصاعدا اذا اخذته بدرهم فزائدا حذفوا الفعل لكثرة استعمالهم اياها كانه قال اخذته بدرهم فزاد الثمن صاعدا او فذهب صاعدا ولايحسن ان تقول وصاعدا لانك لاتريد ان تأخذ بهما جميعا فتجعل الدراهم مع صاعد ثمنا لشئ كما تقول بدرهم وزيادة ولكن اخذت بادنى الثمن فجعلته اولا ثم اديت شيئا بعد شئ لاثمان اشياء شتى والواو لايجوز فى هذا المعنى ولايلزم الشيئين ان يكون احدهما بعد الآخر كما كان فى الفاء فصار صاعدا وزائدا بدلا من اللفظ بالفعل من زاد او يزيد ثم بمنزلة الفاء تقول بدرهم ثم صاعدا

والفاء اكثر فى كلامهم (قال ابو تمر ومعنى بدرهم فصاعدا اى اشتريت بعضه بدرهم و بعضه بدرهم وثلث ونحوه من الزيادة الى هنا كلامه (فمعنى قولهم صيغة الجمع موضوعة للاثنين فصاعدا اى فذهب الموضوع له صاعدا وقس على هذا (فصل) هو مصدر يحتمل ان يكون بمعنى الفاعل كرجل عدل اى فاصل بين ماذكر قبله و بعده و يحتمل ان يكون بمعنى المفعول والمعنى هذا مفصول عما قبله فان ذكرت بعده فى يرفع و ينون على انه خبر مبتدأ محذوف اى هذا فصل او مبتدأ محذوف الخبر اى الاول من الفصول فصل فى كذا اومنها فصل وان لم يذكر بعده فى يسكن آخره لانك اذا وقفت على كلمة اسكنت آخرها واما قوله فى التنقيح فصل ما يقع به الترجيح فيجوز ان يكون الفصل مضافا الى الموصول ان كان على نسخة مايقع به الترجيح وان كان على نسخة فيما يقع به الترجيح فيكون على ما ذكر ويجوز ان يكون الموصول مبتدأ وخبره محذوف تقديره ما يقع به الترجيح كثيرة (فضلا) مصدر فعل محذوف من قولك انفقت الدراهم والذى فضل منه كذا اى بقى يتوسط بين كلامين متغايرين نفيا واثباتا لفظا مثل فلان لاينظر الى الفقير فضلا عن اعطائه او معنى مثل تقاصرت افكار الاكثرين من حل هذا التركيب اى لم تبلغه فضلا عن ان يصلوا الى كنهه (وفاعل الفعل ضمير يعود الى مضمون النفى (والمعنى استبعاد المنفى مع انه اولى بالوقوع واستحالة ما فوقه اعنى ما وقع بعد فضلا والمعنى فى النفى المعنوى بقى عدم بلوغ الافكار الى حله عن الوصول الى كنه معناه كذا فى حواشى المفتاح للتفتازانى (فضولى) بضم

الفاء منسوب الى جمع الفضل وهو الزيادة وقد غلب اطلاقه على مالاخير فيه حتى قيل فضول بلافضل وسن بلاسن وطول بلاطول وعرض بلاعرض (ثم قيل لمن يشتغل بمالايعنيه وهو فى اصطلاح الفقهاء من ليس بوكيل وفتح الفاء خطاء كذا فى المغرب (فم) قال الحريرى جمعه افواه لاافمام قال سبحانه وتعالى (يقولون بافواههم ماليس فى قلوبهم) وذلك لان الاصل فى فم فوه على وزن سوط فحذفت الهاء تخفيفا لشبهها بحرف اللين فبقى الاسم على حرفين الثانى منهما حرف لين فلم يروا ايقاع الاعراب عليه لئلا يثقل اللفظة ولم يروا حذفه لئلا يجحفوا به فابدلوا من الواو ميما فقالوا فم لان مخرجهما من الشفة والدليل على ان الاصل فى فم الواو قولهم تفوهت بكذا ورجل افوه وقولهم فى تصغيره فويه لان التصغير يرد الاشياء الى اصولها كما يقال فى تصغير حر حريح لان اصله حرح ويقال فى تصغير الست من العدد سديسة لان اصلها سدس لاشتقاقه من التسديس كما ان اشتقاق خمسة من التخميس والحقت الهاء بها عند التصغير لانها من المؤنث الثلاثى (ثم ان العرب قصرت استعمال فم عند افراده فاختارت رده الى اصله عند اضافته فقالوا عند الاضافة نطق فوه وقبل فاه وادخل يده فى فيه الا انه قد سمع عنهم الاضافة الى الميم كقول الراجز * يصبح عطشان وفى البحر فمه * واما قول الفرزدق * هما نفثا فى من فمويهما * على النابح العاوى اشد رجام * فانه جمع للضرورة بين العوض والمعوض منه كما فعل الراجز فى قوله * انى اذا ما حدث الما * اقول يا اللهم يا اللهما * فجمع بين النداء والميم المشددة

التي هي عند الخليل بدل من ياء المنادى (فهرس) الفهرس مقسم الماء على وزن فعلل بكسر الفاء واللام الاولى وهو لغة يونانية تقربوا واستعملوا في مجمع الابواب والتاء فيه غلط والواجب تركه كما في ديوان الادب للفارابي والمشهور الفهرست بالتاء قالوا الغلط المشهور اولى قال الشيخ الاكمل الخطأ المستعمل خير من الصواب النادر (فيه ما فيه) اى قائل فيه حتى حصل لك ما فيه من النظر والايراد والخلل والضعف واما ما ذكر في شرح الديباجة كذا في حواشي المطول وفيه ما فيه اى كالمذكور ههنا ذكر فيهما وما ثبت في المذكور فيهما من الخلل والضعف حاصل فيه اى فيما ذكر ههنا لانه مثله فيما فيه مبتدأ وفيه المقدم خبره * فصل القاف * قاعدة) قال في الاطول شرح التلخيص القاعدة قضية كلية تشتمل على احكام جزئيات موضوعها بالقوة القريبة من الفعل بحيث لو ضمت مع صغرى سهلة الحصول افادت حكم جزئي منها كما يقال في قول النحاة الفاعل مرفوع قولنا زيد في ضرب زيد فاعل وكل فاعل مرفوع فزيد مرفوع وسميت قاعدة لانها اساس معرفة احوال الجزئيات وكثيرا ما يتسامح فتعرف بحكم كلى ينطبق على جزئياته ليستفاد احكامها منه تعبيرا للقضية باشرف اجزائها (قافية) القافية هي الالفاظ المتوافقة في اواخر الابيات قال في التعريفات القافية هي الحرف الاخير من البيت (وقيل هي الكلمة الاخيرة والسجع في النثر كالقافية في النظم والشعر ولا يقال في القرآن اسجاع بل يقال فيها فواصل رعاية للادب لان السجع في الاصل هدير الحمام ونحوها (وفي الاصطلاح عبارة

عن توافق الكلمة الاخيرة من الفقرة باعتبار كونها موافقة للكلمة الاخيرة من الفقرة الاخرى (وقيل السجع غير مختص بالفقر بل يجرى في النظم ايضا وانما سمى السجع سجعا لانه متكرر على لفظ واحد كهدير الحمام (قانون) القانون لفظ سرياني روى انه اسم المسطر بلغتهم وفي الاصطلاح مرادف للاصل والقاعدة (قد) لها اربعة معان تحقيق وتقريب وتقليل وتوقع فالتي للتحقيق تدخل على المضارع نحو (قد يعلم ما انتم عليه) اى يعلم ما انتم عليه حقا وعلى الماضي نحو قوله تعالى (لقد خلقنا الانسان) وكذا حيث جاءت بعد الامر للتحقيق والتي للتقريب تختص بالماضي نحو قول المؤذن قد قامت الصلاة اى قد حان وقتها ولذلك يحسن وقوع الماضي موقع الحال اذا كان معه قد لقولك رأيت زيدا وقد عزم على الخروج اى عازما عليه والتي للتقليل تختص بالمضارع كقولهم * قد يصدق الكذوب وقد يعثر الجواد * اى ربما صدق الكذوب وربما عثر الجواد والتي للتوقع تختص بالماضي قال سيبويه واما قد فجواب هل فعل لان السائل ينتظر الجواب كذا في شرح القصيدة الخمرية لابن الكمال (قال المولى الخيالي في حواشي العقائد قد الداخلة على المضارع للقلة فتنافي الكثرة لكنها قد تستعار فتستعمل للتحقيق ايضا على ان القلة بحسب الاضافة لا تنافي الكثرة في نفسه انتهى (قرنا فقرنا) وقع في عبارة المفتاح بل مع القرون كلهم قرنا فقرنا الى انقراض الدنيا قال السيد الشريف قوله قرنا فقرنا حال من القرون اى متدرجين في الوجود متعاقبين فيه والى انقراض متعلق بمعنى التدرج والتعاقب انتهى والقرن من

من النــاس اهل زمان واحد قال الشـاعر* اذا ذهب القرن الذى انت فيهم* وخلفت فى قرن فانت غريب* من الاقتران كانه المقـدار الذى يقترن فيه اهل ذلك الزمان فى اعمـارهم واحوالهم كذا فى شروح المشارق (قريب) ورد فى قوله تعالى (ان رحمة الله قريب من المحسنين) بمعنى قارب والقياس ان يقال قريبة لانه مسند الى ضمير الرحمة وقيل ان قريبـا هنا انما ذكر لان رحمة المصدر المؤنث والمصـدر المؤنث يجوز تذكيره حملا على لفظ آخر فى معناه فالرحمة بمعنى الترحم او بمعنى ان رحم او لان فى الكلام حذفا اى ان رحمة الله شئ قريب او اثر رحمة الله قريب كذا افاده بعض الفضلاء (قرينـة) اقتران الصغرى بالكبرى فى الايجاب والسلب وفى الكلية والجزئية يسمى قرينـة لاقتران كل واحدة منهما بالاخرى (قال فى المراح الاستتار قرينة ضعيفة وفى بعض الشروح اى حالة مقرونة بالفـاعل ودالة على وجوده فان احد المقارنين يلزمه الدلالة على وجود الآخر ولذلك يسمى الدال قرينـة وهى من عداد الاسمـاء ولذلك دخلت التـاء عليها انتهى كلام ذلك الشرح (قسطنطينية) قال فى حقـايق الازهار فى شرح مشارق الانوار بضم القـاف وفتح الطاء المهملة بعدها نون ساكنة وطاء مهملة وياء ساكنة ونون مكسورة وياء مفتوحة مخففـة اسم بلدة من بلاد الروم قال النووى بضم القاف واسكان السـين المهملة وضم الطاء الاولى وبعدها نون ساكنة ثم طاء مكسورة ثم ياء ساكنة بعدها ثم نون هكذا ضبطناه وهو المشهور (ونقل القـاضى فى المشارق فتح الطاء وزيادة ياء مشددة بعد النون وهى مدينة مشهورة

من

من اعظم مداين الروم قال الترمذى قد فتحت قسطنطينيـة فى زمان بعـد اصحاب النبى عليه السلام وتفتح عنـد خروج الدجال (قال فى حل الرموز وكشف الكنوز فى الحديث (اذا هلك قيصر فلا قيصر بعـده) يعنى اذا فتح ملك القسطنطينية على يد المسلمين فلا يفتحـه احد الا المهدى من يد متغلبيهم (ثم قال واظنه والله اعلم بما اشار الجفر الصحيح يفتحها المهدى من الملوك العثمانية وفيه اشارة الى امتداد دولتهم ابدها الله تعـالى الى يوم القرار انتهى (قط) بسـكون الطاء وتخفيفهـا وروى بكسر الطاء منونة وغير منونة بمعنى حسبى والرواية الاولى هى المعتمد عليها كذا فى شرح المشـارق لابن الملك (قال الحريرى قط اسم مبنى على السكون مثل قد (وقد تدخل نون العماد فيقـال قطنى وقدنى بمعنى حسبى (واما قط مشـددة الطاء فهى اسم مبنى على الضم مثـل حيث ومنذ والعرب تستعملها فيما مضى من الزمان كما تستعمل لفظة ابدا فيما يستقبـل فيقولون ما كلمته قط ولا اكلمه ابدا والمعنى من قولهم ما كلمتـه قط اى فيما انقطع من عمرى لانه من قططت الشئ اذا قطعته ومنه قط القـلم اى قطع طرفه (وفيما يؤثر من شجاعة على رضى الله عنه انه كان اذا اعتلى قد واذا اعترض قط فالقـد قطع الشئ طولا والقط قطعه عرضا فحصـل الفرق بينهما ولا يستعمـل قط الا فى المنفى مثـل ديار ولا جرم ولابد وامثالها (قعدة) قولهم ذو القعـدة وذو الحجة جاز فيهما فتح القاف وكسرهما لكن المشهور فى القعدة الفتح والحجة الكسر من شرح المشـارق لابن الملك (قليـل) قوله تعـالى (وقليل ماهم) قال التفتازانى فى شرح المفتـاح

هم مبتدأ خبره قليل افرد تشبيها بفعيل بمعنى مفعول ورده السيد الشريف بان الفعيل بمعنى المفعول وان لم يجمع جمع السلامة لكنه يجمع جمع التكسير والقليل جمع تكسير هو قلل فوجه افراده اما تقدير موصوف مفرد اى شئ اوفريق قليل اوكونه على صيغة المصدر كالصهيل والنهيق (قوس قزح) وفى الحديث (لا تقولوا قوس قزح فان قزح هو الشيطان ولكن قولوا قوس الله وهو امان لاهل الارض) وقزح اسم ايضا للقرن الذى يقف عنده الامام بالمزدلفة وهو غير منصرف للعدل والعلمية كعمر كذا فى المقاصد الحسنة للسخاوى (قول) قد يستعمل فى الفعل بحسب المقام فمعنى قال باصبعه اى اشار بها وفى المثل قال الجدار لم تشقنى قال سل من يدقنى فان الذى ورائى ما خلا فى ورائى (قوم) القوم اسم لجماعة الرجال خاصة لانهم القوامون بامور النساء فاللفظ مفرد بدليل انه يثنى ويجمع ويوحد الضمير العائد اليه مثل الرهط دخل والقوم خرج واختصاص القوم بالرجال صريح فى قوله تعالى (لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء) وفى قول زهير *اقوم آل حصن ام نساء* واما قولهم فى قوم فرعون وقوم عاد هم الذكور والاناث فليس لفظ قوم بمتناول للفريقين ولكن قصد ذكر الذكور وترك ذكر الاناث لانهن توابع لرجالهن فقول الجوهرى وربما دخل النساء فيه على طريق التبعية لان قوم كل نبى رجال ونساء مردود (ثم ان فى القوم ثلثة اقوال احدها انه اسم جمع وثانيها انه جمع لا واحد له من لفظه كما قال صاحب المجمل القوم جماعة الرجال دون النساء وواحد القوم امرئ يقال قوم واقوام واقاوم

جمع

جمع الجمع انتهى (وثالثها انه جمع له واحد من لفظه كما قال صاحب الكشاف فى سورة الحجرات هو فى الاصل جمع قائم كصوم وزور فى جمع صائم وزائر الى هنا ملتقط من شرح القصيدة الخمرية لابن الكمال (قال رمضان فى شرح العقائد القوم فى الاصل مصدر اقام نعت به فشاع فى الجمع اوجمع لقائم كزائر وزور (ثم غلب على الرجال خاصة لقيامهم بامور النساء انتهى (قيراط) اصله قراط بتشديد الراء فابدلت احديهما ياء وجمعه قراريط وهو نصف عشر دينار فى اكثر البلاد واهل مصر يجعلونه جزءا من اربعة وعشرين جزءا من الدينار والدينار اصله دنار ايضا (قيل وقال) العرب قد تنقل الفعل الى اسماء الاجناس وان كان قليلا كقوله صلى الله تعالى عليه وسلم (ان الله نهاكم عن قيل وقال) وقولهم الطائر تبشر والاخر تنوط كذا فى شرح الكافية للشيخ الرضى القيل والقال مصدران كالقول هذا اذا اعربا واجريا مجرى الاسماء واخليا عن الضمير اما اذا بنيا فهما فعلان ماضيان متضمنان للضمير ومنه قوله عليه السلام (ويكره لكم قيل وقال) قال ابن الملك يجوز ان يكونا مصدرين يعنى به المقاولة بلا ضرورة وقصد ثواب فانها تقسى القلوب وان يكونا ماضيين ويراد به ذكر الاقوال الواقعة فى الدين مثل ان يقال قال الحكماء كذا واهل السنة كذا من غير بيان ما هو الاقوى وتقلد بها من سمعه وانما جعلا مفعولى يكره على تأويل اللفظ (قال ابو موسى يقال قال فى الابتداء وقيل فى الجواب يعنى يكره لكم ما يتحدث به المتجالسون من كلا مهم ابتداء وجوابا مما لا يجدى لهم خيرا وصوابا (قال الطيبى لابد ان يقيد هذا بالكثرة التى لا يؤمن معها

من العثرة لقوله عليه السلام (كفى بالمرء اثما ان يحدث بكل ما سمعه) وقيل المراد منهما التجسس عن عيوب الناس فعلى هذا لا حاجة الى قيد الكثرة لان قليله ممنوع ايضا انتهى كلام ابن الملك في شرح المشارق عند قوله عليه السلام (ان الله يرضى لكم ثلثا)

* فصل الكاف * كائنا من كان) كلمة تعميم وهو حال عن الشخص الموصوف والعامل فيه اسم الاشارة وفى كائنا ضمير راجع اليه ومن كان خبره على انه موصوفة كانه قيل كائنا هو انسان اى انسان كان ولهذا نقل عن الخطيب التبريزى ان الحال قد يكون فيها معنى الشرط كالعكس ومثل الاول بقولهم لافعلن كائنا ما كان على معنى ان كان هذا وان كان ذاك من كشف الكشاف فى سورة الاعراف وفى الحديث (انه ستكون هنات وهنات فمن اراد ان يفرق امر هذه الامة وهى جميع فاضربوه بالسيف كائنا من كان) قال ابن الملك اى سواء كان من اقاربى او غيرهم وهو حال ومن فاعله وهو بعمومه قائم مقام العائد الى ذى الحال وكان تامة وقيل كائنا خبره كان ومن بدل من الضمير الغائب فى فاضربوه لكن الاولى ما ذكر اولا انتهى قوله هنات جمع هنة بمعنى الفتنة والفساد وقال الحريرى الهنات كناية عن المنكرات كقول الشاعر فنعم الحى كلب غير انا * وجدنا فى جوارهم هنات *

(كان) قد يستعمل عند الظن بثبوت الخبر من غير قصد الى التشبيه سواء كان الخبر جامدا او مشتقا نحو كان زيدا اخوك وكانه قائم هكذا فى المختصر فى باب التشبيه (كأين) قال المولى جامى فى شرح الكافية من الكناية كأين وانما بنى لان كاف التشبيه دخلت على اى واى كان فى الاصل معربا لكنه انمحى عن الجزئين

معنى الافرادى فصار المجموع كاسم مفرد بمعنى كم الخبرية فصار كانه اسم مبنى على السكون آخره نون ساكنة كما فى من لا تنوين تمكن ولهذا يكتب بعد الياء نون مع ان التنوين لا صورة لها فى الخط انتهى (كابرا عن كابر) يقال ورثت هذا المال كابرا عن كابر وهو نصب بنزع الخافض يعنى ورثت هذا المال عن كبير ورثه عن كبير قولهم توارثوا المجد كابرا عن كابر اى كبيرا عن كبير فى العز والشرف ولفظ عن بمعنى بعد مختار صحاح (كافة) نصب على الحالية يقال حضر الناس كافة اى جميعا وكذا لفظة طرا وقاطبة قال الرضى فى شرح المختصر لابن الحاجب وقد يلزم بعض الاسماء الحالية نحو كافة وقاطبة ولا يضافان ويقع كافة فى كلام من لا يوثق بعربيته مضافة غير حال (قال ابن الكمال وقد خطاؤه فيه ولبس الامر كما زعمه لانها وقعت مضافة غير حال فى كلام العلامة الزمخشرى حيث قال فى تفسير سورة النمل من الكشاف ويجوز ان يراد بحقيقة الابصار كل ناظر فيها من كافة اولى العقل وهو امام العربية يستشهد بتراكيبه انتهى (قال الحريرى كافة تستعمل بغير اللام لان العرب لم تلحق لام التعريف بكافة كما لم تلحقها بلفظة معا ولا طرا ومن حكم لفظة كافة ان تأتى متعقبة فاما تصديرها فى قوله تعالى (وما ارسلناك الا كافة للناس) فقيل انه مما قدم من لفظه واخر معناه وان تقدير الكلام وما ارسلناك الا جامعا بالانذار والبشارة للناس كافة كما حمل قوله تعالى (وغرابيب سود) على التقديم والتأخير لان العرب تقدم فى هذا النوع لفظ الاشهر على اغرب كقولهم ابيض يقق واصفر فاقع واسود حالك واخضر ناضر ومدهام وغير ذلك

واعلم ان كافة منقول عن معناه الاصلى الذى دخلها تاء التأنيث باعتباره فانها فاعل من الكف بمعنى المنع ثم نقل الى معنى كل وجميع فلاعبرة لتائها بعد النقل لكونها بمنزلة سائر اجزائها فاذا قلت قام الناس كافة او قاطبة فلايدل شئ من هذه الالفاظ على التأنيث كما لايدل كل وجميع فلامانع من جهة التاء لكونها حالا عن الكاف فى ارسلناك فى قوله تعالى (وما ارسلناك الى الناس كافة) وانما قلنا من جهة التاء لان فيها مانعا من جهة المعنى لما عرفت ان معناها معنى كل وجميع (قال ابن الكمال وبهذا التفصيل تبين وجه الخلل فى قول صاحب الكشاف عند تفسير قوله تعالى (ياايها الذين آمنوا ادخلوا فى السلم كافة) ويجوز ان يكون كافة حالا من السلم لانها تؤنث كما تؤنث الحرب قال الشاعر (بيت) السلم تأخذ منها مارضيت به * والحرب يكفيك من انفاسهم جرع * فان مبناه الغفلة عن ان كافة قد نقلت عن معناها الاصلى الذى دخلها التأنيث باعتباره وانسلخ عنها ذلك الوصف كله كلام ابن الكمال (كبكب) الكبكبة بهووى الشئ فى هوة وبالفارسية نكونسار كردن وهو تكرير الكب وهو الطرح والالقاء منكوسا وجعل تكرير اللفظ دليلا على تكرير المعنى فمعنى قوله تعالى فى سورة الشعراء (فكبكبوا فيها) اى القوا فى الجحيم مرة بعد اخرى منكوسين على رؤسهم الى ان يستقروا فى قعرها قد سبق تفصيله فى زحزح فارجع (كثيرا ما) نصب على الظرفية لانه من صفات الاحيان وما التأكيد معنى الكثرة والعامل مايليه قولهم ويحذف كثيرا اى حذفا كثيرا او زمانا كثيرا (قال العصام وتقدير الزمان مشتهرا (كذا) اسم

مبهم تقول فعلت كذا وقد يجرى مجرى كم فتنصب ما بعده على التمييز تقول عندى كذا وكذا درهما لانه كالكناية كذا فى المختار (كرم الله وجهه) يقال فى حق على بن ابى طالب كرم الله وجهه اى ذاته عبر عن النفس والذات بالوجه لانه اشرف الاعضاء ومجمع المشاعر وموضع السجود ومظهر آثار الخضوع الذى هو من اخص خصايص الاخلاص لكونه اشرف الاعضاء يخص بالتحية يقال حى الله وجهك قال الله تعالى (وعنت الوجوه) ولما ان اثر الانقياد والخضوع يظهر فى الوجه يجوز اضافة الفعل اليه وقال تعالى (كل شئ هالك الا وجهه) اى نفسه وذاته و(الا ابتغاء وجه ربه الاعلى) فالوجه العضو المعروف مستعار للذات ومنه ما وقع فى سورة البقرة فى قوله تعالى (بلى من اسلم وجهه لله وهو محسن) كذا فى التفاسير وسبب تخصيص تكريم وجه على رضى الله عنه كونه هاشميا من الطرفين او لانه اول من اسلم عند الاكثر كما قال كرم الله وجهه سبقتكم الى الاسلام طرا غلاما ما بلغت اوان حلم (وقيل لانه نقل عن والدته فاطمة بنت اسد بن هاشم انها اذا ارادت ان تسجد للصنم وهو فى بطنها يمنعها من ذلك رضى الله عنه (قال صاحب روضة الاخيار فيه نظر لانه وان كان مشهورا بين الناس عبادة قريش صنما لكن الصواب خلافه لقول ابراهيم عليه السلام (واجنبنى وبنى ان نعبد الاصنام) وقوله تعالى فى حق ابراهيم عليه السلام (وجعلها كلمة باقية فى عقبه (كل) لفظة كل مأخوذ من الاكليل الذى هو محيط بجوانب الرأس فلذلك توجب الاحاطة وهو من الاسماء اللازمة ولهذا لاتدخل الا على الاسماء اذ الاضافة من خصائص

الاسم فاذا اضيفت الى معرفة توجب احاطة الاجزاء واذا اضيفت الى نكرة توجب احاطة الافراد فيصح قول الرجل كل التفاح حامض اى جميع اجزائه ولا يصح كل تفاح حامض لحلو البعض منه (قال فى الاصول كلمة كل ان دخلت على المنكر اوجبت عموم افراده وان دخلت على المعرف اوجبت عموم اجزائه فكل رمان مأكول صدق لان جميع افراده مأكول وكل الرمان مأكول كذب اذ قشره غير مأكول انتهى (كلما) اذا وصلت كلمة كل بكلمة ما اوجبت عموم الافعال لان كلا لازم الاضافة والفعل لايقع مضافا اليه فتدخل ماء المصدرية ليصح ان يكون مضافا اليه ويكون المصدر بمعنى الوقت فمعنى كلما تزوجت امرأة فهى طالق كل وقت يقع منى التزوج فتطلق فى كل التزوج ولو بعد زوج آخر (قال الرضى ويختص ما المصدرية بنيابتها عن ظرف الزمان المضاف الى المصدر المأول هى وصلتها به نحو لا افعله ماذر شارق اى مدة ذروره انتهى (ثم ان صاحب التحقيق ذكر نقلا عن عين المعانى ان كلمة ما فى كلما الجزاء ضمت الى كلمة كل فصارت اداة لتكرار الفعل ونصب كل على الظرف والعامل فيه الجواب كذا فى الاصول (كلا) قال الحريرى يقولون كلا الرجلين خرج وكلتا المرأتين حضرتا لان كلا وكلتا اسمان مفردان وضعا لتأكيد الاثنين والاثنتين وليسا فى ذاتهما مثنيين فلذا وقع الاخبار عنهما كما يخبر عن المفرد وبهذا نطق القرآن فى قوله تعالى (كلتا الجنتين آتت اكلها) ولم يقل آتتا وكما قال الشاعر

(بيت) كلانا غنى عن اخيه حياته * ونحن اذا متنا اشد تغانيا *

لم يقل غنيان فان وجد فى بعض الاخبار تثنية خبر عن كلا

اوكلتا فهو مما حمل على المعنى اولضرورة الشعر (وعند النحويين ان كلا يكتب بالالف الا اذا اضيف الى مضمر فى حالتى النصب والجر كقولك رأيت الرجلين كليهما ومررت بالرجلين كليهما وان كلتى يكتب بالياء الا ان يضاف الى مضمر حالة الرفع كقولك جاءت الهندان كلتاهما وانما فرق بين كلا وكلتا لان كلتا رباعية وابو محمد بن قتيبة ساوى بينهما واجرى كتابة كلتا مجرى كتابة كلا وفى سعدى چلبى فى سورة الكهف ان كلتا اسم مفرد واللفظ عند البصريين مثنى المعنى ومثنى لفظا ومعنى عند البغداديين وتاؤه عند البصريين غير الجرمى بدل من واو واصله كلوى والالف فيه للتأنيث وزائدة عند الجرمى والالف منقلبة عن اصلها انتهى (كلام) الكلام مصدر بمعنى التكليم يقع على القليل والكثير والجملة اسم مفرد بمنزلة التمر والتمرة لاتقع الا على الواحد ولذا يقال جميع القرآن كلام الله ولايصح ان يقال جملة الله ولكن تثنى وتجمع بخلاف الكلام والجملة اعم عند البعض (كلمة) الكلمة قد تستعمل فى اللفظة الواحدة ويراد بها الكلام الكثير الذى ارتبط بعضه ببعض كتسميتهم القصيدة باسرها كلمة ومنه يقال كلمة الشهادة كذا فى تفسير الامام (قال الرضى وقد تطلق الكلمة مجازا على القصيدة والجملة يقال كلمة شاعرة وقال الله تعالى (وتمت كلمة ربك (كلم) اختلف فى الكلم فقيل جمع كلمة وبه قال المطرزى وكثير من النحاة وهو غلط لاشبهة فيه لان فعل لبس من ابنية الجمع باجماع المحققين (وقيل جمع جنسى كتمر ونخل ونحوهما من الجنس الذى يفرق بينه وبين واحده بالتاء واللفظ مفرد وتسميته جمعا لبس لا باعتبار

المعنى الجنسى ومن ثمه يجوز فى وصفه التذكير والتأنيث اعتبارا لجانبى اللفظ والمعنى نحو نخل خاوية ونخل منقعر ولغلبة الكلم على الكثير لايستعمل فى الواحد البتة ووصفه بالطيب مذكرا فى قوله تعالى (اليه يصعد الكلم الطيب) يدل على انه ليس جمعا من حيث اللفظ كذا فى بحر العلوم فى سورة الملائكة (والجمهور على انه جنس لاجمع كثمر وتمرة لكن لم يستعمل الا مافوق الاثنين ويدل على جنسيته تصغيره على كليم لان المفرد يصغر لاالجمع وقولهم احدعشر كلما لان مميز احدعشر مفرد لاجمع ومن جعله كلمة ابطل جمعيته بلام الجنس او اوّله ببعض الكلم ليصح التوصيف بالطيب المذكر كذا فى النحو والتفاسير (كماتم الحول) هذه الكاف تسمى كاف المفاجأة ومعناها المبادرة وذلك اذا اتصلت بما نحو سلم كما تدخل وصل كما يدخل الوقت ذكره السيرافى وغيره (كمامر) ما موصوفة او موصولة صلتها مابعدها والكاف فيها اما بمعنى المثل وهو بمعناه الحقيقى او بمعنى على او بمعنى اللام الجارة ويجوز ان تكون زائدة يجوز فيه الوجوه الثلثة اى مثل مامر او على مامر (كما يفهم من كتبهم) قال فى الحواشى الحسبنية على المطول الكاف كما يفهم ليست للتشبيه اذ لامعنى له بل للتقييد بمعنى على ما ذكره الاخفش والكوفيون (وبعضهم قال له كيف اصبحت كخيراى على خير وما موصولة على وجه الذى يفهم من كتبهم ولاعامل لهذه الكاف كمالامعمول لها لانها لم تبق حرف جر فى هذه الحالة اوللتعليل وما كافة كما فى قوله تعالى (واذكروه كما هداكم) انتهى (كيت وكيت) قال الحريرى العرب تقول كان من الامر كيت وكيت

وقال

وقال فلان ذيت وذيت لاقال فلان كيت وكيت فيجعلون كيت وكيت كناية عن الافعال وذيت وذيت كناية عن المقال كما انهم يكنون عن مقدار الشئ وعدته بلفظة كذا وكذا فيقولون قال فلان من الشعر كذا وكذا بيتا واشترى الامير كذا وكذا عبدا والاصل فى هذه اللفظة ذا فادخل عليها كاف التشبيه الا انه قد انخلع من ذا معنى الاشارة ومن الكاف معنى التشبيه بدلالة انك لاتشير الى شئ ولاتشبه شيئا بشئ وانما تكنى به عن عدد ما فتنزلت الكاف فى هذا الموطن منزلة الزائدة اللازمة ولفظة ذا مجرورة بها الا ان الكاف لما امتزجت بذا وصارت معه كالجزء الواحد ناسبت لفظتها لفظة حبذا التى لايجوز ان تلحقها علامة التأنيث فتقول عنده كذا وكذا جارية ولايجوز ان تقول كذه كما لايقال حبذه (وعند الفقهاء انه اذا قال من له معرفة بكلام العرب لفلان على كذا وكذا درهما الزم له احد عشر درهما لانه اقل اعداد المركبة وان قال له على كذا وكذا درهما الزم واحد وعشرون درهما لكونه اول مراتب العدد المعطوفة وذلك ان المقر بالشئ المبهم لايلزم الا اقل مايحتمل اقراره ويشتمل عليه اعترافه كما اذا قال له على دراهم لزمه ثلثة لانها ادنى الجمع كله من كلام درة الغواص (الكيميا) اما بمعنى قولهم فى تسمية العالم الصناعى بالكيميا فاصل هذا الاسم مشتق من العبرانى ومعناه الملك لله لان اصل الاسم كيم يوه وكيم بالعبرانى خيم لان الخاء عندهم عوض عن الكاف كما يقولون عن ميكائيل ميخائيل واسم يوه وياه من اسماء الله تعالى فاسم الكيميا اسم مضاف الى الله تعالى كما يضاف اسم الملائكة الى الملك والسلطان

والرب والآله فيقال ملاخيم فمعنى كيم هو الاضافة ويوه وياه هو المضاف اليه وهو اسم الله تعالى ففى الحقيقة ان هذا الاسم المعبر عنه بالكيميا اسم معظم كريم واصله بالتقديم والتأخير ياه كيم ومعناه ياملك ياسلطان فافهم من الكتاب البرهان فى شرح نهاية الطلب بجابر للامام الجلدكى * فصل اللام * لا اله الا الله) قال فى التلويح لايخفى ان الاستثناء ههنا بدل من اسم لا على المحل والخبر محذوف اى لا اله موجود اوفى الوجود الا الله (قال عصام الدين فى حواشيه على شرح الكافية جعل الزمخشرى كلمة التوحيد جملة تامة مستغنية عن تقدير الخبر وكتب فيه رسالة ومحصول ما ذكره ان اصل التركيب الله آله فدخل لا والا للحصر والمسند اليه هو الله والمسند هو الآله (وهذا مما يتحير فى تعقله الازكياء ويتعجبون فى كلامه هذا وانا اوضحه ذلك بكلام وجيز وهو انه لو بدل لا والا بكلمة انما وقيل انما الله اله لكان كلاما تاما من غير تقدير وانما هو النفى وكلمة الا فعلم ان قول النحاة بالتقدير نزاع لداع لفظى وهو ان لا يطلب خبرا ولا يحتاج اليه المعنى انتهى (لابد) قولهم المعرف لابد وان يساوى المعرف الواو فى مثله اما عاطفة على المقدر اى لابد ان يصح وان يساوى اولتأكيد اللصوق بين اسم لا وخبره ومعنى لابد لافراق اولا عوض كذا فى الحوشى الحسبنية على التلويح (وقيل الواو للدلالة على ان لابد لبس بمضاف الى ما بعده وانما اوردته فى فصل اللام لانه لايستعمل فى الواجب البتة كمثل لاجرم وغيره صرح به الحريرى (لاجرم) قال الشريف فى شرح المفتاح معناه لابد ولامحالة ثم استعمل بمعنى حقا فيجرى مجرى القسم ويجاب باللام

فيقال

فيقال لاجرم لافعلن (قال ابن الكمال مذهب الخليل وسيبويه انه مركب من لا وجرم والمعنى حقا ومابعده رفع على الفاعلية (وقال الكسائى معناه لامنع ولاصد فيكون جرم اسم لا وهو مبنى على الفتح قال الله تعالى فى سورة هود (لاجرم انهم فى الآخرة هم الاخسرون) فيه ثلثة اوجه (الاول ان لا نافية لماسبق وجرم فعل بمعنى حق وان مع ما فى حيزه فاعله والمعنى لاينفعهم ذلك الفعل حق انهم فى الآخرة هم الاخسرون وهذا مذهب سيبويه (والثانى جرم بمعنى كسب ومابعده مفعوله وفاعله مادل عليه الكلام اى كسب ذلك خسرانهم فالمعنى ماحصل من ذلك الا ظهور خسرانهم (والثالث ان لاجرم بمعنى لابد انهم فى الآخرة هم الاخسرون وايا ما كان فمعناه انهم اخسر من كل خاسر من تفسير ابى السعود عليه رحمة الودود (لاسيما) قال الجوهرى لاسيما كلمة يستثنى بها وهو سى ضم اليها ما قال فى ديباجة المطول لاسيما علم البيان قال شيخنا العلامة ابقاه الله تعالى بالسلامة فى حواشيه على المطول اى لامثل علم البيان على ان علم البيان مجرور مضاف اليه وما زائدة او بدل من ما وهى نكرة غير موصوفة اى لامثل شئ علم البيان اولا مثل الذى هو علم البيان على انه علم البيان مرفوع خبر مبتدأ محذوف وما موصولة والجملة صلتها اولا مثل شئ هو علم البيان على ان علم البيان ايضا مرفوع خبر مبتدأ محذوف وما موصوفة والجملة صفتها اولامثل شئ اعنى علم البيان على ان علم البيان منصوب بتقدير اعنى (والحاصل ان علم البيان ههنا اما مجرور او مرفوع او منصوب ولا لنفى الجنس وخبرها على التقادير الثلثة محذوف عند غير الاخفش

اى لامثل علم البيان موجود من العلوم وعلى هذا القياس (لامحالة) بفتح الميم من الحيلة اى لاحيلة من التخلص عنه (وقيل مصدر من حال الى كذا يحول اليه وخبرلا محذوف اى لامحالة موجود ولاانتقال (قال حسن چلبى محالة مصدر مبنى بمعنى التحول من حال الى كذا وخبرلا محذوف اى لامحالة موجودة والجملة معترضة بين اسم ان و خبره انتهى (قال فى الامالى * مريد الخير والشر القبيح * ولكن لبس يرضى بالمحال * قال ابن المصنف فى شرحه المحال مايمتنع وجوده فى الخارج والمراد ههنا ماكان بعيدا عن الصواب عند اولى النهى كالكفر والمعصية قال الشاعر * تعصى الاله وانت تظهر حبه * هذا محال فى الفعال بديع * لوكان حبك صادقا لاطعته * ان المحب لمن يحب مطيع * اى هذا بعيد فى العقل و بديع فى الفعال انتهى (لاواصلحك الله) انما جاز عطف الطلب اعنى الدعاء على الخبر الذى دل عليه بكلمة لا دفعا لايهام كونه دعاء عليه فى مقام يجب فيه الاهتمام بدفعه ومن ثم قيل هذه الواو احسن من واوات الاصداغ على وجوه المراد الملاح (لبى) اى يلبى مشتق من لبيك لان معنى لبى قال لبيك كما ان معنى سبح وسلم و بسمله قال (سبحان الله) (وسلام عليك) (بسم الله الرحمن الرحيم) واما سبح بمعنى نزه و سلم بمعنى جعله سالما فلم يشتقا من سبحان و سلام عليك كذا ذكره الرضى وتثنية المصدر فى لبيك وسعديك اذا صلهما الب لك البابين واسعدك اسعادين للتكرير والتكثير اى البابا واسعادا كثيرا متواليا وكذا قوله تعالى (كرتين فى فارجع البصر كرتين) لانه منصوب

على

على المصدرية للفعل السابق فانه بمعنى ثم ارجع البصر رجعتين اخريين وليس المراد رجعتين اثنتين بل المراد ان يكرر النظر الى السموات مرارا كثيرة كما فى التفاسير (لدغ) قال الحريرى الاختيار ان يقال لكل مايضرب بمؤخره كالزنبور والعقرب لسع ولما يقبض باسنانه كالكلب والسباع نهش ولما يضرب بفيه كالحية لدغ ومنه قول بعض الرجاز ان العجوز حين شاب صدغها كالحية الصماء طال لدغها (لعمرى) اللام للابتداء وعمرى مبتدأ محذوف خبره وجوبا لسد جواب القسم مسده تقديره لعمرى قسمى والعمر بفتح العين وضمها البقاء ولايستعمل فى القسم الا بالفتح (ويمكن ان يحمل على حذف المضاف اى لواهب عمرى وكذا امثاله مما اقسم فيه لغير الله كقوله تعالى (والشمس والقمر والليل) ونظائرها اى ورب الشمس ورب القمر ورب الليل ويمكن ان يكون المراد بقولهم لعمرى وامثاله ذكر صورة القسم لتأكيد مضمون الكلام وترويجه فقط لانه اقوى من سائر المؤكدات واسلم من التأكيد بالقسم بالله تعالى لوجوب البرية وليس الغرض اليمين الشرعى وتشبيه غير الله به فى التعظيم وذكر صورة القسم على هذا الوجه لابأس به كما قال عليه السلام قد افلح وابيه (لعل) قال الحريرى يقولون لعله ندم ولعله قدم فيلفظون بما يشتمل على المناقضه وينبئ عن المعارضة ووجه الكلام ان يقال لعله يفعل ولعله لايفعل لان معنى لعل التوقع انما يكون لما يتجدد ويتولد لا لما انقضى وتصرم (فاذا قلت خرج فقد اخبرت عما قضى الامر فيه واستحال معنى التوقع له فلهذا لم يجز دخول لعل عليه انتهى كلامه (وقد يحذف اللام

الاولى من افعل كما فى قول الشاعر * لاتهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه (لقب) الاعلام ان صدرت باب اوام او ابن اوابنة تسمى كنية كابى بكروام كلثوم وغيرهما وان صدرت بما يشعر بمدح اوذم تسمى القابا وماعدا هما من الاعـلام تسمى اسماء (لله المثل الاعلى) اى وصف الذى له شان من العظمة والجلالة المثل لفظ مشترك بين الوصف و بين مايضرب مثلا كذا فى البحر (لكيلا تأسوا على مافاتكم) وانتصاب المضارع بكى اذادخلها اللام فان لم تدخل اللام على كى نحو اسلمت كى ادخل الجنة احتمل ان يكون جارة مضمرة بعدها ان وان يكون ناصبة على قول البصرية من لب الالباب (وذكر فى تفسيرنا الموسوم بروح البيان عند قوله تعالى (ومنكم من يرد الى ارذل العمر لكيلا يعلم بعدعلم شيئا) اللام فى لكى هى لام كى دخلت على كى للتوكيد وهى متعلقة بيرد (وقال بعضهم اللام جارة وكى حرف مصدر كان وشيئا مفعول لايعلم انتهى (لم آل) قولهم لم آل جهدا من الالو وله معنى حقيقى وهو التقصير ومعنى مجازى وهو المنع فان حمل على الاول يكون جهدا حالا من فاعله بمعنى مجتهدا اى لم اقصر مجتهدا فى كذا وان حمل على الثانى وهو الاشهر يكون متعديا الى مفعولين ثانيهما مذكور وهو جهدا بمعنى الاجتهاد واولهما محذوف لانه غير مقصور وهو كاف الخطاب اى لم امنعك اجتهادا فى كذا (ويقال ما آلوت اى ماقصرت وحكى الاصمعى انه اذا قيل لك ما آلوت فى حاجتك فقل بلى اشد الالو فيقال ما آليت جهدا فى حاجتك لان معنى ما آليت ماحلفت (واجاز بعضهم ان يقال ماليت فى حاجتك بتشديد اللام (قال الحريرى ولفظة

الوت لاتستعمل فى الواجب البتة مثل لفظة احد وقط وصافر وديار ومثل لاجرم ولابد (وكذلك لفظة الرجاء بمعنى الخوف كما جاء فى القرآن (مالكم لاترجون لله وقارا) اى لاتخافون ومما لايستعمل ايضا الافى الجحد قولهم مازال ومابرح ومافتئ ومانفك ومادام بمعنى مابرح فى اكثر الاحوال انتهى (لما) فى اوائل شرح العقائد والعلم المتعلق بالاولى يسمى علم الشرايع والاحكام لما انها لايستفاد الامن جهة الشرع (قال فى شرح رمضان كلمة ما امازائدة اوموصولة بتقدير لما ثبت من انها وليس هذا كقولهم بعد اللتيا والتى لان صلتهما متروكة اصلا وهنا لم تترك بل التقدير لرعاية قاعدة النحو كما فى زيد فى الدار انتهى (لما) قال الله تعالى فى سورة الكهف (وتلك القرى اهلكناهم لما ظلموا) الاية (قال فى الارشاد لما اما حرف كما قال ابن عصفور واما ظرف استعمل للتعليل وليس المراد الوقت المعين الذى عملوا فيه الظلم بل زمان ممتد من ابتداء الظلم الى اخره انتهى (لمه) اللام فيها حرف جر وما استفهامية لكن حذف الفه لانه اذادخل الجار على ما الاستفهامية يحذف الفه والياء المشددة مع التاء جيئت للمصدرية فاذا كان كذلك يكون بمعنى العلية (لولا انتم) فى سورة سبأ فيه دلالة للمبرد على مذهبه لانه لايجيز ان يلى لولا من الضمائر الا المرفوع كالمظهر وهذا هو المشهور واجاز سيبويه لولاكم وجعل محل كم جرا بلولا قال فان لولا وردمع المظهر حالا غير حالها مع المضمر ومنع ذلك المبرد (وجعل سيبويه الضمير بعد عسى فى محل نصب (والاخفش جعل الضمير بعد لولا وعسى فى محل رفع قالوا ونقل سيبويه جعل الضمير غير المرفوع

بعدهما كذا فى الكواشى (لبس) اصله لاايس وايس اسم للموجود فاذا قيل لاايس فمعناه لاموجود ولاوجود ثم كثر استعماله فحذفت الالف فبقى لبس كذا قاله سيد * فصل الميم * (ما) جادل عبدالله بن الزبعرى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فى قوله تعالى (انكم وماتعبدون من دون الله حصب جهنم انتم لها واردون) فقال اهذالنا ولآلهتنا ام لجميع الامم فقال عليه السلام هولكم ولآلهتكم ولجميع الامم فقال ابن الزبعرى خصمتك ورب الكعبة اى غلبت عليك بالخصومة وقطعتك الست النصارى يعبدون المسيح واليهود عزيرا وبنو مليح الملئكة فان كان هؤلاء فى النار فقد رضينا ان يكون نحن وآلهتنا معهم فقال عليه السلام ردا ما اجهلك بلغة قومك اما فهمت ان ما لما لايعقل (قال السمرقندى فى بحر العلوم وفى هذا الحديث تصريح بان ماموضوع لغير العقلاء لا كما يقول جمهور العلماء انه موضوع على العموم للعقلاء اوغيرهم انتهى (ماقدمت يداه) قال فى بحر العلوم عند قوله تعالى (ونسى ماقدمت يداه) لما كان الانسان ان يباشر اكثر اعماله بيديه غلب الاعمال باليدين على الاعمال التى يباشر بغيرهما حتى قيل فى عمل القلب وهو مما عملت يداك وحتى قيل لمن لايدى له يداك انتهى (ماهية) اصله ماهو زيدت ياء النسبة التى هى الياء المشددة المكسورة ماقبلها فصار ماهوى (ثم نقل كسرة الواو الى ماقبلها بعد سلب حركة ماقبلها فاجتمع الساكنان الواو والياء المدغم فحذفت الواو ثم ادخلت التاء لتدل على الانتقال وفى المقاصد لوحدة الجنس ثم دخل الالف واللام لحقيقة الجنس فصار

الماهية (متقوم) بكسر الواو حيثما ورد لانه اسم فاعل فلايصح الفتح على انه اسم مفعول من تقوم كتعلم وهو لازم واسم المفعول لايبنى الا من متعد كذا فى شرح النهاية وكذا المستحكم بكسر الكاف يقال احكمه فاستحكم اى صار محكما لكن اشتهر بين العوام فتح كافه (واما المبتنى فالصحيح فيه ان يقال هو مبنى على كذا مبنيا للمفعول بمعنى المبنى لان ارباب اللغة مطبقون على ان بنى الدار وابتناها بمعنى والناس يخطئون فيه حيث يقولون الامر مبتن على كذا زعما منهم انه لازم ذكره ابن الكمال (مثلا) بفتح الميم والثاء المثلثة نصب على المصدرية اصله امثل تمثيلا وهو جزئى من جزئيات قاعدة يذكر ايضاحا لتلك القاعدة فكل شاهد مثال ولاعكس (قال القاضى عند تفسير قوله تعالى مثلا ما ما ابهامية تزيد للنكرة ابهاما وشياعا وتسد عنها طرق التقييد كقولك اعطنى كتابا ما اى اى كتاب كان اومزيدة للتأكيد كقوله تعالى (فبما رحمة من الله لنت لهم) ولانعنى بالمزيدة اللغو الضايع فان القرآن كله هدى وبيان بل نعنى مالم يوضع لمعنى يراد منه وانما وضع لان يذكر مع غيره فيفيد له وثاقة وقوة وهو اى الشئ الذى هو زائد زيادة فى الهدى غير قادح فيه (مثلا بمثل) انتصابه على الحالية والتقدير بيعوا الذهب بالذهب مقابلا مثلا بمثل فطرح مقابلا فاقيم مثلا بمثل مقامه ثم الحال ليست هى مثلا وحده بل هو مع قوله بمثل لان معنى المنسوب عنه يحصل من المجموع الا انه اجرى الاعراب على الجزء الاول كذا فى الفوائد الحسبنية على التلويح (وكذا قولهم بعته يدا بيد انتصابه على انه حال منتقلة اى متقابضين (ومنه علمته النحو

بابا بابا اى مفصلا (المجاز) ما يجوز عن موضعه وقيل ما لم يصطلح الناس على التخاطب به والمجاز ينقسم على اربعة اقسام (مجاز بالزيادة كقوله تعالى (ليس كمثله شئ) اى ليس مثله شئ (ومجاز بالنقصان كقوله تعالى (واسئل القرية) ومجاز بالنقل كقوله تعالى (اوجاء احد منكم من الغائط) والغائط فى اللغة اسم للمكان المطمئن من الارض (وفى الشرع اسم لما يخرج عند قضاء الحاجة (والرابع مجاز بالاستعمال كقوله تعالى (جدارا يريد ان ينقض) والجدار شئ لا ارادة له (محب) يقال احب الشئ وحبه بمعنى كما جاء فى المثل السائر من حب طب الا انهم اختاروا ان بنوا الفاعل من لفظة احب وبنوا المفعول من لفظة حب فقالوا للفاعل محب وللمفعول محبوب ليعادلوا بين اللفظتين فى الاشتقاق منهما والتفريع عنهما على انه قد سمع فى المفعول محب وعليه قول عنتر * ولقد نزلت فلا تظنى غيره * منى بمنزلة المحب المكرم * (مرآت) قال الحريرى يقولون فى جمع مرآة مرايا فيوهمون فيه كما وهم بعض المحدثين حين قال * قلت لما سترت لحيته بعض البلايا) فئن زالت ولكن بقيت منها بقايا * فهب اللحية غطت منه خدا كالمرايا * من لعينيه التى تقسم فى الناس المنايا * والصواب ان يقال فيه مراء على وزن مراع (فاما مرايا فهو جمع ناقة مرى وهى التى تدر اذا مرى ضرعها وقد جمعت على اصلها الذى هو مرية (وانما حذفت الهاء منها عند افرادها لكونها صفة لا يشاركها المذكر فيها (مرحبا) يقال اهلا وسهلا مرحبا اتيت اهلا لا اجانب وسهلا لا حزنا وسعة لا ضيقا فاستأنس ولا تستوحش (وقيل مرحبا مصدر لفعل محذوف اى رحب

منزلك

منزلك ومسكنك رحبا وسعة وهو كلمة يقولها العرب اكراما للمخاطب يريد جئت موضعا رحبا اى واسعا لا ضيق عليك والتكلم بها سنة اقتداء بالنبى عليه السلام (قال مرحبا يا ام هانى حين ذهبت الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عام الفتح كذا فى المظهر (مستقر) المشهور بين الناس استعمال المستقر على صيغة اسم المفعول بفتح القاف والظاهر انه خطأ لان استقر وقر بمعنى واحد فالظرف قار اى قائم مقام عامله لا مقرور لانه لازم لا يجئ منه اسم المفعول وما جاء فى التنزيل (فمستقر ومستودع) اسم مكان لا اسم مفعول كذا ذكره شهاب الدين التوقاتى فى حواشى شرح الهندى (وقال الجاربردى المستقر بفتح القاف اى مستقر فيه فحذف فيه اختصارا (مشورة) قال الحريرى يقولون المشورة مباركة فيبنونها على مفعلة والصواب ان يقال فيها مشورة على وزن مثوبة ومعونة والاصل مشورة مثل مكرمة فنقلت حركة الواو الى ما قبلها وسكنت هى فقيل مشورة واختلف فى اشتقاق اسمها فقيل انه من قولك شرت العسل اشورة اذا جنبته وكان المستشير يجتنى الرأى من المشير (وقيل بل اخذ من شرت الدابة اذا اجريتها مقبلة ومدبرة لتسخير جوهرها فكان المشير يستخرج الرأى الذى عند المشير وكلا الاشتقاقين يتقارب معناه من الآخر ويلتحم به (مشوش) قال الحريرى يقولون شوشت الامر وهو مشوش والصواب ان يقال فيه هوشته وهو مهوش لانه من الهوش وهو اختلاط الشئ ومنه الحديث (اياكم وهوشات الاسواق) وجاء فى خبر آخر (من اصاب مالا من مهاوش اذهبه الله فى نهابر)

يعنى بالمهاوش التخاليط وبالنهابر المهالك وكذلك قولهم قلب متعوب وعمل مفسود ورجل مبغوض غلط ووجه القول ان يقال قلب متعب وعمل مفسد ورجل مبغض لان اصول افعالها رباعية ومفعول الرباعى يبنى على مفعل (فكما يقال اكرم فهومكرم واضرم فهومضرم كذا يقال اتعب فهو متعب وافسد فهومفسد وابغض فهو مبغض (وقولهم معيوب ومبيوع خطاء والصواب مبيع ومعيب على الحذف كما جاء فى القرآن فى نظائرهما (وقصر مشيد وكانت الجبال كثيبا مهيلا) فقال مشيد ومهيل والاصل فيهما مشيود ومهيول (وعند سيبويه ان المحذوف هو الواو ثم كسر ما قبل الياء للتجانس وقد شذ من ذلك قولهم رجل مدين ومديون ومعين ومعيون اى اصابته العين (مصر) بلد معروف من مصر الشيء يمصره اذا قطعه سمي به لانقطاعه عن الفضاء بالعمارة وقد تسمى القرية مصرا كما تسمى المصر قرية والمصر ينصرف ولا ينصرف فمن صرفه اوله بالبلد فلم يجتمع فيه سببان بل فيه سبب واحد وهو العلمية بخلاف ما اذا اول بالمدينة او صرفه لسكون وسطه كهند ونوح وغيرهما وما وقع فى قوله تعالى (اهبطوا مصرا) فيه روايتان الاولى انه مصر معروف لكنه نون وصرف لتأويله بالبلد والثانية انه مصر من الامصار غير معين فلذا نون (واما ما وقع فى قوله تعالى (ادخلوا مصر) بغير التنوين فلتأويله بالمدينة (قال ابن الكمال المصر هى المدينة المعروفة يؤنث ويذكر وذلك ان اسماء المواضع قد تعبر من حيث المكانية فيذكر وقد تعبر باعتبار الارضية فيؤنث (مصدوق مكذوب) قال

البيضاوى فى قوله تعالى (ذلك وعد غير مكذوب) فى سورة هود اى غير مكذوب فيه (قال ابن الشيخ اوله به لعدم امكان حمله على ظاهره لان الوعد انما يوصف بكونه غير مكذوب اذا كان من شانه ان يكون مكذوبا وليس كذلك لان المصدوق والمكذوب من كان مخاطبا لكلام المطابق للوقع وغير المطابق له فلا يوصف بها الا الانسان الصالح للخطاب فلذلك جعل اصل الكلام وعد غير مكذوب فيه فحذف حرف الجر فاتصل الضمير المجرور باسم المفعول لاقامته مقام المفعول به توسعا كما فى قوله يوم شهدناه والاصل شهدنا فيه فاجرى مجرى المفعول به انتهى (مطلقا) فى الكافية جمع مطلقا اى زمانا مطلقا او جمعا مطلقا اى غير مقيد بشرط (معا) حال مما قبله بمعنى مجتمعا (قال بعضهم ظرف مستقر والتنوين فيه عوض عن المضاف اليه اى معهما اومعهم فالتقدير حاصلا معهما اومعهم هذا اذا لم يكن مضافا اما اذا كان مضافا فهو معرب عند الجمهور الا سيبويه فعنده مبنى فبناؤه عارض لان مع حرفان فح يشبه الحرف من حيث قلة حروفه فبنى (وفى مع لغتان افصحهما فتح العين منها وقد يطلق باسكانها كما قال جرير * وريشى منكم وهواى معكم * وان كانت زيارتكم لماما * واعلم ان كلمة مع تدخل على المتبوع دائما دون التابع يقال جاء الوزير مع السلطان لا بالعكس (قال بعضهم استعمال مع على ثلثة بمعنى الحال نحو جاء زيد مع عمرو (و بمعنى الظرف والظرف لا يخلو من ان يكون بمعنى بعد او بمعنى عند كقوله تعالى (ان مع العسر يسرا) وجئت من معه اى من عنده (معدى كرب) اسم قرية بالشام ومعدى

اسم مفعول من عدا يعدو فهو معدو فقلبوا الواو ياء وكسروا
ماقبلها لمناسبة الكسرة مع الياء ثم خفف واما كرب فمعناه الفساد
نص عليه سيبويه فى الكتاب كذا ذكره المولى مصنفك (معشر)
الجماعة سميت به لبلوغها غاية الكثرة فان العشر هو العدد
الكامل الذى لاعدد بعده الا بتركيبه بما فيه من الآحاد فتقول
احد عشر واثناعشر (فاذاقيل معشر فكانه قيل محل العشر
الذى هو الكثرة الكاملة (مكان) قيل فعال من مكن ومنه ممكن
اذا ثبت فى المكان وليس مفعلا من كان يكون فالميم اذا اصل
ولذلك يقال فى جمعه امكنة (اقول يرده ماذكر فى شروح الشافية
ان مكان مفعل من الكون والميم زائدة لازمة ولذا قالوا فى جمعه
امكنة واماكن (وقالوا ايضا تمكن واستمكن على توهم اصالة الميم
لبقائه فى جميع تصاريفه (قال فى منهاج الشافية المكان فى الحقيقة
مفعل من الكون معناه الموضع لكنه لما كثر لزوم الميم توهمت
اصلية وجعل فعالا ثم اشتق منه مكن وتمكن ونحوهما ونظيره
المدينة فانها من مدن بالمكان اذا قام به فيكون الميم اصلية والجمع
مدن بضم الدال واسكانها ومدائن بالهمزة واما من دان
اذا اطاع والدين الطاعة فيكون الميم زائدة والجمع مداين بالياء
كمعايش كذا فى شرح الترغيب المسمى بالفتح القريب (ملاء)
الجماعة الا انه خص الاشراف بهذا الاسم لانهم يملؤن صدور
المجالس باجرامهم والقلوب بجلالهم وهيبتهم والابصار بجمالهم
وبهجتهم كذا فى التفاسير (ملائكة) الميم فى الملائكة زائدة للدلالة
على المحلية كالمسجد لان اصله لائكة مقلوب الك يألك اذا ارسل
ومصدره الميمى ملأك مالك (ثم جمع فقيل ملائكة والحق

تاء التأنيث علامة للجمع فمعناه محل الرسالة قيل التاء لتأكيد تأنيث
الجمع (من) يختص بالمكان ومذ ومنذ يختصان بالزمان فاما
قوله تعالى (اذا نودى للصلوة من يوم الجمعة) فان من هنا بمعنى
الدلالة على الظرفية بدليل ان النداء للصلوة المشار اليها يوقع
فى وسط يوم الجمعة ولوكانت من ههنا هى التى يختص بابتداء
الغاية لكان مقتضى الكلام ان يوقع النداء فى اول يوم الجمعة
واما قوله تعالى (لمسجد اسس على التقوى من اول يوم) فهو
على اضمار مصدر حذف لدلالة الكلام عليه وتقديره من تأسيس
اول يوم (واما قولهم مارأيت مذ خلق ومذ كان ففى الكلام
حذف تقديره مذ يوم خلق ومذ يوم كان (قال فى التلويح قولهم
من لابتداء الغاية والى لانتهائها المراد بالغاية هو المسافة
اطلاقا لاسم الجزء على الكل اذ الغاية هى النهاية وليس لها
ابتداء او انتهاء (من اجلك) اى من كسبك وجنايتك وعليه
فسر قوله تعالى (من اجل ذلك كتبنا على بنى اسرائيل) والعرب
تقول فعلته من اجلك واجلك بفتح الهمزة وكسرها
(منجنيق) المنجنيق هى مايرمى بها الحجارة معربة اصلها من چه نيك
اى انا ما اجودنى وهى مؤنثة والجمع مجانيق (منكر ونكير) كلاهما
ضد المعروف تقول لمن تعرفه معروف ولمن لاتعرفه منكر ونكير
سميا بهذا الاسم لان الميت لم يعرفهما ولم ير صورة مثل صورتهما
والنكير فعيل بمعنى مفعول من نكر بكسر العين فى الماضى وفتحها
فى الغابر نكر اذا لم يعرف احد والمنكر مفعول من انكر بمعنى نكير
(مه مه) كلمة بنيت على السكون وهو اسم سمى به الفعل ومعناه
اكفف لانه زجر (قال صاحب روضة الاخيار فان وصلت نونت

فقلت مهمه (مهما) قال الامام الواحدى فى تفسير المسمى بالوسيط
كلمة مهما تستعمل للشرط والجزاء اصلها ماما (الاولى للجزاء
والثانية زيدت توكيدا كما يزاد فى سائر حروف الجزاء نحو اماما
ومتى ماثم ابدلوا من الف ما الاولى هاء كراهة لتكرار اللفظ فصار
مهما هذا قول الخليل وجميع البصريين (مهيمن) قال صاحب
روضة الاخيار اصله مؤءمن بالهمزتين لينت الثانية وقلبت ياء كراهة
اجتماعهما وقلبت الاولى هاء كما قالوا اراق الماء وهراقه فمعناه
المؤمن من عذاب الدنيا والآخرة *فصل النون* نحو) النحو
يجئ على معان كما اشار اليها من قال (قطعه) نحونا نحو دارك يا حبيبى *
لقينا نحو الفا من رقيب* وجدناهم جياعا نحو كلب* تمنوا
منك نحوا من شراب* فقوله نحونا اى قصدنا ونحو دارك اى
جهة دارك ونحو الف اى مقدار الف ونحو كلب اى مثل كلب
ونحوا من شراب اى قدحا منه (وقد يدخل على النحو الذى هو
بمعنى المثل كاف التشبيه فيقال كنحو للاشارة الى كثرة الامثلة
او للايذان بان ما بعده نظير ما قبله لامثله من جميع الوجوه
ان كان ذلك بواو العطف لان العدول لابد فيه من نكتة (نسق)
النسق بالتسكين مصدر نسقت الكلام اذا عطفت بعضه على
بعض والعطف بالحروف عبارة البصريين والنسق عبارة
الكوفيين فكلاهما بمعنى واحد كما ان الجر عبارة الفرقة الاولى
والخفض عبارة الطائفة الثانية (نعم) يقع فى جواب الاستخبار
المجرد من النفى ورد الكلام الذى بعد حرف الاستفهام كما قال
الله تعالى (فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا قالوا نعم) لان تقديره
وجدنا ما وعدنا ربنا حقا (واما بلى فتستعمل فى جواب الاستخبار

عن النفى ومعناها اثبات المنفى ورد الكلام من الجحد الى التحقيق
فهى بمنزلة بلى (حتى قال بعضهم ان اصلها بل وانما زيدت
عليها الالف ليحسن السكوت عليها وحكمها انها متى جاءت
بعد الا واما والم والبس رفعت حكم النفى واحالت الكلام الى
الاثبات ولو وقع مكانها نعم لحققت النفى وصدقت الجحد ولهذا
قال ابن عباس رضى الله عنه فى تأويل قوله تعالى (الست بربكم
قالوا بلى) لو انهم قالوا نعم يكفرون وهو صحيح لان حكم نعم ان ترفع
الاستفهام فلو انهم قالوا نعم لكان تقدير قولهم لست ربنا
وهو كفر (وانما دل على ايمانهم بلى التى تدل معناها على رفع النفى
فكانهم قالوا انت ربنا الان انت بمنزلة التاء التى فى الست وفى نعم
لغتان كسر العين وفتحها (نفر) النفر يقع على الثلثة من الرجال
الى العشرة فيقال هم ثلثة نفر وهؤلاء عشرة نفر ولم يسمع عن
العرب استعمال النفر فيما جاوز العشرة بحال كما جاء فى القرآن
وكان فى المدينة تسعة رهط الاان الرهط يرجعون الى اب واحد
بخلاف النفر وانما اضيف العدد الى النفر والرهط لانهما
اسمان للجماعة فكان تقدير قوله تعالى تسعة رهط اى تسعة
رجال ولو كان بمعنى الواحد كما جازت الاضافة اليه كما لا يقال
تسعة رجال (وذكر ابن فارس فى كتابه المجمل ان الرهط يقال الى
الاربعين كالعصبة (نفسى نفسى) اى نفسى هى التى تستحق
ان يشفع لها اذ المبتدأ والخبر اذا كانا متحدين فالمراد بعض لوازمه
او المبتدأ والخبر محذوف كذا قال الكرمانى (قال الرضى فى شرح
الكافية ان الذى لايغاير المبتدأ لفظا يذكر للدلالة على الشهرة
وعدم التغير كقوله انا ابو النجم وشعرى شعرى اى المشهور

المعروف بنفسه لابشئ اخر كما يقال مثلا شعرى مليح وتقول انا انا اى ماتغيرت عما كنت (نكته) النكتة هى اللطيفة المستخرجة بالفكر المؤثرة فى القلب من نكت الارض نكتا اذا اثر فيها بنحو قضيب (نيف) يقال مائة ونيف بكسر الياء وتشديدها دون تخفيفها وهو مشتق من قولهم اناعلى الشئ اذا اشرف عليه فكانه لمازاد على المائة صار بمثابة المشرف عليها وقد اختلف فى مقدار النيف (فذكر ابوزيد انه مابين العقدين وقال غيره هو الواحد الى الثلثة وقد سبق فى البضع فى الباء *فصل الواو* وحده) قال الله تعالى فى سورة الاسراء (واذا ذكرت ربك فى القرآن وحده) اى واحد غير مشفوع به آلهتهم اى اذا قلت لااله الاالله وهو مصدر وقع موقع الحال اصله يحده وحده بمعنى واحدا وحده اى منفردا فحذف الفعل الذى هو الحال واقيم المصدر مقامه (قال سعدى المفتى فى وحده مذاهب فمذهب سيبويه ان وحده ليس مصدرا بل هو اسم وضع موضع المصدر الموضوع موضع الحال فوحده عنده موضوع موضع ايحاد وايحاد موضوع موضع موحد (ومذهب يونس انه منصوب على الظرف (وذهب قوم الى انه مصدر لافعل له (وقوم الى انه مصدر اوحد بحذف الزيادة وقوم الى انه مصدر لوحد (وهذا التفصيل فى المذهب مذكور فى البحر والقول الاخير مذهب ابى على واختاره الزمخشرى والمص وبهذا تبين ان مافى القاموس ورآيته وحده مصدر لايثنى ولايجمع ونصب على الحال عند البصريين لاعلى المصدر (ووهم الجوهرى لايوافق مذهب سيبويه ويوافقه كلام الجوهرى فالوهم فيما ذكره ولاسيما

ذكره انتهى (وراء) فى الاصل مصدر جعل ظرفا ويضاف الى الفاعل فيراد به مايتوارى به وهو خلفه والى المفعول فيراد به مايواريه وهو قدامه ولذلك عدمن الاضداد (وكذا فى شرح رمضان فى الكلام (وزاره) الوزارة من الوزر بالكسر الحمل لان الوزير يحمل وزر السلطان وهو قول ابن قتيبة اومن الوزر بفتحتين الملجأ لان السلطان يلتجئ اليه ويعتمده هذا قول الزجاج النحوى (وجود) الوجود مصدر قولهم وجد الشئ على صيغة المجهول ومصدر المعلوم هو الوجد بمعنى المصادفة كذا فى شرح رمضان (وعد) الوعد يستعمل فى الخير كما قال الله تعالى (وعد الله الذين امنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم فى الارض) وقد يستعمل ايضا فى الشر كما قال الله تعالى (وعدها الله الذين كفروا) فان اطلق لفظ الوعد ولفظ وعد انصرف الى الخير واما الوعيد والايعاد فلايستعملان الا فى الشر كقول الشاعر *وانى وان اوعدته او وعدته لمخلف ايعادى ومنجز موعدى* وانجاز الوعد احضاره والناجز الحاضر (وهله) يقال وهل يهل وهلا بالسكون اذا ذهب وهمه الى شئ وهو غيره (وفى الصحاح لقيه اول وهلة اى اول كل شئ (ويكأن) مركب عند البصريين من وى للتعجب وكأن للتشبيه وعند الكوفيين من ويك وان اصل ويك ويلك الذى اصله الدعاء بالهلاك (ثم استعمل فى الزجر والردع (ويل) يقال ويله وويلك وويلى يرفع مجردا على الابتداء وينصب مضافا على اضمار الفعل فمعنى ويله اى الزمه الله ويلا اوهلك هو ويلا اى هلاكا وكذا نظائره من ويح وويس وويب وويه وويك كلها من المصادر

المنصوبة بافعال من غير لفظها لايجوز اظهارها البتة يعنى فى حالة الاضافة (قال الفراء اصل ويلك وويحك وويك وويسك كلها وى جئ بلام الجر بعدها مفتوحة مع المضمر نحو وى لك ووى له ثم خلط اللام بيا فى قوله *فخير نحن عند الناس منكم اذا الداعى المثوب قال يالا* فصار معربا باتمامه ثلاثيا فجاز ان يدخل بعدها لام اخرى نحو ويلك لصيرورة الاولى لام الكلمة ثم نقل الى باب المبتدأ فقيل ويل لك كذا فى شرح الرضى على الكافية (وويل كلمة عذاب ومعناها شدة الشر (قاله الخليل (وقال الاصمعى الويل التفجع والويح الترحم (وقال سيبويه ويل لمن وقع فى المهلكة وويح زجر لمن اشرف على الهلاك (وقيل غير ذلك قال الحلبى عند قول صاحب المنية واويلاه لتاركها كلمة تفجع قيل معناها الفضيحة استعملها على طريق الندبة قوله لتاركها اى تارك الصلاة تفجع به وادعو الفضيحة لما يلزمه بسبب تركها من الاثم العظيم الموجب للعذاب الاليم. وياويلتى سيجئ فى الياء قال الرضى واويلاه واثبوراه واحزناه اى احضر حتى نتعجب من فظاعتك (وى) اختلف النحاة فى وى فذهب صاحب الكتاب وشيخه الخليل وموافقوهما الى ان وى مفصولة عن كان وهى كلمة يستعملها النادم لاظهار ندامته وتندمه على مافات وكأن هنا اخبار مجرد من معنى التشبيه ومعناه التعجب اى (الم تر ان الله يبسط الرزق لمن يشاء) والمعنى ان القوم انتبهوا اونبهوا على خطائهم فى تمنيهم وقولهم (ياليت لنا مثل مااوتى قارون فقولهم وى تندم وكأن تعجب (وذهب ابو الحسن الى ان اصله ويك والكاف متصلة وهى كلمة تنبيه وان عنده منصوب باضمار

اعلم

اعلم ان الله يبسط الخ (وقيل اولا يرون ان الله الخ (وحكى ان اعرابية قالت لزوجها اين ابنك فقال ويك انه وراء البيت اى ماترئين انه وراء البيت (وذهب الكسائى وغيره الى ان وى صلة فى الكلام والمعنى كأن الله اى الم تروا ان الله (وقيل ويك بمعنى ويلك وان منصوبة باضمار الم تعلم (وعن قتادة وى كأن بمعنى الم تعلم والى هذا ذهب محمد بن جرير وقال هى بمجموعها كلمة بمعنى الم تعلم (وقيل الياء والكاف كلاهما مزيدة اى وان الله والمعنى واعلموا ان الله (وقد جوز بعض المتأخرين ان يكون الكاف كاف الخطاب مضمومة الى وى وان بمعنى لان واللام لبيان القول اى لاجل القول وكذا القول فى وى كأنه والضمير فى كانه ضمير الشان اوالحديث فاعرفه وخذ منه ماصفا ودع ماكدر *فصل الهاء* هاء) يقال لمن تناول شيئا هاء بالالف الممدودة كما جاء فى الحديث (الذهب بالذهب ربا الا هاء وهاء) ويجوز فيه فتح الهمزة وكسرها مع مد الالف فى كلتيهما ولاتقصر هذه الالف الا اذا اتصلت بها كاف الخطاب فيقال هاك وعند النحويين ان المدة فى قولك هاء جعلت بدلا من كاف الخطاب لان اصل وضعها ان تقترن كاف الخطاب بها (هات) العرب تقول هات بكسر التاء وللجمع هاتوا وللمؤنث هاتى ولجماعة الاناث هاتين وللاثنين من المذكر والمؤنث هاتيا دون هاتا من غير ان فرقوا فى الامر لهما كما لم يفرقوا بينهما فى ضمير المثنى فى مثل قولك غلامهما وضربهما ولافى علامة التثنية التى فى قولك الزيدان والهندان (وكان الاصل فى هات آت المأخوذة من آتى اى اعطى فقلبت الهمزة هاء كما قلبت فى ارقت

الماء وفى اياك فقيل هرقت وهياك وفى ملح العرب ان رجلا قال لاعرابى هات فقال والله لاماء هاتيك اى ما اعطيك (هذا) قد يستعمل فصل خطاب اذا كان معناه مضى هذا اوخذ هذا لكونه فاصلا بين الكلامين كلفظة اما بعدو غيرها (هاون) قال الحريرى يقولون هاون وراوق فيوهمون فيهما وليس فى كلام العرب فاعل والعين منه واو (والصواب ان يقال فيهما هاوون وراووق لينتظما فيما جاء على فاعول مثل فاروق وماعون (هب) بمعنى احسب يقال هب زيدا منطلقا اى احسبه يتعدى الى مفعولين ولايستعمل منه ماض ولامستقبل فى هذا المعنى (قال الحريرى يقولون هب انى فعلت وهب انه فعل (والصواب الحاق الضمير المتصل به فيقال هبنى فعلت وهبه فعل ومعنى هبنى اى عدنى فاحسبنى فكأن فيه معنى الامر من وهب انتهى (هلم جرا) قوله جرا نصب على المصدرية اى جر جرا اى جذب جذبا وهلم بفتح الميم اى احضر وهو اسم فعل لايتصرف عند اهل الحجاز وفعل يؤنث ويجمع عند بنى تميم (واصله عند البصريين هالم من لم اذا قصد حذفت الالف (وعند الكوفيين هل ام فحذفت الهمزة بالقاء حركتها على اللام وهو بعيد لان هل لاتدخل الامر ويكون متعديا كما فى قوله تعالى (قل هلم شهداءكم) ولازما كقوله تعالى (هلم الينا) وفيه كلام يجئ فى الفوائد ان شاء الله تعالى (وهو عطف على مقدر اى استمع ما تلوته وهلم جرا او على جملة من الجمل المتقدمة عليه فيكون كعطف القضية على القضية (قال بعض الفضلاء اصل ذلك من الجر فى السوق وهو ان يترك الابل ترعى فى مسيرها

واول

واول من تكلم به عائذ بن يزيد السكرى حين غاب عن اخته فقال * وان جاوزت مغفرة رمت بى * الى اخرى كتلك هلم جرا (هنيئا) من هنوء الطعام والشراب يهنؤ هناءة وهو هنئ ومنه يهنئ المشتهر فى اللسان التركى فى اللحم المطبوخ (وكذلك المرئى صفة كالهنئ يقال مرؤ الطعام فهو مرئى اذا كان سائغا لا تنغيص واستمرء الطعام بالفارسية طعام رابكدار يد (قال الجوهرى وكل امر يأتيك من غير تعب فهو هنئ قال الله تعالى (فكلوه هنيئا مريئا) اى اكلا هنيئا مريئا فيكون نصبه على الوصف للمصدر المحذوف اوحال من الضمير فى كلوه وكذلك قوله فى القصيدة الخمرية * هنيئا لاهل الدير كم سكروا بها * اى ليشرب اهل الدير شربا هنيئا لهم (هو) اذا كان فصلا (قال الخليل حرف لاستنكار خلو الاسم الواقع فى التركيب عن الاعراب لفظا اومحلا والاعراب لها لا باستقلال ولا بالتبعية وقال غيره اسم فيحتمل للاسمية والحرفية فهو متعين للاسمية ان كان مابعده مرفوعا ومتعين للحرفية ان كان مابعده منصوبا وتسمية البصرية فصلا ليفصل بين كون ما بعده خبرا وصفة وتسمية الكوفية عمادا لكونه عمدة بيان الغرض كذا حققه السيد عبد الله (هيولى) لفظ يونانى بمعنى الاصل والمادة وفى الاصل هو جوهر فى الجسم قابل لما يعرض لذلك الجسم من الاتصال والانفصال محل الصورتين النوعية والجسمية

* فصل الياء المثناة التحتانية * يا ايها الذين آمنوا (قال ابن الكمال يا حرف نداء واى منادى مفرد معرفة وها مقحمة للتنبيه على ان المنادى فى الحقيقة هو الواقع بعده وانما فعلوا كذلك كراهة

ان يجمعوا بين ياء واللام مثل قولك يالرجل والذين جمع الذى وهو اسم موصول وضع وصلة لوصف المعارف بالجمل واى لبس بمعرفة فلايصلح موصوفا فلابد من موصوف مقدر فيكون تقديره ياايها القوم الذين اوياايها الناس الذين والموصولات كلها غيب تحتاج الى صلة وعائد الى الموصول وعائده ضمير الفاعل فى آمنوا ولايعود على غائب ضمير مخاطب فلابد ان يكون صلته وهى آمنوا مغايبة ايضا وفاقالها(وبهذا تبين فساد ماقيل انه لو قال آمنتم لاختص بالذين كانوا حاضرين من المؤمنين فى عصر النبى صلى الله تعالى عليه وسلم فذكره بلفظ المغايبة ليدخل تحته كل من آمن الى قيام الساعة انتهى كلام ابن الكمال (ياصباحاه) يعنى يا قوم احذروا من شر توجه الينا صباحا هذه كلمة تقال عند خوف الغارة من شرح المشارق لابن الملك فى الباب الخامس عند قوله عليه السلام (يابنى عبد مناف (يأس) قال الحريرى يقولون اشرف فلان على الاياس من طلبه ووجه الكلام ان يقال اشرف على اليأس لان اصل الفعل منه يأس على فعل بكسر العين كما قال الله تعالى (قد يئسوا من الآخرة كما يئس الكفار من اصحاب القبور) فاما قولهم ايس بتقديم الهمزة فانه مقلوب من يئس واستدل على صحة ذلك بان لفظة يئس تساوق لفظة اليأس الذى هو الاصل فى نظم الصيغة ونسق الحروف لكون الياء مبدوا بها فيهما والهمزة مثنى بها بخلاف تنزلهما فى لفظة ايس لان الهمزة فى ايس مبدو بها والياء مثنى بها فلهذه العلة حكم على لفظة ايس بانها مقلوبة من يئس والمقلوب لايتصرف تصرف الاصل ولايكون له مصدر (واما

الاياس

الاياس فهو عند المحققين مصدر استه اى اعطيته والاوس منه الاوس الذى اشتقت منه المواساة فكانهم سموا اياسا بمعنى تسميتهم عطاء ويقال للقانط هو يأس من الشئ او آيس والاصل فيه يأيس ولايقاس مويس فان المويس هو الذى عرض لليأس والجأ اليه (ياحسرتنا) الحسرة هى شدة الندم والتألم ونداءها مجاز لان الحسرة لايتأتى منها الاقبال وانما المعنى على المبالغة فى شدة التحسر كانهم نادوا الحسرة وقالوا ان كان لك وقت فهذا اوآن حضورك ومثله ياويلتنا والمقصود التنبيه على خطاء المنادى حيث ترك ماجوجه تركه الى نداء هذه الاشياء شيخ زاده فى سورة الانعام عند قوله تعالى حكاية (قالوا ياحسرتنا على مافرطنا فيها الاية (ياويلتنا) اصله ياويلى فقلبت ياء المتكلم تاء وزيدت بعدها الف الندبة ياويلتا كلمة جزع وتحسر والاصل ياويلتى فابدل ياء المتكلم الفا وهى لغة شايعة فى المنادى المضاف الى ياء المتكلم والمعنى ياويلتا احضرى فهذا اوآن حضورك والنداء وان كان اصله لمن يتأتى منه الاقبال وهم العقلاء الا ان العرب تجوز وتنادى مالايعقل اظهارا للتحسر ومثله ياحسرة على العباد وياحسرة على مافرطت كذا فى التفاسير عند قوله ياويلتى اعجزت ان اكون (يثرب) من اسماء المدينة سميت باسم واحد من العمالقة نزل بها وكان تدعى بها قبل الاسلام غير منصرف للوزن والعلمية كيزيد ويشكر (وفى انسان العيون يثرب اسم محل فى المدينة سمى بذلك لانه نزل به يثرب من نسل نوح عليه السلام انتهى اوسميت بذلك لما كان فيها من الثرب وهو

الفساد واللوم بسبب عفونة الهواء وكثرة الحمى (فلما هاجر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كره ذلك فسماها بطيبة على وزن بصرة من الطيب (وقد افتى مالك رحمه الله تعالى فيمن قال تربة المدينه رديه بضرب ثلثين درة وبحبسه (وقال ما احوجه الى ضرب عنقه تربة دفن فيها رسوالله صلى الله تعالى عليه وسلم يزعم انها غير طيبة كما فى بعض شروح المصابيح وتسميتها بيثرب فى القرأن انما هو حكاية لقول المنافقين اى بعد نهيهم عن ذلك وقوله عليه السلام (لا اراها الا يثرب) ونحو ذلك من كل ما وقع فى كلامه صلى الله تعالى عليه وسلم من تسميتها بذلك كان قبل النهى عن ذلك (وانما كرهت تسميتها بيثرب لان يثرب مأخوذ من التثريب وهو المؤاخذة بالذنب ومنه قوله تعالى (لا تثريب عليكم اليوم) او من الثرب بالتحريك وهو الفساد وفى الحديث (من سمى المدينة بيثرب فليستغفر الله فليستغفر الله هى طيبة هى طيبة) وانما سمى طيبة لطيب رايحة من مكث بها وتزايد روايح الطيب بها ولا يدخلها طاعون ولا دجال ولا يكون بها مجذوم لان ترابها يشفى الجذام كما فى انسان العيون (يدابيد) وقد سبق فى مثلا بمثل (يك) قال الشاعر * ومن يك امسى بالمدينة رحله * فانى وقيار بها لغريب * قوله يك اصله يكون حذفت الواو لاجتماع الساكنين الحاصل من سقوط حركة النون بمن الشرطية وحذفت النون ايضا تشبيها بحروف العلة (قال بعضهم شبه بها فى امتداد الصوت (وقال الرضى النون مشابه للواو فى الغنة وقيل تشبيها بالتنوين، وقال آخرون حذفت تخفيفا لكثرة الاستعمال حتى

لايجوز ان تحذف من نظائره مثل لم يبن ولم يخف ولم يدن ونحوها ومعنى كثرة الاستعمال انهم يعبرون بكان ويكون عن كل الافعال ويقولون كان زيد يقوم وكان زيد يجلس فان وصلت ساكن ردت النون وتحركت نحو قوله تعالى (ولم يكن الشيطان ولم يكن الذين) الاية (ولا يجوز سيبويه سقوط النون عند ملاقات ساكن (واجاز يونس وهو قليل (قال ابن الملك عند شرح قوله عليه الصلاة والسلام (لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا) اصله لا تؤمنون اسقطت النون للتخفيف ومثله قوله عليه السلام (لا تعطه يا خالد لا تعطه يا خالد هل انتم تاركوا لى امرائى اى تاركون لى اسقطت النون للتخفيف (ياليتنى) اى ياهؤلاء كما شكى من (فالمنادى محذوف ويجوز ان يكون يا لمجرد التنبيه من غير قصد الى تعيين المنبه كما فى الارشاد فى سورة الفرقان (ينبغى) فعل مضارع من باب الانفعال وثلاثيه بغى يبغى بمعنى طلب فمعنى ينبغى للمصلى ان يفعل كذا يطلب من المصلى ذلك الفعل ويؤمر هو به (واما ماضيه فلا يكاد يستعمل وقد استعمله الامام الشافعى فيرد عليه ان العرب لم تستعمل ذلك كما لم تستعمل ماضى يدع ويذر (واجاب الخطابى وغيره بانه يستعمل ماضيا ومضارعا انبغى ينبغى حكاه ثعلب عن سلمة عن الفراء عن الكسائى عن العرب (قال بعض الفضلاء ان كان الرد بانه مخل للفصاحة لكونه غريبا وحشيا لا يندفع بما ذكر فتدبر (يوسف) الاصح انه عبرى والاصل يوسف على وزن يوجب الا انه غير كما يغير الاعلام المنقولة كما فى شمس ابن مالك بضم الميم والاصل شمس كضرب مجهولا كذا

فى عصام (يوشك) بكسر الشين المعجمة والفتح غلط لان الماضى منه اوشك فكان مضارعه يوشك كما يقال اودع يودع واورد يورد ومعنى يوشك يسرع لاشتقاقه من الوشيك وهو المسرع الى الشئ (يهود) غير منصرف لوزن الفعل والتأنيث من هاد يهود اذا دخل فى اليهودية ويهود من هاد بمعنى تاب سموا بذلك لما تابوا من عبادة الاوثان والعجل (وقيل غير ذلك وكذا اختلف فى النصارى والاقرب ما قيل ان المسيح عليه السلام كان من قرية يقال لها نصران فاما ان سموا باسمها ثم جمعه العرب على نصارى نحو سكران وسكارى اوجعلوا منسوبين اليها ثم جمعت مهدى ومهادى كذا قال الراغب فالياء فى نصرانى للنسبة الى تلك القرية او للفرق بين اسم الجمع والواحدة كما فى اليهود والمجوس كذا فى تفسير ابن الكمال (هذا آخر ما اوردنا جمعه من الكلمات على انحاء شتى ولبس الآن مما يهمنا الايمان نبذة من فوائد اخر لا يستغنى عنها المحصل واما استيفاء اطراف كل باب فهو امر عسير بل غير ممكن ولئن سلم فيلزم ترتيب مجلدات فلم يبق الا التشبث بذيل الاختصار وترك ما هو جار بالاشتهار واحاله البعض على كتب السلف الاخيار * الباب الثالث فى الفوائد * الفوائد جمع فائدة قد سبق فى اول فصل الفاء من الفيد او من فائته فلك ان تجعل رسمها بالياء المثناة كما هو رسم كلمة اليائية كما مر فى باب الاول فى بايع او بالهمزة كما هو شان غيرها وتقديم كونها من الفيد يرجح الاول لانهم يقدمون ما هو راجح كما لا يخفى على الادباء (فائدة) اول من وضع النحو ابو الاسود وانه اخذه عن

علی

على بن ابى طالب كرم الله وجهه والواضع فى الحقيقة هو الله تعالى وكان ابو الاسود كوفى الدار بصرى المنشأ ومات وقد اسن (واتفقوا على ان اول من وضع التصريف معاذ بن مسلم الهراء بفتح الهاء وتشديد الراء نسبة الى بيع الثياب الهروية ثم خلف ابو الاسود خمسة نفر اولهم عنبثة الفيل ثانيهم ميمون الاقرن ثالثهم يحيى بن يعمر العدوانى والرابع والخامس ولدا ابى الاسود عطاء وابو الحارس ثم خلف هؤلاء عبد الله بن اسحق الحضرمى وعيسى بن عمر الثقفى وابو عمرو بن علاء ثم خلفهم الخليل بن احمد الفراهيدى ثم سيبويه والكسائى ثم صار الناس بعد ذلك فرقتين كوفيا وبصريا ثم خلف سيبويه ابو الحسن الاخفش الاوسط سعيد بن مسعدة وخلف الكسائى الفراء (ثم جاء بعد ذلك صالح بن اسحق الجرمى وبكر بن عثمان المازنى (ثم جاء بعدهما محمد بن يزيد المبرد وجاء بعده ابو اسحق الزجاج وابو بكر بن سراج وابن درستويه وابو بكر بن محمد بن ميرمان (ثم جاء بعد هؤلاء ابو على الحسن بن عبد الغفار الفارسى وابو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافى وعلى بن عيسى الرمانى ثم ابو الفتح ابن جنى ثم الشيخ عبد القاهر الجرجانى ثم الزمخشرى ثم ابن الحاجب ثم ابن مالك ثم ابن هشام صاحب المغنى اللبيب كذا ذكره الفاضل خالد بن عبد الله الازهرى (فائدة) قال الامام الراغب فى تفسيره تأليف الكلام خمس مراتب (الاولى ضم حروف التهجى بعضها الى بعض حتى يتركب منها الكلمات الثلث الاسم والفعل والحرف (والثانية ان يؤلف بعض ذلك مع بعض حتى يتركب الجمل المفيدة وهو النوع

الذى يتداوله الناس جميعا فى المخاطباتهم وقضاء حوايجهم ويقال له المنثور من الكلام (والثالثة من يضم بعض ذلك الى بعض ضما له مباد ومقاطع ومداخل ومخارج ويقال له المنظوم (والرابعة ان يجعل فى اواخر الكلام مع ذلك تسجيع ويقال له المسجع (والخامسة ان يجعل له مع ذلك وزن مخصوص ويقال له الشعر ثم قال والمنظوم اما محاورة ويقال لها الخطابة واما مكاتبة ويقال لها الرسالة انتهى كلام الراغب (قال الامام المرزوقى شارح الحماسة تأخر الشعراء عن البلغاء لتأخر المنظوم عند العرب لان ملوكهم قبل الاسلام وبعده يتحاجون بالخطابة ويعدونها اكمل اسباب الرياسة ويعدون الشعر دناءة لان الشعر مكسبة وتجارة وفيه وصف اللئيم عند الطبع بصفة الكريم والكريم عند تأخر صلته بوصف اللئيم ومما يدل على شرف النثر ان الاعجاز وقع فى النثر دون النظم لان زمن النبى عليه السلام زمن الفصاحة كذا ذكره صاحب روضة الاخيار (فائدة) جميع الاخبار من حيث اللفظ لاتدل الا على الصدق واما الكذب فليس بمدلول اللفظ بل هو نقيض مدلوله واما قولهم الخبر يحتمل الصدق والكذب فليس مرادهم ان الكذب من حيث العقل اى لايمتنع عقلا ان لايكون مدلول اللفظ ثابتا ذكره الشيخ الرضى (فائدة) الجملة كما لاتقع فاعلا لاتقع موقعه ايضا بل اذا كانت محكية جاز قيامها مقامه لكونها بمعنى المفرد اى اللفظ نحو قوله تعالى (وقيل يا ارض ابلعى ماءك) اى قيل هذا القول وهذا اللفظ وكذا قد تجئ الجملة فى مقام الفاعل ومفعول ما لم يسم فاعله وهى فى الحقيقة مؤولة بالاسم الذى

تضمنه كقوله تعالى (وتبين لكم كيف فعلنا بهم) كذا فى شرح الكافية للرضى (فائدة) اللام الجارة الداخلة على المظهر تكون مكسورة الداخلة على المضمر تكون مفتوحة فان قيل فلم لم تنعكس قلنا لان الجر فى المظهر يظهر وفى المضمر لايظهر فالمناسب ان يعطى حركة المعمول على العامل ليجانس حركة العامل حركة المعمول فتفتح فى المضمر طلبا للخفة كذا فى شرح المفصل وتفصيله فى النحو (فائدة) الظرف حقيقى كاسم الزمان والمكان ومجازى كالجار والمجرور ولما ثبت انفى من بين حروف الجر مشابهة للظرف الحقيقى نظرا الى دلالتها على الظرفية غلبت على سائر حروف الجر فكانت كلها مايشبه الظرف الحقيقى على وجه التغليب فجعلت كلها ظروفا على طريق المجاز والا فالظرف حقيقة هو الزمان والمكان مبهما كان او محدودا ذكره شيخنا العلامة ابقاه الله تعالى بالسلامة فى حواشى المختصر (فائدة) قال الحريرى صاحب المقامات يقال اجتمع فلان وفلان بالعطف ولايقال اجتمع فلان مع فلان لان صيغة هذا الفعل تقتضى وقوع الفعل من الاثنين فصاعدا ومعنى الواو يدل على الاشتراك فى الفعل ايضا فلما تجانسا من هذا الوجه وتناسب معناهما استعملت الواو خاصة فى هذا الموضع ولم يجز فيه استعمال لفظة مع لان معناها المصاحبة وخاصيتها ان تقع فى الموطن الذى يجوز ان يقع الفعل فيه من واحد والمراد بذكرها الابانة عن المصاحبة التى اولم يذكر لما عرفت (فائدة) نقل العلامة الشيرازى وصاحب اسؤلة الحكم عن الفتوحات المكية للشيخ العربى محى الدين قدس سره (انه قال رأيت رسول الله صلى الله

الله تعالى عليه وسلم فى بعض الوقايع فسئلته عن اقل مراتب الجمع وقلت ذهب فريق الى انه ثلثة وفريق الى انه اثنان فالحق وقال عليه السلام (اخطاء هؤلاء وهؤلاء بل ينبغى ان يفصل) ويقال الجمع اما جمع فرد اوجمع زوج فاقل مراتب الاول ثلثة واقل مراتب الثانى اثنان (فائدة) قولهم الازمنة الثلثة كان حق العبارة فيه وفى نظائره حذف التاء من العدد وان يقال الازمنة الثلث والتصورات الاربع والمواضع الخمس والاشياء الست وغير ذلك لان الازمنة ونظائرها جمع وكل جمع مؤنث كما قال الزمخشرى * ان قوما تجمعوا وبنقض تحدثوا * لاابالى بجمعهم كل جمع مؤنث * والمطابقة لازمة بين الموصوف والصفة ولم توجد هنا لان الثلثة مذكر لما عرف ان تأنيث العدد عكس تأنيث سائر الاشياء فالعدد المقرون بالتاء من الثلثة الى العشرة مذكر والمجرد مؤنث وانما لم يجر على القياس لانهم احتاجوا للفرق الى الزيادة وهى بالمذكر اولى لخفته واصالته (والجواب على ما فى افصاح الكافية ان الثلثة وان لم تكن جمعا لانها تدل على التعيين ولاتعيين فى الجموع لكنها شبه جمع حيث تدل على الافراد كالجمع فكانت صفة للجمع كما كانت موصوفه به فى قوله تعالى (وعلى الثلثة الذين خلفوا) ويحتمل ان يكون عطف بيان لها وان تكون بدلا منها انتهى بعبارته (وجواب آخر على ما هو المشهور ان لفظ العدد تابع لمفرد موصوفه كما فى قوله تعالى (سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام) فانه جرد سبع عن التاء لكون مفرد معدوده وهو ليلة مؤنثا وادخل التاء فى ثمانية لكون مفرد معدوده وهو يوم مذكرا واعتبار لحوق

التاء

التاء بهذه الاعداد وعدم لحوقها انما يكون بالنظر الى واحد المعدود لا الى لفظه قالوا كل جمع انما يصير مؤنثا بسبب اعتبار كونه عددا فوق الاثنين فلذا اجرى العدد على القياس فى الواحد والاثنين فلما حصل طريان معنى الوصفية على الاعداد بواسطة غلبة التعبير بها عن المعدودات الايرى ان معنى جاءنى رجال ثلثة رجال معدودة بهذه العدد اجريت مجرى الصفات المشتقة فى اطراد الفرق بين المذكر والمؤنث كذا فى شرح لب الالباب (فائدة) قولهم المبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية وامثاله التجريد يقتضى سبق الوجود لكنه قد ينزل الامكان منزلة الوجود كما فى قولهم سبحان الذى صغر جسم البعوض وكبر جسم الفيل لانه لم يكن البعوض كبيرا اولا ثم جعله الله صغيرا لكنه كان ممكنا فنزل هذا الامكان منزلة الوجود وقس عليه نظائره (فائدة) فى الحديث (لايؤمن احدكم حتى اكون احب اليه من والده وولده والناس اجمعين) قال زين العرب فى شرح المصباح فان قلت كيف جاء افعل التفضيل هنا بمعنى المفعول وكان قياسه انه يصاغ للفاعل قلت هذا وهم منك لانك رأيت ان احب مأخوذ من حب الشئ بضم الحاء اذا صار محبوبا فزعمت انه مجهول وليس كذلك لان اصله حبب ككرم بصيغة الفاعل فنقل ضمة العين الى ماقبله فادغم انتهى كلامه (اقول يريد ان احب اسم تفضيل لواخذ من الفعل المجهول لجاز ان يقال انه صيغ للمفعول ولكنه ليس كذلك فانه مأخوذ من حب بضم الحاء وهو معلوم اى صار حبيبا كما ان كرم بمعنى صار كريما وكذا كل ما كان من افعال الطبايع (فان قلت ما الفائدة

فى ضم الحاء قلت الدلالة على ان العين مضموم فان ضمة العين فى الباب الخامس جعلت دليلا على فعل الطبيعة فلو كسرت اوفتحت لذهب ذلك المعنى لايقال انه ح يلتبس بالمجهول لانا نقول المجهول لايجئ من الباب الخامس لانه لازم فلا التباس اصلا فثبت ان اسم التفضيل بامثلة جمة لتفضيل الفاعل وصيغته صيغت لذلك لكنه للمفعول فى بعض المواد ولايلزم منه عدم كونه مصوغا للفاعل او يكفى الاستعمال فى المفعول على الشذوذ (فائدة) فى الحديث انت منى بمنزلة هرون من موسى) وقع ذلك خطابا لعلى كرم الله وجهه ومعناه قريب منى قرب هرون من موسى وهذا المعنى شايع فى مثل هذا الموضع كما قال فى ضوء المصباح فصار الفعل اللازم من المكان المبهم بمنزلة من زيد وعمر واى وصار قربه منه بمنزلة قربه منهما فكما لايتعدى اللازم اليهما بلا واسطة حرف فكذلك لايتعدى الى المكان المبهم (فائدة) المضاف يكتسى من المضاف اليه عشرة احكام الاول التخصيص نحو غلام رجل و الثانى التعريف نحو غلام زيد و الثالث الجنسية نحو غلام الرجل (والرابع التأنيث نحو تلتقى بعض السيارة لكن هذا اذا كان المضاف جزء المضاف اليه فلايقال جاءنى غلام هند (والخامس الاشتقاق نحو مررت برجل اى رجل اى كامل فى الرجولية والسادس العموم نحو كل عبد فى الدار فهولى (والسابع الحدث نحو ضربته كل الضرب (والثامن الظرفية نحو سرت اى وقت (والتاسع الاستفهام نحو من عندك (والعاشر الشرط نحو غلام من تضرب اضرب فاحفظ فانه لطيف جدا (فائدة) فى الحديث

الناس كلهم موتى الا العالمون كانه القياس الا العالمين لان النصب واجب فى مثل هذا المستثنى قيل فى جوابه ان الا بمعنى غير ومتابعته بجميع منكور غير محصور لبس بشرط خلافا لابن الحاجب وقيل الناس كلهم موتى فى حكم النفى اى لم يبق حى فالكلام منفى فاندفع السؤال (فائدة) قولهم برابائك بفتح الباء على الامر ومد الحبل بضم الميم وخف فى العمل بكسر الخاء وذلك ان حركة اول فعل الامر من جنس حركة ثانى الفعل المضارع اذا كان متحركا فيفتح الباء فى قولك برابائك لانفتاحها فى قولك تبرو بضم الميم فى مد الحبل لانضمامها فى تمد وبكسر الخاء فى خف فى العمل لانكسارها فى تخف وانما اعتبر بحركة ثانيه دون اوله لان اوله زائد والزائد لااعتبار به اللهم الا ان يسكن ثانى الفعل المضارع كالضاد من تضرب والسين من تستخرج فتجلب همزة الوصل لفعل الامر المصوغ منه ليمكن افتتاح النطق به كقولك اضرب استخرج وهذا الحكم مطرد فى جميع امثلة الامر المصوغة من الافعال المضارعة وانما صيغ مثال الامر من الفعل المضارع دون الماضى لتماثلهما فى الدلالة على الزمان المستقبل كذا فى درة الغواص (فائدة) ما بعد الفاء يعمل فيما قبلها اذا كانت زائدة كما فى قوله تعالى (اذا جاء نصر الله) الخ قوله فسبح اوتكون الفاء واقعة غير موقعها لغرض كما فى وربك فكبر واما اليتيم فلا تقهر واما اذا لم يكن زائدة وكانت واقعة فى موقعها فما بعدها لايعمل فيما قبلها كما فى قوله تعالى (الزانية والزانى فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة) كذا فى شرح الكافية للشيخ رضى (فائدة) التضمين ان يقصد بلفظ فعل معناه الحقيقى

ويلاحظ معه معنى آخر يناسبه ويدل عليه بذكر شيء من متعلقات الآخر كقولك احمد اليك فلانا فانك لاحظت مع الحمد معنى الانهاء ودللت عليه بذكر صلته اعني كلمة الى اى احمده منهيا اليك حمدى اياه كذا قال سيد الشريف قبل عليه والاحسن ان يقال ويدل على الفعل الآخر اما بذكر شيء من متعلقاته كما فى احمد اليك فلانا او حذف شيء من متعلقات الاول كما فى قولهم هيجنى شوقا بحذف صلة هيجنى قال صاحب الكشاف من شانهم انهم يضمنون الفعل معنى فعل آخر فيجرونه مجراه فيقولون هيجنى شوقا معدى الى مفعولين بنفسه وان كان حقه ان يتعدى الى الثانى بالى ويقال هيجه الى كذا لتضمينه معنى ذكر هذا كلامه فقد صرح بان الفعل الآخر لم يدل عليه بذكر شيء من متعلقاته بل بحذف صلته الفعل الاول كذا فى حواش التفسير لابن الشيخ (قال ابن الكمال التضمين ليس من باب الاضمار كما سبق الى وهم الجرجانى وليس فيه محذور من الجمع بين الحقيقة والمجاز كما هو المتبادر الى الاوهام لان القصد فيه الى مجموع المعنيين مرتبطا احدهما بالآخر لا الى كل منهما منفردا عن الآخر كما فى مظان الجمع بين الحقيقة والمجاز فتدبر (فائدة) قال ابن الكمال فى بعض تحريراته من التوسعات الشايعة فى لسان العرب حمل النظير على النظير وحمل الضد على الضد (قال صاحب الكشاف فى سورة يوسف والسبب فى وقوع عجاف جمعا لعجفاء وافعل وفعلاء لا يجمعان على فعال حمل على سمان لانه نقيضه ومن دأبهم حمل النظير على النظير والنقيض على النقيض وقال فى سورة التوبة عدى فعل الايمان بالباء لان قصد التصديق بالله تعالى

هو نقيض الكفر فعدى بالبا فاذا تقرر هذا فنقول ان تعدية سأل فى قوله تعالى (سأل سائل بعذاب واقع) بالباء من قبيل التعدية بحمل النظير على النظير فانه نظير دعا فانه يتعدى بالباء لا من التعدية بالتضمين كما زعمه صاحب الكشاف حيث قال ضمن سأل معنى دعا فعدى تعديته كانه قيل دعا داع بعذاب واقع لان فائدة التضمين على ما صرح بذلك الفاضل فى تفسير سورة النحل اعطاء مجموع المعنيين ولا فائدة فى الجمع بين معنى سأل ومعنى دعا لان احدهما يغنى عن الآخر وايضا تعدية واظب بنفسه فى قول صاحب المفتاح وافتخار المواظبتها من قبيل المذكور فان واظب نظير لازم المتعدى بنفسه والشارحان الفاضلان غفلا عن هذا فخطاء آ احدهما العلامة السكاكه فى القول المذكور قائلا وفى تعدية المواظبة بنفسها نظر والصواب المواظبة عليها ولم يدر ان المخطى ابن اخت خالته والآخر ارتكب فى تصحيحه الى الحذف والايصال حيث قال والاصل ان يقال بالمواظبة عليها اى على العبادة الا انه نزع الخافض وعدى المصدر بالايصال وكان هذا الفاضل غافل عن ان الحذف والايصال فى مثل هذا ليس بقياس ومن قبيل حمل النقيض على النقيض قول صاحب الهداية فى صفة الصلاة ويسر بها فان اسر يتعدى بنفسه والتعدية بالباء لنقيضه وهو جهر وصاحب المعرب لغفوله عن هذا النوع من التوسع خطاء الفقهاء فى العبارة المذكورة انتهى كلامه (فائدة) التعريف الاسمى هو الذى يبين موضوع اللفظ لا ماهية مدلوله نحو الليث الاسد والرسمى هو الذى يبين لازم المسمى نحو الحيوان الضاحك والحدى هو الذى يبين ماهية نحو الانسان

الحيوان الناطق (فائدة) قولهم فاستدل يستعمل فيما ثبت الدليل والدعوى غير ثابتة وقالوا يستعمل فيما لم يثبت فيه الدليل والدعوى ولنا يستعمل فى دليل مع الدعوى الثابتة (اعلم انه اذا كان السؤال قويا يقال ولقائل ومتوسطا فان قلت وضعيفا فان قيل واضعف لايقال هكذا فرقوا بينها (فائدة) انما سمى الفاعل والمفعول ونظائرهما صفات لدلالتها على الاوصاف اى اتصاف الذات بالمصدر فان معنى قولك ضارب مثلا ذات متصفة بالضرب (فائدة) قال بعضهم اعتبار لحوق التاء للعدد وعدم لحوقها انما يكون بالنظر الى واحد المعدود لا الى لفظ المعدود فان كان المعدود جمعا وواحده مؤنثا حذفت التاء نحو ثلث نسوة وعيون وان كان مذكرا تثبت سواء كان فى لفظ الجمع علامة التأنيث كاربعة حمامات فى جمع حمام اولم يكن (قال الحريرى حكم المذكر المجموع بالالف والتاء ان يذكر فى باب العدد بلاهاء كالمؤنث فيقال كتبت ثلث سجلات وبنيت ثلث حمامات لان الاعتبار فى باب العدد باللفظ دون المعنى واجاز بعضهم ان يلحق الهاء فى عدده اعتبارا بمعنى واحده لا بلفظ جمعه فيقال ثلثة سجلات وخمسة حمامات لان واحدها سجل وحمام وكلاهما مذكر كما يقال ثلثة طلحات وخمسة حمرات فاما حكم ابطات فعند اكثرهم ان الاعتبار فيها باللفظ فيقال عندى ثلث بطات ذكر لان لفظة البطة مؤنثة وان وقعت على مذكر وذكر بعضهم انه يراعى الاسبق من المفسرين فان قال عندى ثلث بطات ذكور جرد العدد من الهاء لتقدم المفسر المونث وان قال عندى ثلثة ذكور من البط اثبت الهاء لتقدم المفسر المذكر انتهى

كلام

كلام الحريرى (فائدة) الاسماء على ثلثة اقسام منقولة ومغيرة ومقررة (فالمنقولة هى التى لم يراع فيها المعنى الوضعى كلفظة الصلاة فانه عبارة عن الافعال عار عن معنى الدعاء بالنسبة الى صلاة الامى (والمغيرة هى التى روعى فيها المعنى الوضعى وزيد عليه شئ آخر كلفظة الصلاة ايضا فان معناه الاصلى هو الدعاء لكن قد زيد عليه الافعال المخصوصة بشرائط محصورة فى اوقات مقدرة فاطلق على هذه الافعال باعتبار اشتمالها على الدعاء (والمقررة هى التى بقى فيها المعنى الوضعى مرعيا ولم يزد عليه شئ كالهبة (فائدة) يجوز اطلاق الاسم على اللقب لان اللقب من قبيل الاسماء كما جاء فى الحديث (انما سمى الخضر لانه جلس على فروة بيضاء فاهتزت تحته خضراء (اى لقب الخضر خضرا لانه جلس على قطعة ارض يابسة خالية عن النباتات فاهتزت اى تحركت تحته خضراء فاطلق عليه السلام الاسم على اللقب لان اسم خضر بليان بن ملكان وخضر لقبه قال ابن الملك (وفى الحديث جواز الاشتغال بمعرفة اللغات ووجوه التسميات (فائدة) صرح ابو حنيفة رحمه الله تعالى فى التصريف المنسوب اليه بانه لا يأتى الوجهان للمتكلم فى المعروف من الامر والنهى فمعنى كلامه انه لا يجئ من غير تأويل لئلا يلزم امر الشئ لنفسه ونهيه عنه (واذا فسر الشريف قول السكاكى فلتعيينهما بقوله اى اذا كان السابق فى الاعتبار الخبر والطلب علينا تعيينهما اشارة الى ان صيغة الطلب ليست على حقيقة بل المراد بها الاخبار عن وجوب التعيين (وكذا قولنا ولنسمه معناه وليجب منا التسمية او وجب علينا التسمية فلا يجئ نفس المتكلم من معلوم الامر الا مجازا (فائدة) كل ما كان

من الاعضاء زوجا فهو موئث كاليدين والرجلين الا الحاجب والجنب وكل ما كان فردا فهو مذكر الا الطحال والكبد والكرش (فائدة) الفاء الفصيحة هي على رأى صاحب الكشاف مادلت على محذوف هو سبب لما بعدها (سواء كان شرطا او معطوفا عليه وهى تتنوع بنوع موئل من المحذوف (فتارة يكون المحذوف نهيا كما فى قوله تعالى (فقد جاءكم بشير ونذير) اى لا تعتذروا فقد جاءكم (وتارة يكون معطوفا عليه كما فى قوله تعالى (فانفجرت) اى فضرب فانفجرت (وتارة يكون شرطا كما فى قوله تعالى (فهذا يوم البعث) اى ان كنتم منكرين للبعث فهذا يوم البعث اى قد تبين بطلان قولكم (وقال غيره فاء الفصيحة هى الفاء التى خذف منها المعطوف عليه مع كونه سببا للمعطوف من غير تقدير حرف شرط فان لم يحذف المعطوف عليه لا تسمى فصيحة بل ان كان سببا تسمى فاء السببية والا فاء التعقيب (وان كان محذوفا ولا يكون سببا لا تسمى فصيحة ايضا وان كان المعطوف عليه شرطا تسمى جزائية سواء حذف المعطوف عليه اولم يحذف وانما سميت فصيحة لانها تفصح عن محذوف اى تدل عليه واما لانها انما يعرفها الفصيح ويميز بينها وبين غيرها فسميت فصيحة بالمجاز (فائدة) كل مضاعف مجزوم دخله هاء المذكر فما قبل الهاء فيه مضموم كما فى قوله عليه السلام (من عرض عليه ريحان فلا يرده) برفع الدال على الفصيح المشهور (قال النووى انكر مشايخنا فتحها لان الواو التى توجب ضمة الهاء توجب ضمة ماقبلها لخفاء الهاء (فائدة) امتناع تقديم ما فى حيز النفى عليه انما هو فى ما وان دون لا ولم ولن والفرق كون الاولين فى صورة

الاستفهامية

الاستفهامية والشرطية دون الباقية الثلثة كما فى تفسير الفاتحة للمولى الفنارى فليحافظ على ذلك (فائدة) قال القهستانى السنة ان يورد فى الخطبة ثلثة اشياء ما يدل على براعة الاستهلال وفى النهاية انه شرط التصنيف والتشهد واما بعد (واعلم انهم قالوا ثلثة اشياء واجبة الاستعمال فى اوائل المؤلفات البسملة والحمدلة والصلولة بالدليل الالهى والنبوى والعقلى (واربعة اشياء جائزة الاستعمال هى ذكر باعث التأليف والتسمية اى جعل التأليف مسمى باسم وذكره فى اوله ومدح الفن الذى فيه التأليف (وعد الفصول والمباحث (وعد بعضهم تبين الغرض ايضا ولعله داخل فى مدح الفن كما لا يخفى على اولى الالباب (فائدة) ذهب المبرد فى مثل * قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * الى ان تثنية الفعل اعنى قفا ونظائره للتوكيد والمعنى قف قف وانكره الزجاج وقال بل هو خطاب لصاحبه فى الواقع وقيل العرب يخاطب الواحد بمخاطبة الاثنين والعلة فيه ان اقل اقران الرجل فى ماله واهله اثنان واقل الرفقة ثلثة فجرى كلام الرجل على حد ما الف من خطابه لصاحبيه (والبصريون ينكرون هذا اللزوم للالباس (وقيل اراد قفن بالنون فابدل الالف من النون واجرى الوصل مجرى الوقف واكثر ما يكون هذا فى الوقف كذا فى الحواشى الحسبنية على التلويح (فائدة) ضمير الشان ضمير يرجع الى حكم خبرى فى الذهن فيجوز ان يعتبر ان ذلك الخبر شان فيذكر الضمير وانه قصة فيؤنث الا ان الاستعمال على انه لا يؤنث الا اذا كان فى الجملة الذى تفسره موئث غير فضلة كقولك هى هند مليحة كذا فى حواشى المفتاح للسيد الشريف (فائدة

اذا استعمل او فى النفى يعم نحو (ولا تطع منهم آثما او كفورا) اى لا هذا ولا ذاك لان تقديره لا تطع احدا منهما فيكون نكرة فى موضع النفى كذا فى التوضيح (فائدة) قال سيد السند تأنيث المصادر قد يلتفت اليه لكونها مؤولة بالفعل مع ان (فائدة) الاصل فى لفظ الاختصاص والتخصيص ان يستعمل بادخال البـاء على المقصور عليه اعنى ما له الخاصية فيقال مثلا خص المال بزيد اى المال له دون غيره الا ان المتعارف فى الاستعمال ادخال الباء على المقصور اعنى الخاصية كقولك خص زيد بالمال بناء على تضمينه مع التمييز الآخر به فكأنك قلت ميز زيد بالمال عن غيره ومن هذا الاستعمال خصصت فلانا بالذكر ونخصك بالعبادة ويختص برحمته من يشاء (فائدة) قولهم لا تأكل السمك وتشرب اللبن فيه الكف عن الجمع بين الاكل والشرب فى وقت واحد وهو انما يكون بالخلط وطبخ السمك باللبن فله ان يأكل السمك على حدة ويشرب اللبن على حدة مطلقا اى سواء كان بالتخلل الكثير اولا (لانه يكون الجمع اذا فى زمانين فيندفع مضرته هذا ما عليه اهل العربية (واما عند الحكماء فليس له ان يجمع بينهما فى يوم واحد سواء كان على التعاقب او التخلل (فائدة) المعرفة تستعمل فى الجزئيات والعلم فى الكليات ولذا يقال عرفت الله دون علمته (فان قلت هذا منقوض بقوله عليه السلام (ان من العلم كهيئة المكنون لا يعلمه الا العلماء بالله) (قلت بعد تسليم ثبوت هذا الكلام من رسول الله صلى الله عليه وسلم او من على كرم الله وجهه ان الباء بمعنى اللام مجازا لا صلة العلم اى العلماء المخلصون له كما اشار اليه بقوله صلى الله عليه وسلم

من

(من اخلص لله اربعين صباحا ظهرت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه) كذا فى حواشى الحسبنية على المطول (فائدة) قال الامام فى تفسير قوله تعالى (يا ايها الذين آمنوا لا تكونوا كالذين كفروا وقالوا لاخوانهم اذا ضربوا فى الارض او كانوا غزا) الآية قال قطرب كلمة اذ واذا يجوز اقامة كل منهما مقام الآخر (واقول هذا الجواب الذى قاله قطرب كلام حسن وذلك لانا جوزنا اثبات اللغة بشعر مجهول عن قائل مجهول فلان يجوز اثباتها بالقرأن العظيم كان اولى اقصى ما فى الباب ان يقال اذا حقيقة فى المستقبل ولكن لم لا يجوز استعماله فى الماضى على سبيل المجاز لما بينه وبين كلمة اذ من المشابهة الشديدة وكثيرا ارى النحويين متحيرين فى تقرير الالفاظ الواردة فى القرأن اذا استشهدوا فى تقريره ببيت مجهول فرحوا به وانا شديد التعجب منه فانهم اذا جعلوا ورود ذلك البيت المجهول على وفقه دليلا على صحته فلان يجعلوا ورود القرأن به دليلا على صحته كان اولى انتهى كلام الامام (اقول لا تعجب فيه اصلا فان القرأن لما نزل بلغة العرب وعلى استعمالاتهم التزم العلماء فى تقرير الفاظه الكشف عن حقيقة الحال بالمراجعة الى ما ورد من البلغاء مما يكون وفقا للمقصود بحيث لو لم يوجد ذلك فى كلامهم لكان القرأن ايضا صحيحا فصيحا بليغا يفسر بعضه بعضا ويحمل بعضه على بعض يستشهد به فى كل كلام ويثبت به الاغراض على حسب المقام فالفرح والاستبشار من اهل البصائر انما هو للوصول الى ما ينحل به عقد الخواطر (فائدة) اعلم ان الموصول قسمان اسمى وهو المعروف وحرفى وهو ما اول مع ما يليه بالمصدر كان وما ولا يحتاج هذا الموصول

الى العائد بل يصح ان يعود اليه شئ (فائدة) فى الحديث
(يابنى هاشم لايأتينى الناس وتأتونى بانسابكم) الواو فى وتأتونى
واو الصرف كما فى لاتأكل السمك وتشرب اللبن ولهذا نصب
وتأتونى حذف نون تأتون علامة للنصب وهذه النون نون
الوقاية اى لايكون اعمال الناس وانسابكم مجتمعين فأتونى بالاعمال
(وقيل لايأتينى نفى فى معنى النهى ولهذا اكد بالنون وفى رواية
وتأتونى مجزوم عطف عليه والنون نون الوقاية ايضا ويكون
المعنى ح الجمع بين النهيين (وليس بمراد بل المراد نهى الجمع
لاجمع النهى والغرض تقبيح افتخارهم لديه عليه السلام بالانساب
حين يأتى الناس بالاعمال كذا فى حواشى تفسير البيضاوى لابن
التمجيد (فائدة) مما وقع فى مجلس هرون الرشيد انه سئل عن سبب
نصب مقالة من قول نابغة الذبيانى *اتانى مقالة ان قلت سوف
اناله *فسكت الحاضرون الا شابا فى المجلس فقال (لاتصحب
الاردى فتردى مع الردى) فاشكل ايضا فهم الجواب فقال الخليفة
قداجاب لان مقالة لما جاوز المبنى وهو ان بنى كما فى قوله تعالى
(ومن خزى يومئذ) بنصب يوم (فائدة) عن عمر بن عبد العزيز
انه قال لكاتبه طول الباء واظهر السينات ودور الميم كذا فى الكشاف
قال ابن الكمال قد خفى على بعض الناظرين فى هذا المقام امر
السينات ومعنى اظهارها ولم ينكشف لديه وجه المرام عن
استارها (فقال ليس فى باسم سينات الا ان يحمل على بسم الله
المتعدد وح يجب ان يقول طول الباآت ودور الميمات فالافصح
السنات جمع سنة السين ورفع التفتازانى اللثام عن وجه الكلام
وبين المرام من السين بانه هو السن تسمية للجزء الذى هو العمدة

باسم الكل (وتبعه الشريف التحرير الا انه وفق فى التحرير
وحقق وجه التعبير باسم الكل عن الجزء حيث قال عبر عن السن
بالسين مبالغة كانه قيل اجعل سنه كسينه فى الاظهار ثم قال ابن الكمال
واقول هذا كله على طرف الثام (وتمام الكلام مبنى على حرف
واحد وهو ان السينات جمع السن لاجمع فانه لايقال فى جمع السن
السنات حذرا عن الالتباس بالمصادر التى تجئ على فعال كما قال
الجوهرى الدينار اصله الدنار بالتشديد فابدل من احد حرفى
تضعيفه ياء لئلا يلتبس بالمصادر التى تجئ على فعال كقوله تعالى
(وكذبوا باياتنا كذابا) هذا ماعندى فى تحقيق المقام ولعمرى
ان اشتباه حال السين على امثال هؤلاء الفضلاء شين تام فنعم
الكلام كلام اتى تمام كم ترك الاول للآخر انتهى (فائدة) الحروف
المقطعة فى اوائل السور يجمعها قولك نص حكيم له سر قاطع
وقولك طرق سمعك النصيحة وقولك من قطعك سحيراصله
وقولك صن سرا يقطعك حمله وقولك على صراط حق يمسكه
وقولك سر حصين قطع كلامه والاخير اليق بهذا المعنى كذا
فى غاية المغنم فى الاسم الاعظم (فائدة) وكلما ادغمت حرفا
ادخل بدله تشديدا قوله ادخل بفتح الهمزة على صيغة الامر
من الافعال جواب لقوله كلما وقوله بدله منصوب على انه ظرف
تقديرى بمعنى مكانه لقوله ادخل ويجوز نصبه على الحال بتأويل
النكرة من المفعول كانه قيل ادخل تشديدا بدلا من الحرف المدغم
اى مبادلة وواقعا موقعه ولايخفى ان تفسير الابدال بجعل الحرف
مكان الحرف يقوى الاول والضمير المجرور للحرف المدغم كذا
فى بعض شروح المقصود (فائدة) المتعدى اذا جعل متعديا

حرة اخرى يفيد الكثرة والمبالغة نحو طوحت بى طوايح الزمن
يعنى رمتنى حوادث الزمان (فائدة) و لو قال والله اصوم غدا
ولم يصم فى الغد لايحنث بهذه العبارة بل اذا صام حنث وذلك
لان المضارع المثبت اذا وقع جوابا للقسم لابد من نون التأكيد
كقوله تعالى (تالله لاكيدن اصنامكم) فالمضارع الذى وقع
جوابا للقسم فى هذه المسئلة ليس بمثبت بل هو منفى وحرف النفى
محذوف والتقدير والله لااصوم غدا كقوله تعالى (تالله تفتؤ
تذكر يوسف) اى لاتفتؤ تذكر يوسف واكثر مايضمر لا فى الاقسام
وقد يضمر فى غير القسم كقول الراجز لابنه اوصيك ان يحمدك
الاقارب ويرجع المسكين وهو خائب اى لايرجع وكما انهم اضمروا لا
فقد استعملوها زائدة على وجه الفصاحة وتحسين الكلام
كما قال سبحانه وتعالى (مامنعك الا تسجد اذ امرتك) والمراد به
مامنعك ان تسجد بدليل قوله تعالى فى السورة الاخرى (مامنعك
ان تسجد لما خلقت بيدى) (فائدة) قال الفراء فى كتابه المستقل
فى المذكر والمؤنث وما كان من اسم يصير بالكتابة اسما فهو
مؤنث وان كان ذكرا تقول اذا رأيت زيدا مكتوبا قد اجدت
كتابها وهذا ماض فى القياس فى كل حرف افردته من الاسم
وكل شئ من حروف ا ب ت ث يقع عليه الهجاء فهو مؤنث
وما لم يقع عليه الهجاء فهو مذكر والادوات بمنزلته (ان شئت فذكر
تذهب الى اللفظ) (وان شئت انثه والادوات والاسماء مثله مثل
اىّ وكم واشباههما) (وحروف المعجم كلها اناث لم تسمع فى شئ
منها تذكير فى الكلام وقد يجوز تذكيرها فى الشعر كما قال بخط
الف لام موصول والزاى والراء ايما تهليل * ولم يقل موصولة

بجعل الالف لان الموصول من نعته كذا ذكره بعض الافاضل
(فائدة) قال المولى الفنارى فى تفسير الفاتحة لنا قاعدة لغوية
ان الحمد ونحوه يستعمل اما فى اصل النسبة ويسمى مصدرا
واما فى الهيئة الحاصلة منها للمتعلق معنوية كانت او حسية
كهيئة المتحركية الحاصلة من الحركة ويسمى الحاصل بالمصدر
وتلك الهيئة للفاعل فقط فى اللازم كالمتحركية والقائمية من
الحركة والقيام او للفاعل والمفعول وذلك فى المتعدى كالعالمية
والمعلومية من العلم وباعتباره يتسامح اهل العربية فى قولهم
المصدر المتعدى قد يكون مصدرا للمعلوم وقد يكون مصدرا
للمجهول يعنون بهما الهيئتين اللتين هما معنيا الحاصل بالمصدر
والا كان كل مصدر متعد مشتركا ولا قائل به بل استعمال المصدر
فى معنى الحاصل بالمصدر استعمال الشئ فى لازم معناه (ثم قال
ذلك الفاضل فاقول ليس المراد بالحمد المحكوم عليه بانه لله هو
نفس المصدر اذ لا قيام له بدون المنتسبين فكيف يختص باحدهما
ولا الحامدية وذلك ظاهر بل المحمودية وبذلك يتحقق ان لام
الاختصاص فى موقعه وليس هو اللام الذى يقع صلة للحمد
فى قولنا اعجبنى حمد زيد لعمرو وبه يتحقق ان ليس اصله نحمد
الحمد لله كما وقع فى الكشاف على ان التقدير مستغن عنه وهذا
تحقيق لا يوجد فى كلام القوم انتهى كلامه (فائدة) اعلم ان عطف
العام على الخاص وبالعكس مختص بالواو نص عليه ابن مالك
فى التسهيل والتفتازانى فى حواشى الكشاف عند الكلام
فى قوله تعالى (ليس لك من الامر شئ) الآية وغيرهما ويحى
نص عليه ابن هشام فى المغنى اللبيب (فائدة) كل فعل ينسب

الى عضو معين فهو متعد نحو ضرب بيده و ركض برجله ونظر بعينه وزاق بلسانه (وكل فعل ينسب الى جميع الاعضاء فهو لازم كقام وقعد وجلس واما نحو جاءنى فمن قبيل الحذف والايصال اذ اصله جاء الى (فائدة) اعلم ان باب ضرب اذا كان معموله خاصا كان بمعنى الالم واذا كان معموله عاما كان بمعنى الاهانة نحو ضربت زيدا تقديره المت زيدا مثال الاهانة نحو ضربت النصارى تقديره آهنت النصارى لان الضرب لجميع النصارى غير ممكن والاهانة بجميع النصارى ممكن (فائدة) قال القهستانى عند قول الكيدانى الباب الاول فى بيان الفرائض اى يثبت لبيان فرائض الصلاة فلا يرد ما اشتهر من اشكال ظرفية المعنى للفظ والحال ان الالفاظ قوالب المعانى وظروفها لا العكس (قال بعض الفضلاء اختلفوا فى اضافة مثل الفصل والكتاب والوصل والاصل والباب والمقدمة والمقصد والموقف والمرصد ونحو ذلك الى ما بعدها (فاعلم ان مثل الكتاب والباب واخواتها عبارة عن الالفاظ والنقوش وما بعدها عن المعانى والمسائل فاذا كان ما دل على الالفاظ والنقوش مظروفات وهو الكتاب وما بعده ظروفا كانت المعنى والمسائل ظروفا للالفاظ والنقوش فلا يلزم ظرفية الشئ لنفسه (فان قلت الاولى المتبادر العكس اذ الالفاظ قوالب المعانى (قلت هب لكن ما جعل فى هذه الاساليب هو بيان المعانى وبيانها اعم من انفسها اذ البيان قد يكون بلفظ وبعقل وبخط وباشارة ونحو ذلك فالاعم يحيط بالاخص احاطة معنوية وهى المرادة فى مثل هذا المقام وما كان مظروفا هو نفس المعانى لا بيانها فلا يخالف لما اشتهر بين الاقوام من ان القوالب

الالفاظ دون المعانى واذا كان ما دل على الالفاظ مضافا الى ما دل على المعانى فالاضافة اما لامية اى هذه الالفاظ المختصة بتلك المعانى والمسائل وعلاقة الاختصاص بين الدوال والمدلولات ظاهرة الحال لدى اهل الحال فالاضافة بين الجانبين على هذه الاضافة جائزة لا محالة (واما بمعنى فى المسمى بالظرفية على وفق قتلى الطف وصلاة الجمعة ويؤيد هذا المعنى قولهم تارة الكتاب الفلانى ونحو ذلك فى المعنى الفلانى وقد مر آنفا قضية الظرف والمظروف (واما بيانية فان قلت شرطها صحة الحمل بين المضاف والمضاف اليه كما فى قولك خاتم فضة ولا مجال لهذا الحمل بين اللفظ والمعنى كما لا يخفى على من رسخ فى باب القضايا من شرط الاتحاد بالذات والتغاير بالاعتبار (فان قلت من جعلها بيانية جعل الباب والكتاب مثلا مجازا عن المعنى باطلاق اسم الدال على المدلول بحكم تلك العلاقة بينهما او جعل ما ذكر بعد ما دل على اللفظ مجازا عن اللفظ باطلاق اسم المدلول على الدال او لاحظ اللفظ المضاف او لاحظ المعنى المضاف فى الاول فتأمل (غايته لا بد ان يقدر شئ ليصح به الحمل المفيد ولا يخفى العموم والخصوص بين الباب ومسائل الباب وبين الفرائض مثلا (فائدة) المشهور انه اذا دخل الالف واللام يضمحل معنى الجمع وهذا ليس على الاطلاق بل فيما كان الجمع منفيا واما اذا كان مثبتا فلا (فائدة) اعلم ان الجملة ليست نكرة ولا معرفة لان التنكير والتعريف من عوارض الذات اذ التعريف جعل الذات مشارا بها الى خارج فى الوضع واذا لم تكن الجملة ذاتا فكيف يعرضان لها فيخص قولهم النعت يوافق المنعوت فى التعريف والتنكير النعت بالمفرد

فان قلت اذا لم تكن الجملة لا معرفة ولا نكرة فلم جازت نعت النكرة بها دون المعرفة (قلنا لمناسبتها النكرة من حيث تأويلها بالنكرة كما تقول فى قام رجل ابوه او ابوه ذاهب قام رجل ذاهب (فائدة) قال الحريرى من خصائص لغة العرب الحاق الواو فى الثامن من العدد كما فى القرآن (آلتائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر) كما قال سبحانه وتعالى (سيقولون ثلثة رابعهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم رجما بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم) ومن ذلك انه جل اسمه لما ذكر ابواب جهنم ذكرها بغير واو لانها سبعة فقال تعالى (حتى اذا جاؤها فتحت ابوابها) ولما ذكر ابواب الجنة الحق بها الواو لكونها ثمانية فقال سبحانه وتعالى (حتى اذا جاؤها وفتحت ابوابها) وتسمى هذه الواو واو الثمانية انتهى كلامه (وفيه نظر لانه قال النسفى فى تفسير التيسير عند قوله تعالى (التائبون الاية) قيل هى واو الثمانية لانها الصفة الثامنة والعرب تخص ذلك بالواو كما فى قوله تعالى (ثيبات وابكارا) وقوله تعالى (وثامنهم كلبهم) وقوله وفتحت ابوابها لان ابواب الجنة ثمانية والاصل لهذا القول عند المحققين فليس فى هذا العدد مايوجب ذلك والاستعمال على الاطراد (وكذلك قال الله تعالى (الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر) بغير واو وقال الله تعالى (ولا تطع كل حلاف مهين) الاية بغير واو الثامنة انتهى كلام النسفى (فائدة) العرب تقول فى الاثنين لقيتهما من غير ان تفسر الضمير بان تقول لقيتهما اثنيهما (وتقول فى الجمع لقيتهم ثلثتهم ورأيتهم خمستهم ونحو ذلك فتفسر الضمير

والفرق

والفرق ان ضمير التثنية لا يختلف عدته ولا يلتبس حقيقته فاستغنى عن التفسير وضمير الجمع مبهم غير محصور العدة فاقتضى التفسير بما يزيل الابهام عنه حتى يعرف السامع حقيقته (وحكى ابو على الفارسى ان مروان بن سعيد المهلبى سأل ابا الحسن الاخفش عن قوله تعالى (فان كانتا اثنتين فلهما الثلثان مما ترك) ما الفائدة فى هذه الخبر فقال افاد العدد المجرد من الصفة واراد مروان بسؤاله ان الالف فى كانتا تفيد الاثنين فلاى معنى فسر ضمير المثنى بالاثنين ونحن نعلم انه لا يجوز ان يقال فان كانتا ثلثا ولا ان يقال فان كانتا خمسا واراد الاخفش بقوله ان الخبر افاد العدد المجرد من الصفة اى قد كان الجواز ان يقال فان كانتا صغيرتين فلهما كذا او كبيرتين فلهما كذا او صالحتين فلهما كذا (فلما قال فان كانتا اثنتين فلهما الثلثان افاد الخبران فرض الثلثين للاختين تعلق بمجرد كونهما اثنتين على اية صفة كانتا عليها من كبر او صغر او صلاح او طلاح او غنى او فقر فقد تحصل من الخبر فائدة لم تحصل من ضمير المثنى (قال الحريرى ولعمرى لقد ابدع مروان فى استنباط سؤاله واحسن ابو الحسن فى كشف اشكاله (فائدة) قال الحريرى لا يقال اتصاف الشئ اليه وانفسد الامر عليه بل اضيف اليه وفسد عليه لان مبنى فعل المطاوعة المصوغ على انفعل ان يأتى مطاوع الثلاثية المتعدية كقولك سكبته فانسكب وجذبته فانجذب وقدته فانقاد وسقته فانساق ونظائر ذلك وضاق وفسد اذا عديا بهمزة النقل فقيل اضاق وافسد صارا رباعيين ولهذا امتنع بناء افعل منهما (واما قولهم انزعج وانطلق وانفخم وانجحر واصولها

ازعج واطلق وافحم واجبر فقد شذ عن القياس المطرد والاصل
المنعقد كما شذ قولهم انسرب الشئ من سرب وهو لازم والشواذ
تقصر على السماع ولايقاس عليها بالاجماع (فائدة) كل اسم
يختص بالمؤنث لايدخل عليه هاء التأنيث مثل أتان وضبع وعناق
وغيرها واما عجوزة فالتاء فيها لتأكيد التأنيث كما فى شرح الرضى
قال العلامة فى المفصل للبصريين فى نحو حائض وطامث
وطالق مذهبان (فعند الخليل انه على النسب كلابن وتامر كانه
قال ذات حيض وذات طمث (وعند سيبويه انه متأول بانسان
اوشئ حائض كقولهم غلام ربعة بالسكون اى متوسط
القد (ويفعة بالتحريك من ايفع اذا ارتفع على تأويل النفس وانما
يكون ذلك فى الصفات الثابتة واما الحادثة فلابد لها من علامة
التأنيث (قال ابن الكمال اقول قد اوضح فى الكشاف الفرق
بين الصفة الثابتة والحادثة فى قوله تعالى (تذهل كل مرضعة
عما ارضعت) بان المرضع هى التى من شانها الارضاع وان لم تكن
تباشر الارضاع فى حال وصفها والمرضعة هى التى فى حالة
الارضاع بلقمة ثديها الصبى (وذكر انه هو السبب فى اختيار
المرضعة على المرضع لان المراد تفظيع شان الزلزلة وهى ادخل
فيها (ثم قال فى المفصل فمذهب الكوفيين يبطله جرى الضامر
على الناقة والجمل والعاشق على المرأة والرجل يعنى ان مذهب
الكوفيين هو ان حذف التاء من نحو حائض للاستغناء عنه
وهذا يوجب اثبات التاء فى محل الالتباس كضامر وعاشق وآثم
وثيب وعانس وغيرها من الالفاظ التى تطلق على الذكور والاناث
من امرأة مصبية وكلبة مجرية على ماذكره فى الصحاح لبس

بسديد لان ماذكروه مجوز لاموجب لانهم يقولون الاتيان بالتاء
فى صورة الاستثناء جرى على الاصل كحاملة فى المرأة (قال فى الصحاح
يقال ارأمة حامل وحاملة اذا كانت حبلى فمن قال حامل قال هذا
نعت لايكون الاللاناث (ومن قال حاملة بناها على حملت فهى
حاملة وانشد * تمخضت المنون له بيوم * اتى ولكل حاملة تمام
فاذا حملت المرأة شيئا على ظهرها فهى حاملة لان التاء انما
تلحق للفرق فالايكون للمذكر لاحاجة فيه الى علامة التأنيث
فان اتى بها فانما هو على الاصل هذا قول اهل الكوفة كذا
فى التنبيه على غلط الجاهل والنبيه (فائدة) وقع فى عبارات
الفقهاء هذه المسائل تسمى بالاثنى عشرية قال ابن الملك
فى شرح مجمع هذه التسمية غلط من جهة العربية لانه لايجوز
النسبة الى اثنى عشر ولا الى غيره من العدد المركب الا اذا كان علما
فح ينسب الى صدره يقال خمسى فى خمسة عشر وبعلى فى بعلبك
ذكره فى المفصل (قال شيخ الاسلام خواهر زاده فى حواشى
مختصر القدورى ينبغى ان يقال اثنية عشرية لان المركب اذا نسب
يكون النسبة من الجانبين كما يقال تزوجت رامية هرمزية رام هرمز
اسما شهر (ثم وضعا على مكان معين انتهى (قال الحريرى فى درة
الغواص يقولون فى النسب الى رامهرمز رامهرمزى فينسبونه الى
مجموع الاسمين المركبين ووجه الكلام ان ينسب الى الصدر
منها فيقال رامى لان اسم الثانى من الاسمين المركبين ينزل
منزلة تاء التأنيث التى يقع طارفة وتلتحق بعد تمام الكلام فوجب
لذلك ان يسقط من الكلام كما يسقط تاء التأنيث واجاز ابو حاتم
السجستانى ان ينسب الى الاسمين جميعا واحتج فيه بقول الشاعر

تزوجها رامية هرمزية بفضل الذى اعطى الامير من الورق*
ولم يطابقه على هذا القول غيره بل منع سائر النحويين منه
لئلا يجتمع علامتا التأنيث النسب فى الاسم المنسوب وحملوا البيت
الذى احتج به على الشذوذ واعتراض الشاذ لا ينقض مبانى
الاصول نعم وعندهم انه متى وقع لبس فى النسب الى الاسم المركب
لم ينسب الى مجموع الاسمين فيقال احد عشرى كما يقول العامة
فى النسب الى الثوب الذى طوله احد عشر شبرا (ولا يجوز ان ينسب
الى اوله لاشتباهه بالنسب الى واحد ولا الى ثانيه لالتباسه بالنسب
الى عشر فامتنع النسب اليه من كل وجه (فائدة) لم يجئ من
المصادر على وزن مفعول الاسماء قليلة وهى الميسور والمعسور
بمعنى اليسر والعسر (وقولهم ماله معقول ولا مجلود اى ليس له
عقل ولا جلد (وقولهم خلف محلوفا وقد الحق به قوم المفتون
واحتجوا بقوله تعالى (بايكم المفتون) اى الفتون وقيل بل هو
مفعول والباء زائدة تقديره ايكم المفتون (فائدة) اعلم انه يجوز
ان يقام بعض حروف الجر مقام بعض فى المواطن التى ينتفى فيها
اللبس ولا يستحيل المعنى الذى صيغ له اللفظ فلو قيل رمى بالقوس
بدل عن القوس فاقيم الباء مكان عن لم يجز لان ظاهر الكلام
يدل على انه نبذها من يده وهو ضد المراد بلفظه (قالوا يجوز
اقامة من مكان على نحو قوله تعالى (ونصرناهم من القوم الذين
كذبوا باياتنا) اى على القوم الذين كذبوا باياتنا (ومكان بعد
نحو قوله تعالى (اطعمهم من جوع) اى بعد جوع (ومكان الواو
نحو قوله تعالى (فاجتنبوا الرجس من الاوثان) اى والاوثان
(ومكان الباء نحو قوله تعالى (يحفظونه من امر الله) اى بامر الله

ومكان

(ومكان فى نحو قوله تعالى (ماذا خلقوا من الارض) اى فى الارض
(ومكان عن نحو (حدثنى فلان من فلان) اى عن فلان (واقامة
الباء مكان مع نحو قوله تعالى (فسبح بحمد ربك) اى مع حمد ربك
(ومكان عن نحو قوله تعالى (سئل سائل بعذاب واقع) اى
عن عذاب (ومكان على نحو قوله تعالى (وقال اركبوا فيها بسم الله)
اى على اسم الله (ومكان من نحو قوله تعالى (يشرب بها عباد الله)
اى يشرب منها (ومكان اللام نحو قوله تعالى (وما خلقناهم الا
بالحق) اى للحق (واقامة عن مكان الباء نحو قوله تعالى (وما ينطق
عن الهوى) اى بالهوى (ومكان على نحو قوله تعالى (ومن يبخل
فانما يبخل عن نفسه) اى على نفسه (ومكان من نحو قوله تعالى
(وهو الذى يقبل التوبة عن عباده) اى من عباده (ومكان بعد
نحو قوله تعالى (لتركبن طبقا عن طبق) اى بعد طبق (واقامة اللام
مكان الى نحو قوله تعالى (بان ربك اوحى لها) اى اليها (ومكان عند
نحو قوله تعالى (اقم الصلوة لدلوك الشمس) اى عند دلوك الشمس
(ومكان فى نحو قوله تعالى (من ديارهم لاول الحشر) اى فى اول
الحشر (واقامة على مكان عن نحو قوله تعالى (وما من دابة
فى الارض الا على الله رزقها) اى عن الله رزقها (ومكان عند
نحو قوله تعالى (ولهم على ذنب) اى عندى ذنب (ومكان من نحو
قوله تعالى (اذا اكتالوا على الناس) اى من الناس (واقامة مع
مكان على نحو قوله تعالى (واسلمت مع سليمان) اى على سليمان
(ومكان بعد نحو قوله تعالى (فان مع العسر يسرا) اى بعد
العسر يسرا (واقامة الى مكان مع نحو قوله تعالى (ولا تأكلوا
اموالهم الى اموالكم) اى مع اموالكم (واقامة بعد مكان مع نحو

قوله تعالى (والارض بعد ذلك دحيها) اى مع ذلك دحيها (فائدة) قال الحريرى يقولون هذا واحد اثنان فيعربون اسماء اعداد المرسلة والصواب ان تبنى على السكون فى حالة العد فيقال واحد بسكون الدال وكذلك حكم نظائره (اللهم الا ان توصف او يعطف بعضها على بعض فتعرب ح بالوصف كقولك تسعة اكثر من ثمانية وثلثة نصف السنة والعطف كقولك واحد واثنان وثلثة لانها بالصفة و بالعطف صارت متمكنة فاستحقت الاعراب وعلى هذا الحكم يجرى اسماء الهجاء فيبنى على السكون اذا تليت مقطعة ولم يخبر عنها كما قال الله تعالى (كاف ها يا عين صاد وحا ميم عين سين قاف) وتعرب اذا عطف بعضها على بعض كما حكى الاصمعى (قال انشدنى عيسى بن عمر بيتا هجابه النحويين وهو * اذا اجتمعوا على الف و باء وتاء هاج بينهم قتال * فان عورض ذلك بفتح الميم من قوله تعالى فى مفتتح سورة آل عمران (الم الله لا اله الا هو الحى القيوم) فالجواب عنه ان اصل الميم السكون وانما فتحت لالتقاء الساكنين وهما الميم واللام من اسم الله تعالى وكان القياس بان تكسر على ما يوجبه التقاء الساكنين الا انهم كرهوا الكسرة لئلا يجتمع فى الكلمة كسرتان بينهما ياء اى اصل الكسرة فتثقل الكلمة فلذلك عدل الى الفتحة التى هى اخف كما بنى لهذه العلة كيف واين على الفتح (فائدة) اذا الحق لام التعريف بالاسماء التى اوائلها الف وصل نحو ابن وابنة واثنين واثنتين وغيرها تسقط الالف وتكسر لام التعريف والعلة فيه انه اذا دخل لام التعريف على مثل هذه الاسماء صارت همزة الوصل حشوا فى الكلمة ساكنان لام التعريف

والحرف

والحرف الساكن الذى بعده همزة الوصل فلذا اوجب كسر لام التعريف الا عند ضرورة الشعر (وكذلك الحكم فيما يلحق باسماء المصادر اوائلها همزة الوصل من لام التعريف فى اسقاط الهمزة وكسر لام التعريف كقولك الاقتدار والانطلاق والاحمرار للعلة المذكورة وامثلة هذا القبيل من المصادر تسعة (ثلثة خماسية وهى افتعل نحو اقتدر وانفعل نحو انطلق وافعل نحو احمر وستة سداسية وهى استفعل نحو استخرج وافعنلل نحو اقعنسس وافعوعل نحو اخشوشن وافعول نحو اجلوذ وافعال نحو احمار وافعلل نحو اقشعر (فائدة) حكى الاصمعى ان معاوية قال يوما لجلسائه من افصح الناس فقام رجل من السماط فقال قوم تباعدوا عن عنعنة تميم وتلتلة بهراء وكشكشة ربيعة وكسكسة بكر ليس فيهم غمغمة قضاعة ولا طمطمانية حمير (فقال من اولئك فقال يا امير المؤمنين اما عنعنة تميم فانهم يبدلون من الهمزة عينا كما قال ذو الرمة * اعن توسمت من خرقاء منزلة * ماء الصبابة من عينيك مسجوم * يريد ان توسمت (واما تلتلة بهراء فيكسرون حرف المضارعة فيقولون انت تعلم (واما كشكشة ربيعة فانهم يبدلون عند الوقف كاف المخاطبة شينا فيقولون للمرأة ويحك مابش فيقرؤن الكاف التى يقفون عليها شينا فيهم من يجرى الوصل مجرى الوقف فيبدل فيه شينا وعليه انشد بيت المجنون * فعيناش عيناها وجيدش جيدها * ولكن عظم الساق منش رقيق * واما كسكسة بكر فانهم يزيدون على الكاف المؤنث فى الوقف سينا ليبينوا حركة الكاف فيقولون مررت بكس واما غمغمة قضاعة فصوت لا يفهم تقطيع حروفه واما طمطمانية

حمير فانهم يجعلون آلة التعريف ام فيقولون طاب امضرب يريدون (طاب الضرب وجاء فى الآثار مما رواه النمر بن تولب انه عليه السلام نطق بهذه اللغة فى قوله (ليس من امبر امصيام فى امسفر) يريد ليس من البر الصيام فى السفر وبعض اهل اليمن يزيدون ام فى الكلام فيقولون ام نحن نضرب الهام ام نحن نطعم الطعام ام نحن نضرب ونطعم واخذوا فى زيادة ام مأخذ زيادة ما كرديهما وهو ما فى مثل قوله تعالى (فبما رحمة من الله) وعما قليل كذا فى درة الغواص (فائدة) اذا قصد الاخبار عن تساوى الوصفين يفصل بينهما باداة الجمع وهى الواو ان ذكرا اسمين مثلا يقال سواء مدحه وذمه ولا يقال سواء مدحه او ذمه ولذلك قيل ان او فى قولهم سواء رعيفة او كسر اسنانه بمعنى الواو ويفصل بينهما باداة الفرق وهى او ان ذكرا فعلين مثلا يقال سواء مدح او ذم ولا يقال سواء مدح وذم وفى الكشاف عند قوله تعالى (سواء عليهم ءانذرتهم ام لم تنذرهم) كانه قيل ان الذين كفروا مستو عليهم انذارك وعدمه على وفق ما ذكر من القاعدة الاولى (وفى التلويح فى بحث المجاز سواء حصل بالمطر او بغيره على وفق القاعدة الثانية فليس او فيه بمعنى الواو كما وهم حسن چلبى كذا قاله ابن الكمال (فائدة) الضمير يجوز ان يرجع الى المضاف لانه المقصود بالذكر وذلك كما فى قوله تعالى (ويقول الذين ظلموا ذوقوا عذاب النار التى كنتم بها تكذبون) فان فيه عود الضمير الى المضاف اليه مع صحة عوده الى المضاف كما فى قوله تعالى فى سورة السجدة (وقيل لهم ذوقوا عذاب النار الذى كنتم به تكذبون) وهذا كالنص فى التسوية بين العددين

من

من جهة الفصاحة لان الكلام واحد ولو كان لاحد العودين مزية على الاخر لاعدل عنه الاخر بلا باعث وكما قال الله تعالى (كمثل الحمار يحمل اسفارا) ولا كلام فيه لكن قال النحاة اذا وجد ضمير يمكن عوده الى المضاف وعوده الى المضاف اليه فعوده الى المضاف اولى وبهذا التفصيل اندفع ما قال الشيخ عبد القاهر فى دلائل الاعجاز انك اذا حدثت عن اسم مضاف ثم اردت ان تذكر المضاف اليه فان البلاغة تقتضى ان تذكره باسم الظاهر ولا تضمره فحسن جاءنى غلام زيد وزيد وقبح جاءنى غلام زيد وهو كذا فى بعض تعليقات ابن الكمال (فائدة) فرعون وقيصر علمان وكذا كسرى ونحوه لانهما لا ينصرفان وليسا من اعلام الجنس للجمعية يقال فراعنة وقياصرة وعلم الجنس لا يجمع فلابد من القول بوضع خاص فى كل منهما لكل من يطلق عليه (فائدة) المضمر يبقى معناه واثره صرح بذلك الفاضل الجرجانى حيث قال فى شرح قول صاحب الكشاف باضمار الباء القسمية لا بحذفها اشارة الى ان المضمر يبقى اثره دون المحذوف انتهى كلامه (والمحذوف يبقى معناه ولا يبقى اثره قال صاحب الكشاف فى قوله تعالى (يجعلون اصابعهم) لان المحذوف باق معناه وان سقط لفظه انتهى (والمتروك لا يبقى معناه ولا اثره كمفعول المتعدى الجارى مجرى اللازم كما فى قول الشاعر * غيظ حساده وشجو عداه * ان يرى مبصر ويسمع واع ترك المفعول ظهريا وجعل الفعل كاللازم والمقدر ينتظم المحذوف والمضمر واما المضمن فالفرق بينه وبين المقدر انه لابد فى تضمين لفظ لفظا آخر من استمرار الاستعمال على حذف اللفظ المضمن

بخلاف التقدير (فائدة) اللفظ الواحد يجوز ان يكون لازما ومتعديا
بحسب الوضعين بان يكون معناه فى احد الوضعين متجاوزا الى الغير
وفى الوضع الاخر قاصرا عنه كالنقش فانه وضع مرة للنشر
واخرى للانتشار (وزعم الامام البيضاوى ان هلم من هذا النوع
حيث قال فى تفسير قوله تعالى (قل هلم شهداءكم) اى احضروهم
ويكون متعديا فى الآية ولازما كقوله تعالى (وهلم الينا) وليس
الامر كما زعمه فان هلم فى المثال المذكور ايضا متعد وكلمة الى صلة
التعريف الذى ضمنه هلم وقد اعترف بهذا ذلك الفاضل فى تفسير
سورة الاحزاب كذا قال ابن الكمال (فائدة) الحذف والايصال
من التوسعات الشائعة قال ابن هشام فى مغنى اللبيب ولا يحذف
الجار قياسا الا ان وان واهمل النحويون هنا ذكر كى مع تجويزهم
فى نحو جئت كى تكرمنى ان يكون كى مصدرية واللام مقدرة
والمعنى لان تكرمنى واجاز وايضا كونها تعليلية وان مضمرة
بعدها ولا يحذف مع كى الا لام العلة لانها لا تدخل عليها غيرها
بخلاف اختيها (وقال الرضى فى شرح الكافية ان حذف حرفى
الجرای فى واللام صار قياسا فى البابين اعنى بابى المفعول له والمفعول
فيه كما كان حذف حرف الجر قياسا مع ان وان لبس بقياس فى غير
المواضع الثلثة فالقول فى مررت بزيد وقت الى عمرو ومررت زيدا
وقت عمرا وانما كان قياسا فى باب المفعول فيه والمفعول له
بالضوابط المعينة لكل واحد منهما لقوة دلالتهما على الحرفين
المقدرين وهذا منظور فيه لانه محذوف فيه ايضا قياسا فى باب
المفعول له والمفعول فيه كما ذكره الرضى كله من كلام ابن الكمال
(فائدة) يجوز الاضمار قبل الذكر اذا كان فى سياقه دلالة عليه

كما فى قوله تعالى (اعدلوا هو اقرب للتقوى) وكذا اذا كانت
فى لحاقه كما فى قوله تعالى (ان هى الا حياتنا الدنيا) قال صاحب
الكشاف هذا ضمير لا يعلم ما يعنى به الا ما يتلوه من بيانه واصله
ان الحيوة الا حياتنا الدنيا (ثم وضع هى فى موضع الحيوة لان الخبر
يدل عليها تنبيها (قال ابن الكمال بعد التمهيد المذكور والقوم
اعنى ائمة النحاة وعلماء المعانى تنبهوا للاول وغفلوا عن الثانى
دل على ذلك قولهم ان مثل قول الشاعر * جزى بنوه ابا غيلان
عن كبر * وحسن فعل كما يجزى سنمار * شاذ لا يقاس عليه (فائدة)
قد يقدر الفعل الخاص ولا يخرج الظرف عن حد المستقر على
ما افصح عنه الفاضل اليمنى حيث قال النحويون يقدرون
الظرف المستقر فعلا عاما اذا لم يوجد قرينة الخصوص واما اذا
وجدت فلا بد من تقديره لانه اكثر فائدة (قال ابن الكمال بعد هذه
التمهيد (والشريف نقل عنه هذه الفائدة فى شرح خطبة
الكشاف وارتضاها وكانه غفل عما قرره فى شرح المفتاح
حيث قال فى شرح قوله واليك الاختيار فاعل بعوض واليك
ظرف لغو ولا يصح ان يجعل الاختيار مبتدأ واليك خبرا له لان
الظرف الواقع خبرا لا يكون مستقرا ولا يجوز ان يكون اليك
ههنا مستقرا لامتناع الاكتفاء بتقدير المعنى العام او رجع عنه
(فائدة) الجملة الاسمية والفعلية اصليتان لان رجوع الباقيتين
اليهما (اما رجوع الظرفية فالى الفعلية اذ الاكثر كونها مقدرة
بالفعل (واما الشرطية فالى الجملة التى وقعت جزاء وهى اما
فعلية او اسمية كذا فى شرح المفتاح للسيد الشريف (فائدة)
اعلم ان الواو لا تقع فى اول الكلام وما ذكر اهل اللغة ان الواو

قديكون للابتداء او الاستيناف فرادهم ان يبتدأ الكلام بعد
تقدم جملة مفيدة من غير ان يكون الجملة الثانية تشارك
الاولى فاما ابتداء الكلام من غير ان يتقدم شئ فغير موجود
ولاجائز ذكره صاحب البدايع فى كتاب الايمان (فائدة) اختلف
النحويون هل بين حرفى التعدية الباء والهمزة فرق ام لافقال
الاكثرون هما بمعنى واحد (وقال ابو العباس المبرد بل بينهما فرق
وهو انك اذا قلت اخرجت زيدا كان بمعنى حملته على الخروج
واذا قلت خرجت به فمعناه انك خرجت به واستصحبته معك
والقول الاول اصح لان هذا اذا لم يتعذر المعنى الحقيقى بخلاف قوله
تعالى (ذهب الله بنورهم) قال الحريرى ولا يجوز الجمع بين حرفى
التعدية كما لا يجوز بين حرفى الاستفهام فان اعترض معترض فى
جوازه بقراءة من قرأ (وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن)
بضم التاء فقد قيل فيها عدة اقوال احدها ان انبت بمعنى نبت
والهمزة فيها اصلية لا للنقل كما قال زهير * رأيت ذوى الحاجات
حول بيوتنا * قطينا لهم حتى اذا انبت البقل * فعلى هذا القول
يكون هذه القراءة بمعنى من قرأ تنبت بالدهن بفتح التاء والمعنى
ان الدهن ينبتها (وقيل فى القراءة انها الباء زائدة كزيادتها فى قوله
تعالى (ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة) فيكون تقدير الكلام تنبت
الدهن اى تخرج الدهن (وقيل هو احسن الاقوال انما زيدت
التاء لان انباتها الدهن بعد انبات الثمر الذى يخرج الدهن منه
(فلما كان الفعل فى المعنى قد تعلق بمفعولين يكونان فى حال بعد
حال وهما الثمر والدهن احتيج الى تقوية فى التعدى بالباء
(فائدة) ان ان المصدرية والتفسيرية اذا لقيت لا النافية

بعدها

بعدها ادغمت لفظا وخطا لعدم المانع بخلاف المخففة فان فيها
مانعا من الادغام وهو الضمير المقدر (وكذلك ان المكسورة
المخففة هذا ولنكتف بهذا القدر من الفوائد فانها لا غاية لها
لكثرتها ولا نهاية لها لوفرتها وليست رسالتنا هذه
متكفلة ببيانها على التفصيل وكافية مؤنتها من غير تقليل
والقطرة تدل على الغدير والقليل على الكثير * الباب الرابع
فى الفروق المفيدة من فنون شتى * (الفرق) بين مقدمة العلم
ومقدمة الكتاب ان الاولى تقال لما يتوقف عليه الشروع
فى مسائله اى العلم والثانية لطائفة من كلامه قدمت امام
المقصود لارتباط له بها وانتفاع لها فيه (قال شيخنا العلامة
ابقاه الله تعالى بالسلامة فى حاشية المختصر (المراد بمقدمة العلم
معان مخصوصة مقصودة بالذات مدلولا عليها بالفاظ مقصودة
بالتبع حتى لو كان فهم المعانى ممكنا بدونها لم يحتج اليها
(والمراد بمقدمة الكتاب تلك الطائفة دون معانيها فتكون
مقدمة الكتاب الفاظا مخصوصا من الفاظ الكتاب مقصودة
اصلا دالة على معانى مقصودة تبعا حتى لو كان ايراد هذه الالفاظ
ممكنا بدونها لم يحتج اليها (والمراد بمقدمة الكتاب الفاظ تلك
الطائفة دون معانيها فتكون مقدمة الكتاب الفاظا مخصوصا
من الفاظ الكتاب مقصودة اصلا دالة على معانى مقصودة
تبعا حتى لو كان ايراد هذه الالفاظ ممكنا بدونها لم يحتج اليها
فكل واحدة من المقدمتين مباينة للاخرى ولبس احديهما عن
الاخرى كما ذهب الى وهم البعض (الفرق) بين اللبس بفتح
اللام واللبس بضمها اللبس بالفتح مصدر قولك لبست عليه

لامر من باب ضرب اى خلطته وجعلته مشتبها عليه واللبس
بالضم مصدر قولك لبست الثوب من باب علم (الفرق) بين
الفضائل والفواضل ان الفضائل جمع فضيلة وهى ماتلازم
صاحبها ولا تتعداه كالعلم والشجاعة (والفواضل جمع فاضلة
وهى ما تتعدى الى غيره كالعطايا والمواهب (الفرق) بين
البكى بالقصر والبكاء بالمد انه اذا مددت اردت الصوت الذى
يكون مع البكاء واذا قصرت اردت الدموع وخروجها (قال
الشاعر * بكت عينى وحق لها بكاؤها * ولا تعنى البكاء ولا
العويل * البكى بالقصر دمع العين من غير صوت والممدود
اما كان معه صوت (واما التباكى فهو تكلف البكاء انسان
العيون (الفرق) بين الواسطة والآلة ان كل آلة واسطة وليس
كل واسطة آلة لان الآلة لاتكون موجدة ولكن يتوقف
ايجاد الموجد لشئ على توسط ذلك الشئ (فاما الواسطة
قد تكون مؤثرة وهى العلة الوهمية وربما يكون متوسطة بين
العلة والمعلول البعيدة (قال فى التعريفات الآلة هى الواسطة
بين الفاعل والمنفعل فى وصول اثره اليه كالمنشار للنجار والقيد
الاخير لاخراج العلة المتوسطة كالاب بين الجد والابن فانها
واسطة بين فاعلها ومنفعلها الا انها ليست واسطة بينهما
فى وصول اثر العلة البعيدة الى المعلول لان اثر العلة البعيدة
لايصل الى المعلول فضلا عن ان يتوسط فى ذلك شئ آخر
وانما لو اصل اليه اثر العلة المتوسطة لانه الصادر منها وهى
من البعيده (الفرق) بين الحى والقبيلة ان الحى واحد احياء
العرب ولايلزم ان يكون مافيه بنى اب واحد بخلاف القبيلة

(الفرق بين الطريق والصراط والسبيل انها متساوية فى التذكير
والتأنيث اما فى المعنى فبينها فرق لطيف وهو ان الطريق كلما
يطرق طارق معتادا كان او غير معتاد والسبيل من الطرق ماهو
معتاد السلوك (والصراط من السبيل مالا التواء فيه اى الاعوجاج
بل يكون على سبيل القصد فهو اخص (الفرق) بين عند ولدى
انه يقال المال عند زيد فيما يحضر عنده و فيما فى خزائنه وان كان
غائبا ولا يقال المال لدى زيد الا فيما يحضر عنده (الفرق)
بين التلاوة والقراءة ان التلاوة قراءة القرآن متتابعة
كالدراسة والاوراد الموظفة والقراءة اهم لانها جمع الحروف
باللفظ لااتباعها (الفرق) بين العلامة والخاصة ان العلامة
مالا يجوز انفكاكها عن جنس الشئ وان جاز بالنسبة الى افراده
والخاصة مايجوز انفكاكها عن افراد الشئ (فقول صاحب
المفصل والمصباح فى بحث الاسم ومن علاماته بناء على ان اللام
والجر مثلا لا يجوز انفكاكهما عن جنس الاسم (وقول
ابن الحاجب ومن خواصه بناء على انهما يجوز انفكاكهما
عن افراد الاسم (فابن الحاجب نظر الى الافراد والاولان
الى الجنس (الفرق) بين الحد والخاصة قال الشيخ الرضى
فى شرح الكافية ان الحد مطرد و منعكس والخاصة مطردة
غير منعكسة (والمراد بالاطراد ان تضيف لفظة كل الى الحد
فتجعله مبتدأ وتجعل المحدود خبره كقولك فى قولنا الاسم
مادل على معنى فى نفسه غير مقترن كل مادل على معنى فى نفسه
غير مقترن فهو اسم (وكذا تقول فى الخاصة كل مادخله لام
التعريف فهو اسم والمراد بالعكس ان تجعل مكان هذين

نقيضهما فتقول كل مالم يدل على معنى فى نفسه غير مقترن فهو ليس باسم ولا يصح ان يقول فى الخاصة كل مالم يدخله لام التعريف فليس باسم (وقد يقال العكس لجعل المبتدأ خبرا والخبر مبتدأ مع بقاء النفى والايجاب بحاله وهذه عبارة المنطقيين فتطرد قضية الحد والمحد ودكلية مع جعل المحدود عوضا نحو كل دال على معنى فى نفسه غير مقترن اسم وقضية الخاصة تنعكس كلية ولا تطرد كذا مادخله اللام اسم ولا يقال كل اسم يدخله اللام (الحاصل ان الحد مدار للمحدود وجودا وعدما بخلاف الخاصة والعلامة فانهما مدار وجودا فقط (الفرق) بين المبادى والمقدمة ان المبادى هى التى يتوقف عليها الشروع فى العلم سواء كانت مقصودة اولا وتستعمل فى المسائل التى هى جزء العلوم والمقدمة فى العلوم التى تحتها مسائل (الفرق) بين المبهم والنكرة ان المبهم يجوز اطلاقه على غير المحدود فقط والنكرة يجوز استعمالها فى المحدود وغيره (الفرق) بين اسم الجنس والنكرة ان عدم التعيين ملاحظ فى النكرة والاشتراك لبس بملاحظ (الفرق) بين المضمر والمبهم ان المضمر اشارة الى ما قبله والمبهم اشارة الى ما بعده (الفرق) بين الوصف والصفة ان الوصف مايقوم بالواصف ويجوز انتقاله كحمرة الخجل وصفرة الوجل والصفة ما يقوم بالموصوف ولا يتغير كالطول والقصر والسواد للزنجي والبياض للرومي (وفى الكافى قول القائل زيد عالم وصف لزيد لاصفة له وعلمه القائم به صفته لا وصفه فاتضح الفرق غاية الاتضاح (الفرق) بين المصدر والحاصل بالمصدر ان المصدر نفس الايقاع الذى هو امر معنوى (والحاصل بالمصدر الاثر

الذى يحصل بالايقاع (قال الرضى الحدث ان اعتبر صدوره عن الفاعل ووقوعه على المفعول سمى مصدرا واذا لم يعتبر بهذه الحيثية سمى اسم المصدر (الفرق) بين السياق والسباق ان السباق بالباء الموحدة يستعمل فيما قبل الكلام كما ان اللحاق يستعمل فيما بعده (والسياق بالياء المثناة فيما قبله وبعده معا (الفرق) بين الاكثار والتكثير ان الاكثار يستعمل فى الاوصاف والتكثير يستعمل فى الذوات (الفرق) بين الدليل والدال ان الدال يستعمل فى التصورات والتصديقات والدليل يستعمل فى التصديقات (الفرق) بين الغم والهم ان الاول يستعمل فيما كان والثانى فيما يكون كما ان الحزن فى الماضى والخوف فى المستقبل (الفرق) بين الاولى والصواب ان الاولى يستعمل فى مقابلة الجواز والثانى فى مقابلة الخطاء (الفرق) بين الوقف والجزم ان الجزم لايكون الا بعامل نحو لم يضرب والوقف يكون لا بعامل نحو اضرب فالاول يستعمل فى المعرب والثانى فى المبنى (الفرق) بين العالم والعارف ان العالم هو الذى يعرف الشىء بالحقيقة والعارف بخلافه ولذا يقال الله اعلم ولا يقال الله عارف (قال بعضهم الفرق بين العلم والمعرفة بوجوه (الاول ان المعرفة تستعمل فى الجزئيات والعلم فى الكليات (والثانى ان العلم يستعمل فى المركبات والمعرفة فى البسائط ولذا يقال عرفت الله دون علمته (والثالث المعرفة تطلق على علم الادراك الذى بعد الجهل وعلى الاخيرين الادراكين لشىء واحد يتخلل بينهما عدم ولا يعتبر شىء من هذين القيدين فى العلم (الفرق) بين الجنس واسم الجنس وعلم الجنس ان الاول كالماء يطلق على القليل والكثير قطرة او بحرا واسم

الجنس ما وضع لان لايقع على شئ وعلى ما اشبهه كالرجل فانه موضوع لكل فرد خارجى على سبيل البدل من غير اعتبار تعينه (وعلم الجنس ذهنا كاسامة فانه موضوع للمعهود فى الذهن (الفرق) بين الوسط بالسكون والوسط بالتحريك بوجهين الاول ما قال جار الله ان الوسط بالسكون ظرف والوسط بالتحريك اسم معرب تقول ضربت وسط رأسه بالسكون اى اوجدت الضرب وسط رأسه وضربت وسط رأسه بالتحريك اى جرم رأسه وجثة رأسه فهو مفعول به وح لايعتبر فيه كونها بالسكون مستعملا فى داخل الدائرة وبالحركة فى مركزها كما هو المشهور (وقد سبق مثل هذا فى الباب الثانى فى لفظ الخلف والثانى ما قال الجوهرى ان الوسط والوسط بالسكون والتحريك كلاهما ظرف لكن الاول مكان مبهم والثانى مكان محدود وح يعتبر فيه مالم يعتبر فى الوجه الاول يقال جلست وسط القوم بالسكون اى بينهم فيستعمل فيما يجوز ان يقع فيه بين وجلست وسط الدار بالتحريك اى فى المكان الذى هو مركز الاطراف (قال بعضهم انه بالسكون يقال فى متفرق الاجزاء وبالتحريك فى متصلها كالدار والرأس قيل فى قوله عليه السلام (لن تهلك امة انا اولها والمهدى وسطها والمسيح بن مريم آخرها) ان فيه اطلاق الوسط على ماقبل الآخر لانه لم يفرق بين الوسط بسكون السين وبين الوسط بتحريكها الايرى انه قيل فى فرقهما المتحرك ساكن والساكن يتحرك كذا افاده بعض الفضلاء (الفرق) بين الذات والشخص ان الاول اعم لانه يطلق على الجسم وغيره بخلاف الشخص فانه لايطلق الا على الجسم (الفرق) بين الجزء والبعض

ان الجزء لايتجزى والبعض يتجزى والمشهور انهما من الالفاظ المترادفة (الفرق) بين الضابطة والقاعدة ان القاعدة تجمع فروعا من ابواب شتى والضابطة تجمعها من باب واحد هذا هو الاصل كذا فى الاشباه والنظائر (قال شيخنا العلامة ابقاه الله بالسلامة فى حاشية المختصر فى الفرق بين الاصل والقاعدة ان الاصل امر كلى منطبق على جميع جزئياته يتعرف احكامها منه والقاعدة تصدق على هذا الامر الكلى وتطلق عليه الا ان الاصل انما يطلق عليه باعتبار انه يتفرع عليه الجزئيات فى احكامها وتبتنى عليه (والقاعدة انما تطلق عليه باعتبار انه يرجع اليها الجزئيات فى احكامها وتحتاج اليه فهما متحدان بالذات ومختلفان بالاعتبار (الفرق) بين الباب والكتاب ان الباب طائفة من الالفاظ الدالة على مسائل من جنس واحد وقد يسمى به مادل على مسائل من صنف واحد والكتاب هو الذى يشتمل المسائل قليلة كانت او كثيرة من فن واحد او فنون مختلفة فبينهما عموم وخصوص مطلق والعام هو الكتاب (قال بعضهم فى الفرق بين الباب والفصل ان الباب يطلق فى كل موضع لايتعلق فيه الابحاث الآتية لما قبلها والفصل يطلق فى كل موضع يتعلق فيه الابحاث لما قبلها (قال ابن الملك الباب مايدخل منه الى المقصود ويتوصل منه للاطلاع عليه (الفرق) بين الركن والفرض ان كل ركن فرض وليس كل فرض ركنا لان الفرض يطلق على الشرط ايضا فهو اعم (قال شيخ الاسلام خواهرزاده القيام ركن وفرض والقعدة الاخيرة فرض وليس بركن فهى شرط لصحة الخروج كالتكبير للدخول ولكن لايجوز

الصلاة بدونها فرض (الفرق) بين الدعاء والسؤال ان الداعى المضطر فله الاجابة والسائل المختار فله الاثابة (وبعضهم لم يفرق بينهما (الفرق) بين الفرق والتفريق ان الفرق يستعمل فى المعانى والتفريق فى الاعيان (الفرق) بين الافتراق والتفرق (قال الحريرى يقال افترقت الاراء والاهواء كما جاء فى الخبر (تفترق امتى كذا وكذا فرقة) اى تختلف والتفرق يستعمل فى الاشخاص والاجسام فاذا قيل ان لزيد ثلثة اخوة متفرقين كان المعنى ان كل واحد منهم ببقعة وان قيل وضعهم متفرقين كان المعنى ان كل واحد منهم ببقعة وان قيل فى وضعهم متفرقين كان المعنى ان احدهم لابيه وامه والاخر لابيه والثالث لامه وكذلك يقال فرق بتشديد الراء فيما كان من قبيل الجمع وفرق بالتخفيف فيما يراد به التمييز كقولك فرق بين الحق والباطل والحالى والعاطل (الفرق) بين الصفة والنعت ان النعت لايكون الا محمودا كصالح وكريم او ذاتيا لايفارقه كالرطوبة فى الماء والحرارة فى النار (الصفة تحتمل ما كان محمودا ومذموما وذاتيا وعرضيا (الفرق) بين العلم والمعلوم ان الموجود فى الذهن هو العلم وهو المعلوم ايضا لكن باعتبار قيامه بالقوة العاقلة علم وباعتباره فى نفسه من حيث هو معلوم والعلم والمعلوم متحدان بالذات ومختلفان بالاعتبار (الفرق) بين الحجة والبينة ان الحجة يستعمل من حيث الغلبة على الخصم والبينة من حيث البيان فى الدعوى (الفرق) بين من للتبعيض ومن للتبيين ان من التبعيضية يكون ما قبلها اقل مما بعدها كقوله تعالى (رجل مؤمن من آل فرعون) ومن التبيينية يكون ما قبلها اكثر مما بعدها كقوله تعالى (فاجتنبوا

الرجس من الاوثان (الفرق) بين من وعن ان الاولى تستعمل فى المنقولات نحو اخذت منه الدراهم والثانية فى غير المنقولات نحو اخذت عنه العلم (الفرق) بين زيدون ويفعلون ان الواو فى الاسم علامة الرفع والنون علامة الجمع وفى الفعل بالعكس وكذا فى زيدان مثلا حرف اعراب والنون عوض عن التنوين والالف فى يفعلان ضمير الفاعل والنون قائم مقام الحركة والدليل حذفه عند دخول الناصب والجازم (الفرق) بين العدم والفناء ان العدم سلب الوجود اعم من ان يكون سابقا او لاحقا والفناء سلبه لاحقا وهو اخص من العدم (الفرق) بين التخصيص والتوضيح ان الاول عبارة عن تقليل العموم فى النكرات والثانى عبارة عن ازالة الشركة العارضة فى المعارف (الفرق) بين لا التى لنفى الجنس والتى تشبه بليس انه اذا قلنا لا رجل فى الدار فان كان لا لنفى الجنس فهو نص فى الاستغراق بخلاف ما اذا رفع الرجل فانه ربما يقصد به الوحدة فلا يكون من العموم فى شئ وربما يقصد به نفى الجنس فيكون عاما ومثله ما رجل او ليس رجل فى الدار (الفرق) بين الفعل والعمل هو ان العمل اخص من الفعل فانه فعل قصدى لم ينسب الى الحيوان والجماد (الفرق) بين الحليم والصبور ان المذنب لا يأمن العقوبة فى صفة الصبور كما يأمنها فى صفة الحليم (الفرق) بين المعنى والمفهوم والمسمى ان مدلول اللفظ من حيث يقصد باللفظ يسمى معنى ومن حيث يحصل منه يسمى مفهوما ومن حيث وضع له اسم مسمى الا ان المعنى قد يخص بنفس المفهوم دون الافراد والمسمى يعمها فيقال لكل من زيد وعمرو وبكر مسمى الرجل ولا يقال انه معنى

(قال شيخنا العلامة ابقاه الله بالسلامة فى حاشية المختصر الصورة الحاصلة فى العقل من حيث انها تقصد باللفظ تسمى معنى من حيث انها تحصل من اللفظ تسمى مفهوما ومن حيث انها مقولة فى جواب ما هو تسمى ماهية ومن حيث ثبوتها فى الخارج تسمى حقيقة ومن حيث امتيازها عن الاغيار تسمى هوية والمسمى واحد والاسماء متعددة حيثيات التسمية وجهاتها (الفرق) بين الملك بالضم والملك بالكسر ان الملك بضم الميم يعم التصرف فى ذوى العقول وغيرهم وبكسرها يختص بغير العقلاء (الفرق) بين البيان والنطق هو ان البيان الكشف عن شئ باى طريق كان والنطق مخصوص بالقول وهذا باعتبار المعنى اللغوى للبيان واما باعتبار المعنى الاصطلاحى فهو المنطق الفصيح المعرب عما فى الضمير فهما متساويان كما لا يخفى ويعضده ما قيل ان البيان باللسان والتبيان بالجنان (الفرق) بين النطق والقول انه يقال قال الله تعالى ولا يقال نطق الله تعالى فالنطق خاص بالانسان والقول عام له ولله تعالى حيث يسند اليه ولذا يقال ان الله تعالى خير من قال بالصواب ونبينا صلى الله تعالى عليه وسلم خير من نطق بالصواب ولو قيل خير من قال للزم التفضيل على الله الملك المتعال وهو وهم ومحال (الفرق) بين المثوى والمأوى ان المثوى مكان الاقامة المنبئة عن المكث والمأوى المكان الذى يأوى اليه الانسان (الفرق) بين المصير والمرجع ان المصير يجب ان يخالف حالة الاولى ولا كذلك المرجع (الفرق) بين التمنى والاشتهاء ان التمنى اعم من الاشتهاء لانه يكون فى الممتنعات دون الاشتهاء (الفرق) بين القن والرقيق ان القن هو المملوك كلا والرقيق هو المملوك

كلا او بعضا (الفرق) بين التغيير والتحويل ان التحويل يستعمل فى الذات والتغيير فى الصفات (الفرق) بين الابد والازل والسرمد ان الابد عبارة عن استمرار الوجود لا الى نهاية فى جانب المستقبل والازل عبارة عنه فى جانب الماضى والسرمد عبارة عن الاستمرارين (الفرق) بين الجوهر والعرض والحال ان الجوهر موجود فى نفسه ولا يحتاج فى قيامه الى غيره والعرض موجود فى نفسه ويحتاج فى قيامه الى آخر والحال يحتاج فى قيامه ووجوده الى غيره (الفرق) بين المحروسة والمحمية ان المحروسة المدينة التى ليست لها سور وحصار والمحمية عكسه (الفرق) بين لام الغرض ولام العاقبة ان لام فى مثل ضربت زيدا للتأديب للغرض ولام فى مثل لدوا للموت وابنوا للخراب للعاقبة وذلك لان التأديب فى الاول كان غرضا من الضرب بخلاف الموت والخراب فى الثانى فانهما ليسا كذلك بل لما وجد الولادة والبناء كان عاقبتهما الموت والخراب (الفرق) بين التحريف والتصحيف انك لو قلت مرجوم فى مرحوم فهو تصحيف ولو قلت محروم فهو تحريف (الفرق) بين الخالص والصافى ان الخالص ما زال عنه شوبه بعد ان كان فيه والصافى قد يقال لما لا شوب فيه (الفرق) بين العظيم والكبير ان العظيم فوق الكبير كما ان مقابله اعنى الحقير دون الصغير الذى يقابل الكبير (الفرق) بين الواحد والمفرد ان المفرد قد يكون حقيقيا وقد يكون اعتباريا كاسم الجنس فانه مفرد وقد يقع على جميع افراد الجنس والواحد لا يكون الا حقيقيا (الفرق) بين الجهل البسيط والجهل المركب ان الجهل البسيط هو الذى كان سبب العلم

بخـلاف الجهل المركب فالجاهل بالجهل البسيط هو الذى
لايعرف ويعرف انه لايعرف والجـاهل بالجهل المركب هو
لايدرى ولايدرى انه لايدرى (الفرق) بين الحـذف والسلب
ان الحذف يستعمل فى الذات نحو حذف زيد والسلب يستعمل
فى الصفات نحو سلب زيد ثوبه (الفرق) بين المشابهة والمشاكلة
ان الاولى الموافقة لفظا ومعنى والثانية الموافقة لفظا (الفرق)
بين اسم التفضيل وافعل التفضيل ان الاول اعم فان مثل خير
وشر اسم تفضيل وليس بافعل لانه اخرجه التخفيف عن صيغته
(الفرق) بين الحى والحيوان ان كل حيوان حى وليس كل حى
حيوانا كالملك كما حقق فى محـله (الفرق) بين القلة والنـدرة
ان الندرة اقل وجودا فى حد ذاته بخـلاف القلة فان كون الشئ
قليلا يجوز ان يكون بالنسبة الى غيره (الفرق) بين الذكر بالضم
والذكر بالكسر ان الاول يستعمل فيما هو بالقلب والثانى فيما هو
باللسان (الفرق) بين الحاشية والشرح ان المحشى لايأتى بجميع
كلام المتن والشارح يأتى به فيجوز ان يكون للمتن حاشية وللشرح
شرح لكنهم كثيرا ما يطلقون الشرح على بعض الحواشى اذا كان
بمنزلة الشرح (الفرق) بين العلاقة بالفتح والعلاقة بالكسر ان ما
بالفتح يستعمل فى المعقولات وما بالكسر يستعمل فى المحسوسات
(الفرق) بين الكل والكلى الكل لايطلق على اجزائه كالبيت فانه
عبارة عن الجدران الاربع والسقف ولايحمل البيت على شئ منها
بخلاف الكلى فانه يطلق على جزئياته كالكلمة تطلق على الاسم
والفعل والحرف (الفرق) بين النتيجة والمطلوب انهما من حيث
تفرعها على القياس وحصولها منه تسمى نتيجـة ومن حيث

قيل وغالبا اغنيهم خير وشر
من قولهم اخير واشر
جمال الدين

انها تطلب بالقياس تسمى مطلوبا (الفرق) بين بالجملة وفى الجملة
ان الاول يستعمل فى الكثرة والثانى فى القلة هذا فى شرح عقائد
لرمضان افندى (الفرق) بين الاختلاف والخلاف ان الاختلاف
يجرى فيما يكون طريق وصوله متفـاوتا ولكن المقصود متحد
كمن يذهب من بغداد الى مكة لزيارة الكعبـة ومن يذهب من
الشام الى مكة لزيارة الكعبة فيكون طريق وصولها مختلفا ولكن
المقصود متحد وهو زيارة الكعبة ولهذا قال عليـه الصلاة
والسلام (اختلاف امتى رحمة) والخلاف هو ان يكون بين اثنين
اى يجعل كل واحد منهما خلاف الاخر كرجلين احدهمـا
يذهب الى المشرق والاخر الى المغرب (فيكون الطريق مختلفا
والمقصود مختلفا (الفرق) بين الضدين والنقيضين ان الضدين
لايجتمعان فى الوجود بل يرتفعان كالسواد و البياض والنقيضان
لايجتمعـان ولايرتفعان كالحيوة والموت (الفرق) بين الانزال
والتنزيل ان الاول بواسطة جبريل عليـه السلام والثانى بلا
واسطة وقيل الانزال يستعمل فى الدفعى والتنزيل فى التدريجى
(الفرق) بين الامارة والعلامة ان الامارة ماينفك عن الشئ كالغيم
بالنسبة الى المطر والعلامة لاتنفك عنه كالالف واللام لاينفك
عن جنس الاسم (الفرق) بين التأويل والبيـان ان التأويل
يذكر فى كلام لايفهم منه معنى محصل فى اول الوهلة والبيان
فيما يفهم منه ذلك لكن بنوع خفاء (الفرق) بين الالهـام
والاعلام ان الاعلام اعم لانه قد يكون بطريق الكسب وقد يكون
بطريق التنبيه (الفرق) بين الاجمـال والتفصيل ان الاول
ايراد الكلام على وجه يكون محتملا لامور كثيرة والتفصيل ايراد

الكلام على وجه يعين بعض المحتملات (الفرق) بين التحرير
والتقرير ان التحرير بيان المعنى بالكتابة والتقرير بيانه بالعبارة
(الفرق) بين الحال والتميز ان التميز فاعل فى المعنى بخلاف الحال
والتميز يحتمل الاجناس فيميز باحد الاجناس والحال يحتمل
الاوصاف فيميز باحد الاوصاف (الفرق) بين التقديرى والمحلى
ان التقديرى انما يستعمل حيث استحقت الكلمة الاعراب لكن
لم يظهر فيها لمانع والمحلى انما يستعمل حيث لم يستحق الكلمة
لاجل بنائها (الفرق) بين اما المفردة واما المركبة ان الاولى تدخل
الفاء فى جوابها بخلاف الثانية (الفرق) بين الشاذ والنادر
والضعيف قد سبق فى الشاذ مشبعا (الفرق) بين الاقتصار
والاختصار ان الاختصار حذف فى اللفظ دون المعنى والنية
والاقتصار حذف الشئ نسيا منسيا وايضا الحذف لدليل
اختصار ولغير دليل اقتصار قال برهان الدين فى شرح الرسالة
الفنارية فى الميزان يقال اختصره اذا ترك بعضه واورد بعضه
واتى بشئ واقتصر عليه اذا لم يأت بشئ مما يغايره فيكون
مدلول الاختصار ترك البعض ومدلول الاقتصار ترك الكل انتهى
(الفرق) بين مدلول الفعل الاصطلاحى ومدلول الفعل
الحقيقى ان الاول يقترن باحد الازمنة الثلثة بخلاف الثانى
كالضرب مثلا فانه حدث لازمان فيه اصلا (الفرق) بين الكلام
والجملة ان الكلام لايثنى ولايجمع بخلاف الجملة ولانه يقال كلام الله
ولايقال جملة الله وايضا ان الكلام اخص من الجملة عند البعض
(الفرق) بين اللفظ والكلمة ان اللفظ اعم من الكلمة لان كل
كلمة يسمى لفظا وكل لفظ لايسمى كلمة كالالفاظ المهملة (الفرق)

بين ذو والصاحب ان ذو يستعمل فى الاشراف والصاحب اعم
وايضا ان الصاحب كما يطلق على الموافق يطلق على المخالف
ايضا (الفرق) ٩ بين العظمة والجلال ان العظمة يستعمل
فى الذات والصفات والجلال فى الصفات فقط (الفرق) بين
الاحد والواحد ان الاحد اسم لمن لايشاركه شئ فى ذاته والواحد
اسم لمن لايشاركه شئ فى صفاته (الفرق) بين المكروه والمشكوك
ان المكروه اقرب من الطهارة وابعد من النجاسة والمشكوك
اقرب من النجاسة وابعد من الطهارة (الفرق) بين الكراهة
التنزيهية والكراهة التحريمية قيل ما ذكر فى كتاب الصلاة
من الكراهة تنزيهية وما ذكر فى كتاب الحظر والاباحة تحريمية
اقول الظاهر ان فى الصلاة ما يكره كراهة تنزيهية وما يكره
كراهة تحريم فان كانت الكراهة متضمنة ترك سنة فهى كراهة
تنزيهية او ترك واجب فهى كراهة تحريم (الفرق) بين تأمل
وفتأمل قال بعضهم لفظ تأمل اذا كان بلا فاء يستعمل فيما فيه
قوة ومع فاء فيما فيه ضعف واما فليتأمل اذا استعمل فى الجواب
والسؤال اذا كان معلوما اشارة الى ضعف الجواب واذا كان
مجهولا اشارة الى ضعف السؤال (الفرق) بين التحقيق
والتدقيق ان الاول اثبات المسائل بالدلائل والثانى اثبات
الدلائل بالدلائل فظهر الفرق ايضا بين المحقق والمدقق
(الفرق) بين التفسير باى والتفسير يعنى ان التفسير باى للبيان
والتوضيح والتفسير يعنى لدفع السؤال وازالة التوهم (الفرق)
بين الضياء والنور ان الضياء اقوى بحكم الوضع والاستعمال
ولذا ينسب الضياء الى الشمس والنور الى القمر وعند الحكماء

واضافة العظمة الى الجلال
اضافة العام الى الخاص فان
العظمة اعم من الجلال لانها
يستعمل فى الاجسام وغيرها
والجلال لايستعمل فى الاجسام
١٢

الضياء مايكون بالذات كما للشمس و النور بالعرض كما على وجه الارض فيكون نور القمر مستفادا من الشمس ونور القمر (الفرق) بين الابدال والقلب هوان الابدال يكون من حروف العلة وغيرها والقلب لايكون الامن حروف العلة فبينهما عموم وخصوص مطلق (الفرق) بين الارادة والمشية هوان المشية انمايكون فى الاكوان والارادة قدتكون فيها وفى الاحكام (الفرق) بين الافحام والالزام ان الافحام يتعلق بالسائل يعنى لواعجز السائل المعلل يقال افحمه اى اعجزه ولواعجز المعلل السائل الزمه (الفرق) بين الاخبار والانشاء هوان كل كلام اما لاظهار مدلوله اولانشائه الاول الخبر كقولك زيد قائم فان وضعه لاظهار مدلوله وهو ثبوت القيام لزيد وكذا قولك بعت اذا اردت به الاخبار يكون لاظهار مدلوله وهو صدور البيع منك فى الزمان الماضى والثانى الانشاء كقولك اضرب فان المقصود منه اثبات مدلوله وهو طلب صدور الضرب من المخاطب وكذا بعت اذا اردت به البيع الحالى يكون لاثبات صدور البيع منك الان (الفرق) بين اصفرّ واصفارّ واحمرّ واحمارّ انه انمايقال اصفر واحمر ونظائرهما فى اللون الخالص الذى قد تمكن واستقر وثبت واستمر فاما اذا كان اللون عرضا لسبب يزول ومعنى يحول فيقال اصفار واحمار ليفرق بين اللون الثابت والتلون العارض وعلى هذا جاء فى الحديث (فجعل يحمار مرة ويصفار اخرى) (الفرق) بين مع والواوانه اذا قال القائل جاء زيد وعمرو وكان اخبارا عن اشتراكهما فى المجئ على احتمال ان يكونا جاءا فى وقت واحد وسبق احدهما فان قال جاء زيد مع عمرو وكان اخبارا عن مجيئهما متصاحبين وبطل تجويز الاحتمالين

الاخرين

الاخرين (الفرق) بين القيمة والثمن ان القيمة مايوافق مقدار الشئ ويعادله والثمن ما يقع التراضى به ممايكون وفقاله اوازيد عليه اوانقص منه (الفرق) بين الرؤية والرؤيا ان الرؤية تستعمل فيمايكون فى اليقظة والرؤيا فيمايرى فى المنام كما قال سبحانه وتعالى اخبارا عن يوسف عليه السلام (هذا تأويل رؤياى من قبل) (الفرق) بين القعود والجلوس هوانه يقال لمن كان قائما اقعد ولمن كان نائما اوساجدا اجلس لان القعود هو الانتقال من علو الى سفل ولهذا قيل لمن اصيب برجله مقعد والجلوس هوالانتقال من سفل الى علو ومنه سميت نجد جلساء لارتفاعها وقيل لمن اتاها جالس وقد جلس ومنه قول عمر بن عبد العزيز للفرزدق * قل للفرزدق والسفاهة كاسمها * ان كنت تارك ما امرت فاجلس * اى اقصد نجدا (الفرق) بين العربى والاعرابى هو ان العربى منسوب الى العرب وان تكلم بلغة العجم والاعرابى هو النازل بالبادية وان كان عجمى النسب (الفرق) بين الفرث والسرجين هوانما يخرج من الكرش يسمى فرثا مادام فى الكرش بدليل قوله تعالى (من بين فرث ودم) واذا لفظ منها يسمى السرجين ومن امثال العرب فيمن يحفظ الحقير ويضع الجليل فلان يحفظ الفرث ويفسد الحرث (الفرق) بين العادة والعرف ان العادة تستعمل فى الافعال والعرف فى الاقوال (الفرق) بين الابله والاحمق فى مختار الصحاح رجل ابله بين البله والبلاهة وهو الذى غلبت عليه سلامة الصدر انتهى اى الذى ليس فى صدره غل وحقد يقال له بالتركى اوغوز وفيه ايضا الحمق بسكون الميم وضمها قلة العقل فظهر الفرق وان الابله ليس

يعنى الاحمق كما سبق الى بعض الاوهام وان عنى به ذلك يكون مجازا وفى الحديث (اكثر اهل الجنة البله) يعنى البله فى امر الدنيا لقلة اهتمامهم بها وهم اكياس فى امر الآخرة ومن ثمه قيل الاحمق هو من يدرك امور الدنيا ويهتم بها ولايدرك امور الآخرة ولايسعى لهـا والابله بالعكس (الفرق) بين قولهم خلف الله عليك واخلف الله عليك هو ان لفظة خلف الله عليك يقال لمن هلك له من لايستعيضه ويكون المعنى كان الله لك خليفـة ولفظة اخلف الله عليك تستعمل فيما يرجى اعتياضه و يؤمل استخـلافه (الفرق) بين ام و او هو ان الاستفهام باو يكون على احد الشيئين فمنزل قولهم ازيد عندك اوعمرو منزلة قولك الاحد هذين الرجلين عنـدك ولهذا اوجب ان تجيب عنه بنعم او بلى كما لوقيل لك الاحدهما عندك والاستفهام بام وضع لطلب التعيين على احد الشيئين فتعـادل ام مع الهمزة ولفظة اى ولذلك وجب ان يجاب باحد الاسمين كما لو قيل ايهما عنـدك (الفرق) بين الحث والحض ان الحث يكون فى السـير والسوق فى كل شئ والحض يكون فيما عدا السير والسوق نحو قوله تعالى (ولاتحضون على طعـام المسكين (الفرق) بين النعم والانعام ان النعم اسم للابل خاصة والماشية التى فيهـا الابل قد يذكر وقد يؤنث والانعـام اسم لانواع المواشى من الابل والبقر والغنم حتى ان بعضهم ادخل فيهـا الظباء وحمر الوحشى تعلقـا بقوله تعالى (احلت لكم بهيمة الانعـام (الفرق) بين الحشو والتطويل من وجهـين لفظى ومعنوى اما اللفظى فلان الزائد فى الحشو متعين وفى التطويل غير متعين واما المعنوى فلان الحشو

يكون

يكون مفسدا او غير مفسد والتطويل لايكون مفسدا (الفرق) بين الاطناب والتطويل هو ان الاطناب ان يكون اللفظ زائدا على اصل المراد لفائدة والتطويل ان يكون زائدا عليه لا لفائدة (الفرق) بين المقام بفتح الميم والمقـام بضمها هو انه اذا قيل اقيم الفلان او قام الفلان مقـام الفلان مثلا نظر الى الفلان الثانى ان كان المقام له يقال مقام بفتح الميم سواء قرئ الفعـل اقيم او قام وان كان المقام لغير الفلان الثانى فى نفس الامر يقـال مقام بضم الميم سواء قرئ الفعـل اقيم او قام كالباء فى حروف القسم فانها اصل فى القسم والواو بدل منها والتـاء بدل من الواو فاذا قيل التاء اقيم مقام الواو يقال مقام بضم الميم لان المقـام ليس للواو بل للباء فى نفس الامر لان الواو بدل من الباء اذا قيل التاء اقيم مقام الباء يقال مقام بفتح الميم لان المقـام للباء فى نفس الامر لانها اصل فى القسم وعلى هذا ظهر فساد ما قيل من ان الفعـل اذا قرئ من الثلاثى يكون مقام بفتح الميم واذا قرئ من المزيدات يكون مقام بضم الميم كذا قال بعض العلماء (الفرق) بين الاعطاء والايتاء هو ان الايتاء اقوى من الاعطاء فى اثبـات مفعوله لان الاعطاء له مطاوع تقول اعطانى فعطوت ولايقال فى الايتاء اتانى فاتيت وانما يقال اتانى فاخذت والفعـل الذى له مطاوع اضعف فى اثبـات مفعوله من الذى لامطاوع له لانك تقول قطعته فانقطع فيدل عليه على ان فعل الفـاعل كان موقوفا على قبول فى المحل لولاه ما ثبت المفعول ولهـذا يصح قطعتـه فانقطع فلا يصح فيما لا مطاوع له ذلك فلا يجوز ضربته فانضرب او فما انضرب ولاقتلته فانقتل ولا فما انقتـل

لان هذه افعال اذا صدرت من الفاعل ثبت لهما المفعول
فى المحل والفاعل مستقل بالافعال التى لامطا وع لها فالايتاء
اقوى من الاعطاء (الفرق) بين اليقين والظن والشك والوهم
ان اليقين لااحتمال له غير الحق نحو الله آلهنا ومحمد نبينا والظن
هو الذى يحتمل الثبوت وغيره لكن دلالته على الثبوت يكون
راجحا نحو زيد قائم والشك هو الذى يكون دلالته على الطرفين
على السوية والوهم هو الذى يحتمل الثبوت وغيره لكن يكون
طرف الثبوت مرجوحا (الفرق) بين الدين والملة اعتبارى
فان الشريعة من حيث انها تطاع لها دين ومن حيث انها
تملى وتكتب ملة والاملال بمعنى الاملاء وقيل من حيث انها
يجتمع عليها ملة ووجه آخر هو ان الدين منسوب الى الله تعالى
والملة الى الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم والمذهب منسوب
الى المجتهد (الفرق) بين الكافر والمنافق والمرتد والمشرك
والكتابى والدهرى والزنديق هو ان الكافر مطلقا من لاايمان له
فان اظهر الايمان فمنافق وان كفر بعد الايمان فمرتد وان قال
بالهين فمشرك وان تدين بدين فكتابى وان قال بقدم الدهر
واسناد الحوادث اليه فدهرى وان كان مع اعتراف النبوة
واظهار الشرع فزنديق (الفرق) بين الحق والصدق هو
ان الحق يطلق على الاقوال والعقائد والاديان والمذاهب
باعتبار اشتمالها على ذلك يقال قول حق وهكذا ويقابله الباطل
اما الصدق فقد شاع فى الاقوال خاصة ويقابله الكذب وايضا
معنى صدق الحكم مطابقته الواقع ومعنى حقيقته مطابقة الواقع
اياه فالمطابقة تعتبر فى الحق من جانب الحق وفى الصدق

من

من جانب الحكم (الفرق) بين الموصى اليه والمشار اليه انه
قد اشتهر اطلاق الاول على الخواص (والثانى على العوام
واما المرقوم والمزبور فيطلق على الكفار (الفرق) بين التولد
والتوالد هو ان التولد ان يصير الحيوان حاصلا بين الاب والام
بعمل حاصل بينهما والتوالد بخلافه (قال الامام فى تفسيره انا
نشاهد حدوث كثير من الحيوانات على سبيل التولد كتولد الفار
عن المدر والحيات عن الشعر المتعفن اى البالى فى الماء لكن
هذا الفرق ليس من الامور الواجبة بل يستعمل كل منهما مقام
الاخر واليه يشير قول الامام (الفرق) بين البدل والعوض هو ان
البدل يقع فى موضع المبدل منه والعوض يقع فى موضع المعوض
عنه وفى غير موضعه فح يكون بينهما عموم وخصوص مطلق
(قال بعضهم يجوز الجمع بين العوض والمعوض عنه لاختلاف المحل
بخلاف البدل والمبدل منه للاتحاد (الفرق) بين العام والمطلق
هو ان المطلق انما يدل على نفس حقيقة الشئ والعام يدل عليها
من حيث تحققها فى ضمن جميع جزئياته فالعام لفظ يستغرق جميع
ما صلح له اللفظ بوضع واحد بخلاف المطلق (الفرق) بين الآل
والاصحاب ان الآل كل مؤمن تقى نقى سواء رآى عليه السلام
وصاحبه اولا (والاصحاب كل مؤمن رآه وصاحبه عليه السلام
ولو ساعة فيكون بينهما عموم وخصوص مطلق (وقد سبق الآل
فى الفصل الاول من الباب الثانى (الفرق) بين الاهل والاصحاب
العموم والخصوص المطلق العام الاهل والخاص الاصحاب
لان الاخص من الشئ اخص من ذلك الشئ معنى الاصحاب
اخص من الآل وحينئذ يكون الاصحاب اخص من الاهل لان

الاخص من الاخص اخص من ذلك الشئ (الفرق) بين الحذف والاضمار ان الحذف ترك الشئ مع ازالة اثره والاضمار ترك الشئ مع ابقاء اثره وقد سبق تحقيق كل من المحذوف والمضمر والمتروك والمقدور والمضمن فى اواخر الفوائد فارجع (الفرق) بين الخلة والاخوة ان الصداقة اذا قويت صارت اخوة فان ازدادت صارت خلة والخليل اقرب من الحبيب ما يتمكن من حب القلب والخلة ما يتخلل سر القلب وكل خليل حبيب وليس كل حبيب خليلا كذا فى احياء العلوم (الفرق) بين الدمج والدرج ان الدمج ادخل فى الخفاء من الدرج والدرج ادخل منه فى المخالطة بحيث يصير المازج والممزوج كشئ واحد حتى لا يمكن التفرقة بينهما كذا فى شرح النخبة لعلى القارى (الفرق) بين العيش والحيوة ان العيش الحيوة المختصة بالحيوان وهو اخص من الحيوة لان الحيوة تقال فى الحيوان وفى البارى تعالى وفى الملك (الفرق) بين المعلومات والمقدورات ان كل ما هو مقدور الله فهو معلومه ضرورة بخلاف العكس لان ذاته تعالى وصفاته وجميع الممتنعات معلومات وليس بمقدوراته لان المقدورية يقتضى صحة الوجود ومسبوقيته بالعدم وليس كذلك فيما ذكره الا لم يثبت الواحدانية وليس كذلك (الفرق) بين فقه القضاء وعلم القضاء ان فقه القضاء اعم لانه العلم باحكام الكلية وعلم القضاء العلم باحكام الكلية مع العلم بكيفية تنزيلها على النوازل الواقعة اشباه فى الفوائد (الفرق) بين العموم والتكرار ان العموم لاحاطة الافراد والتكرار عبارة عن الاتيان بشئ واحد مرة بعد اخرى فلا يلزم فى ثبوت العموم ثبوت التكرار رهاوى (الفرق) بين الحمد والشكر ان الحمد

هو الثناء على الواحد بما فيه من الخصال الحميدة والشكر ان يشكره ويثنى عليه بمعروف اولى له فالحمد ابلغ من الشكر لان الحمد يقوم مقام الشكر ولا يقوم الشكر مقامه يقال حمدته على معروفه ويقال شكرته على حله وعقده (ويجوز ان يقال الحمد باللسان قولا قال تعالى (وقل الحمد لله) والشكر بالاركان فعلا قال تعالى (اعملوا آل داود شكرا) كذا فى الاسؤلة (الفرق) بين الريب والشك ان الريب شك مع التهمة وسوء الظن مردد بين نقيضين لا مزية لاحدهما على الاخر (الفرق) بين الارادة والاشتهاء انه ليس كل مراد مشتهى فان المراد يتعلق بما يلتذ وبما لا يلتذ به بخلاف الشهوة فانها لا يكون الا بالملذوذ به خاصة (الفرق) بين التفويض والتسليم ان التفويض قبل نزول القضاء والتسليم بعد نزول (الفرق) بين حسن الوجه والبهاء ان البهاء بمعنى الحسن مطلقا فهو اعم من حسن الوجه كذا قاله عصام الدين (الفرق) بين النزع والنشط ان نزع الشئ جذبه من مقره بشدة والنشط جذبه منه برفق (الفرق) بين الكسب والاكتساب ان الكسب يقال فيما اخذه لنفسه ولغيره ولهذا قد يتعدى الى مفعولين فيقال كسبت فلانا كذا والاكتساب لا يقال الا فيما استفدته لنفسك فكل اكتساب كسب وليس كل كسب اكتسابا (الفرق) بين الترتيل والتحقيق ان التحقيق يكون للرياضة والتعليم والتمرين والترتيل يكون للتدبر والتفكر والاستنباط فكل تحقيق ترتيل وليس كل ترتيل تحقيقا (الفرق) بين البيوت والابيات ان البيوت بالمسكن اخص والابيات بالشعر (الفرق) بين الاشتمال والشمول ان الاشتمال يكون فى الاجزاء والشمول

يكون فى الافراد (الفرق) بين الفتنة والبلاء ان الفتنة للعوام والبلاء للخواص والفتنة مأخوذبها والبلاء معفوعنه مثاب عليه (الفرق) بين الورع والتقوى (قال ابن الهمام الورع اجتناب الشبهات والتقوى اجتناب المحرمات (الفرق) بين التبذير والاسراف ان التبذير تجاوز فى موقع الحق فهو جهل بمواقع الحقوق والاسراف تجاوز فى الكمية فهو جهل بمقادير الحقوق (الفرق) بين الدعاء والنداء ان النداء يقال اذا قيل ياوايا ونحو ذلك من غير ان يضم اليه الاسم (والدعاء لايكاد يقال الا اذا كان معه الاسم نحو يافلان (وقد استعمل كل واحد منهما موضع الاخر (الفرق) بين الحرية والكرم هو ان الحرية قد تقال فى المحاسن الصغيرة والكبيرة والكرم لايقال الا فى المحاسن الكبيرة كما تنفق مالا فى تجهيز جيش فى سبيل الله (الفرق) بين الجاه والوجه (قال بعضهم الجاه مقلوب عن الوجه لكن الوجه يقال فى العضو والحظوة والجاه لايقال الا فى الحظوة (الفرق) بين الكفران والكفر والكفور (ان الكفران فى جحود النعمة اكثر استعمالا (والكفر فى الدين اكثر (والكفور فيهما جميعا (الفرق) بين الطبع والختم والنقش ان الطبع ان يصور الشئ بصورة ما كطبع السكة وطبع الدراهم وهو اعم من الختم واخص من النقش والطبع والطبيعة التى هى السجية تنقش النفس بصورة ما (اما من حيث الخلقة او من حيث العادة وهو فيما ينقش به من جهة الخلقة اغلب (الفرق) بين العقل واللب ان اللب ما زكى من العقل فكل لب عقل وليس كل عقل لبا ولهذا علق الله الاحكام التى لاتدركها الا العقول الزكية باولى

الالباب كقوله تعالى ومن يؤتى الحكمة فقد اوتى خيرا كثيرا ومايذكر الا اولوا الالباب) ونحو ذلك من الآيات وقال بعضهم اللب العقل الخالص من الشوائب وسمى بذلك لكونه خالص ما فى الانسان من قواه كاللباب من الشئ (الفرق) بين الصناعة بالكسر والصناعة بالفتح ان الاولى عبارة عن معرفة اهل العلم والثانية عن معرفة اهل الحرفة اى اهل الصنعة (الفرق) بين الذم واللوم ان الذم مختص بالصفات يقال الكفر مذموم والكذب مذموم واللوم مختص بالاشخاص يقال فلان ملوم (الفرق) بين الغطاء والغشاء ان الغطاء مايجعل فوق الشئ من طبق ونحوه كما ان الغشاء مايجعل فوق الشئ من لباس ونحوه (وقد استعير للجهالة قال الله تعالى (فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد) (الفرق) بين الفؤاد والقلب ان الفؤاد كالقلب لكن يقال له فؤاد اذا اعتبر فيه معنى التفؤد اى التوقد يقال فأدت اللحم اى شويته ولحم فئيد اى مشوى (الفرق) بين الفرض والايجاب ان الايجاب يقال اعتبارا بوقوعه وثباته والفرض بقطع الحكم فيه قال الله تعالى (سورة انزلناها وفرضناها) اى اوجبنا العمل بها (الفرق) بين الضد والند ان الند هو الاشتراك فى الجواهر والضد هو ان يعتقب الشيئان المتنافيان على جنس واحد والله تعالى منزه عن ان يكون له جوهر فاذا لاضد له ولاند (الفرق) بين اللفح والنفح واللفح اشد تأثيرا من النفح قال الله تعالى (تلفح وجوههم النار) اى تحرقها (الفرق) بين الضعف والضعف (قال الخليل الضعف بالضم فى البدن والضعف بالفتح فى العقل والرأى (الفرق) بين العمر والبقاء

ان العمر اسم لمدة عمارة البدن بالحيوة فهو دون البقاء (فاذا قيل
طال عمره فمعناه عمارة بدنه بروحه (واذا قيل بقاؤه فليس يقتضى
ذلك فان البقاء ضد الفناء (الفرق) بين المثل والند والشبه
والمساوى والشكل ان المثل عبارة عن المشابه لغيره فى معنى
من المعانى اى معنى كان وهو اعم الالفاظ الموضوعة للمشابهة
وذلك ان الند يقال لمشارك فى الجوهر فقط والشبه يقال فيما
يشاركه فى الكيفية فقط والمساوى يقال فيما يشاركه فى الكمية
فقط والشكل يقال فيما يشاركه فى القدر والمساحة فقط والمثل
عام فى جميع ذلك ولهذا لما اراد الله تعالى نفى التشبيه من كل وجه
خصه بالذكر فقال الله تعالى (ليس كمثله شئ) (الفرق) بين الضر
بالفتح والضر بالضم ان الاول شايع فى كل ضرر (والثانى خاص
بما فى النفس من مرض وهزال ونحوهما ومنه ما فى قوله تعالى (انى
مسنى الضر (الفرق) بين الحسن والحسنة والحسنى ان الحسن
يقال فى الاعيان والاحداث وكذلك الحسنة اذا كانت وصفا
واذا كانت اسما فمتعارف فى الاحداث والحسنى لايقال الا فى
الاحداث دون الاعيان (الفرق) بين الوكيل والكفيل
ان الوكيل اعم لان كل كفيل وكيل وليس كل وكيل كفيلا (الفرق)
بين الوسيلة والوصيلة ان الوسيلة التوصل الى الشئ برغبة
وهى اخص من الوصيلة لتضمنها لمعنى الرغبة (الفرق) بين
البدن والجسد ان البدن يقال باعتبار الجثة والجسد يقال
اعتبارا باللون ومنه قيل ثوب مجسد (الفرق) بين الخيانة
والنفاق ان الخيانة تقال اعتبارا بالعهد والامانة والنفاق يقال
اعتبارا بالدين ثم يتداخلان فالخيانة مخالفة الحق بنقض العهد

فى

فى السر ونقيض الخيانة الامانة (الفرق) بين الصفح والعفو
ان الصفح ترك التثريب وهو ابلغ من العفو ولذلك قال الله تعالى
(واعفوا واصفحوا حتى يأتى الله بامره) وقد يعفو الانسان
ولا يصفح (الفرق) بين الضلالة والغواية ان الضلالة عدم
الاهتداء الى الشئ والغواية الجهل وفساد العيش وقيل الغواية
خلاف الرشاد فهى والضلالة مترادفان (الفرق) بين السقم
والمرض ان السقم المرض المختص بالبدن والمرض قد يكون
فى البدن وفى النفس نحو فى قلوبهم مرض (الفرق) بين العام
والسنة ان العام كالسنة لكن كثيرا ما يستعمل السنة فى الحول
الذى يكون فيه الشدة والجدب ولهذا يعبر عن الجدب بالسنة
والعام فيما فيه الرخاء والخصب (وقيل سمى السنة عاما لعوم
الشمس فى جميع بروجها والعوم السباحة (ويدل على معنى
العوم قوله تعالى (وكل فى فلك يسبحون (الفرق) بين الذلة
والعصيان ان الذلة اسم لفعل حرام غير مقصود فى نفسه
للفاعل ولكن وقع عن فعل مباح قصده والمعصية فعل محرم
وقع عن قصد اليه فاطلاق اسم المعصية على الذلة فى قوله تعالى
(وعصى آدم ربه فغوى) مجاز لان الانبياء عليهم السلام
معصومون عن الكبائر والصغائر لا عن الذلات وعند بعض
الاشعرية لم يعصموا عن الصغائر كذا فى شرح المنار لابن الملك
(الفرق) بين المد والامداد ان اكثر ما جاء الامداد فى المحبوب
والمد فى المكروه نحو (وامددناهم بفاكهة) ونمد له من العذاب
(الفرق) بين الاصطبار والصبر ان الاصطبار مقام المجاهدة
والصبر مقام المشاهدة (قال ابن عطاء اشد انواع الصبر

الاصطبار هو السكون تحت موارد البلاء بالسر والقلب والنفس والصبر بالنفس لاغير من عرائس الشيخ روزبهان بقلى (الفرق) بين الذل بالضم والذل بالكسر ان الاول ماكان عن قهر والثانى ما كان بعد تعصب وشماس من غير قهر وقوله تعالى (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة) اى كن كالمقهور لهما (الفرق) بين المصاحبة والاصطحاب وبين الاجتماع ان المصاحبة والاصطحاب ابلغ من الاجتماع لاجل ان المصاحبة تقتضى طول لبثه فكل اصطحاب اجتماع وليس كل اجتماع اصطحابا (الفرق) بين الظل والفئ ان الظل ضد الفيح وهو اعم من الفئ فانه يقال ظل الليل وظل الجنة ويقال لكل موضع لم يصل اليه الشمس ظل ولا يقال الفئ الا لما زال عند الشمس ويعبر بالظل عن العز والمنعة وعن الرفاهة قال الله تعالى (ان المتقين فى ظلال وعيون) اى فى عز ومنعة (الفرق) بين الفضل والفضول ان الفضل الزيادة عن الاقتصار وهو فى المحمود واكثر استعمالا والفضول فى المذموم (الفرق) بين الهوى والشهوة ان الهوى هو المذمومة من جملة الشهوات دون المحمودة فالمحمودة من فعل الله تعالى وهى قوة جعلت فى الانسان لينبعث بها النفس لنيل ما فيه صلاح بدنه اما بابقاء بدنه اونوعه او باصلاحهما من فعل النفس الامارة بالسوء وهى استجابتها لما فيها لذتها البدنية وهذه الشهوة اذا غلبت سميت هوى من بحر العلوم (الفرق) بين التعبير والتأويل ان التعبير مختص بتفسير الرؤيا وهو العابر من ظاهرها الى باطنها نحو (ان كنتم للرؤيا تعبرون) وهو اخص من التأويل فان التأويل يقال فيه

وفى

وفى غيره (الفرق) بين الخشوع والضراعة ان الخشوع اكثر ما يستعمل على الجوارح والضراعة اكثر ما يستعمل فيما يوجد فى القلب ولذلك قيل فيما روى (اذا ضرع القلب خشعت الجوارح) (الفرق) بين الجود والكرم والسخاء والايثار الجود عطاؤك ابتداء قبل السؤال والكرم عطاؤك بعد السؤال عن طيب نفس لا عن حياء الا عن تخلق الهى وطلب مقام ربانى السخاء عطاؤك قدر الحاجة للمعطى اليه لاغير والايثار عطاؤك ما انت محتاج اليه كذا فى مواقع النجوم (الفرق) بين الاجر والجزاء ان الاجر ما يعود من ثواب العمل دنيويا كان او اخرويا ويقال فيما كان عند عقد وما يجرى مجرى العقد ولا يقال الا فى النفع دون الضر نحو قوله تعالى (لهم اجرهم عند ربهم) وقوله (فاجره على الله) والجزاء يقال فيما كان عن عقد وعن غير عقد ويقال فى النافع والضار نحو قوله تعالى (وجزاهم بما صبروا جنة وحريرا) (فجزاؤه جهنم) من مفردات الراغب (الفرق) بين الاباء والامتناع ان الاباء شدة الامتناع فكل اباء امتناع وليس كل امتناع اباء (الفرق) بين العيش بالفتح والحياة ان العيش الحياة المختصة بالحيوان وهو اخص من الحيوة لانها فى الحيوان وفى البارى تعالى وفى الملك ويشتق منه المعيشة لما يتعيش منه (الفرق) بين المس واللمس قال فى المفردات المس كاللمس لكن اللمس قد يقال لطلب الشئ وان لم يوجد كما قال الشاعر والمسه فلا اجده والمس يقال فيما يكون معه ادراك بحاسة اللمس (الفرق) بين التبديل والعوض ان التبديل جعل الشئ مكان آخر وهو اعم من العوض فان العوض هو ان يصير لك

الثانى باعطاء الاول والتبديل يقال للتغيير وان لم يأت ببدله قال الله تعالى (يوم تبدل الارض غير الارض) اى تغير عن حالها (الفرق) بين ذوى الرحم والمحرم عموم وخصوص من وجه لتصادقهما على البنت والاخت وصدق الاول على بنت العم دون الثانى لصحة نكاحها دون الاول (الفرق) بين الغين والرين الغين دون الرين وهو الصداء فان الصداء حجاب رقيق يزول بالتصفية ونور التجلى لبقاء الايمان معه والرين هو الحجاب الكثيف الحائل بين القلب والايمان ولهذا قالوا الغين هو الاحتجاب عن الشهود مع صحة الاعتقاد (الفرق) بين السبب والدليل ان السبب لايخلو عن تأثيرله فى المسبب والدليل يخلو عن ذلك وانما يحصل به العلم بالمدلول لاغير من شرح المنار لابن الملك (الفرق) بين الصغير والمجنون ان الصغير ادنى حالا من المجنون لانه قد يكون للمجنون تمييز وفرق آخر ان الجنون ليس له حد والصغير له حد حتى اذا اسلمت امرأة الصبى يؤخر العرض الى ان عقل لانه اذا لم يؤخر بل عرض على ابويه فابيا يقع الفرقة ويطالب بالمهر فى الحال والفرقة والمطالبة عهدة وهو ليس من اهلها واذا اسلمت امرأة المجنون يعرض الاسلام على ابويه فاذا اسلم احدهما يحكم باسلام المجنون تبعا وان ابيا يفرق بين المجنون وامرأته ولافائدة فى تأخير العرض لان الجنون لانهاية له ويلزم الاضرار الكلى بالمرأة وهو كونها تحت كافر لايجوز من شرح المنار لابن الملك (الفرق) بين الهم والهمة ان الهم عقد القلب على فعل شئ قبل ان يفعل من خير اوشر والهمة توجه القلب

وقصده

وقصده بجميع قواه الروحانية الى جناب الحق لحصول الكمال له اولغيره (الفرق) بين الجدار والحائط ان الجدار للدور والحائط للكرم والبستان غالبا (الفرق) بين القلعة والحصن ان القلعة الحصن الممتنع على الجبل والحصن بالكسر كل موضع حصين لايوصل الى جوفه كذا فى القاموس فالثانى اعم كما فى شرح المشارق لابن الملك (الفرق) بين الفاسق والفاجر ان الفسق فى اللغة الخروج عن الطاعة والفجور الميل والعدول عن الحق وفى الاصطلاح ان الفاجر هو من اعلن الفسق فالفاسق اعم كما يفهم من كتب الفقه (الفرق) بين الطيب والطاهر عموم من وجه لتصادقهما فى الزعفران وتفارقهما فى المسك والتراب والطيب مايلايم النفس وتستلذ به والطاهر التنظيف (الفرق) بين السدّ بالفتح والسدّ بالضم ان ما كان من خلق الله تعالى فهو مضموم وما كان من عمل الخلق فهو مفتوح (الفرق) بين المشاركة والاشتراك والتشارك ان المشاركة لاتضاف الا الى الفاعل والمفعول يقال العجبنى مشاركة زيد عمرا اومشاركة عمرو زيدا بخلاف الاشتراك والتشارك فانهما يضافان اليهما جميعا مثل اعجبنى اشتراك زيد وعمرو ومثل اعجبنى تشارك اثنين (الفرق) بين السبوح والقدوس ان السبوح هو المبرء المنزه عن ان يتم به نقص والقدوس وهو الطاهر المقدس عما يتوهم فيه من امكان تطرق نقص ما اليه يشينه (الفرق) بين الرد والرجع ان الرد عن الشئ يتضمن كراهة المردود بخلاف الرجع كقوله تعالى (ولان رددت الى ربى) اى عن جنتى هذه فافهم

(الفرق) بين القعود والجلوس ان الجلوس للنائم والقعود للقائم يقال للنائم اجلس وللقائم اقعد هذا بحسب الاستعمال واما فى المعنى فلا فرق بينهما (الفرق) بين الصنم والوثن ان الصنم هو الذى يؤلف من شجر او ذهب او فضة فى صورة الانسان و الوثن هو الذى ليس كذلك (الفرق) بين الاخر و الاخر بكسر الخاء فى الاول و فتحها فى الثانى ان الاول نهاية الشئ ما يباين (الفرق) بين الواجب والفرض ان الفرض لازم علما وعملا حتى يكفر جاحده والواجب لازم عملا لا علما فلا يكفر جاحده بل يفسق تاركه (الفرق) بين الاولاد و الابناء بالعموم و الخصوص المطلق فالاولاد عام مطلق لانه يطلق على الذكر والانثى و الابناء خاص مطلق لانه يطلق على الذكر فقط (الفرق) بين الدية والارش الدية اسم للمال الذى هو بدل النفس والارش اسم للواجب على ما دون النفس (الفرق) بين الخلق و الجعل ان الخلق ايجاب بغير مادة والجعل بمادة (الفرق) بين الامور والاوامر ان الاول يستعمل فى الاقوال والثانى فى الاقوال (الفرق) بين الفاسد والباطل ان الفاسد موجود الاصل معدوم الوصف والباطل ما ثبت الاصل والوصف فى شرح الهداية (الفرق) بين التفسير و التأويل ان التفسير يتعلق بالرواية والتأويل يتعلق بالدراية التفسير فى الاصل هو الكشف والاظهار وحده ايضاح معنى الاية وقصتها والسبب الذى انزلت فيه والتأويل فى الاصل الترجيع وحده صرف الاية من المعنى الظاهر الى المعنى المحتمل الموافق للكتاب والسنة

فقوله تعالى (يخرج الحى من الميت) بمعنى يخرج الطائر من البيضة تفسير (والعالم من الجاهل و المؤمن من الكافر تأويل كذا فى اسؤلة الحكم (الفرق) بين الجمع والحشر ان الحشر جمع فيه معنى السوق و الاضطرار كما تقول حشرت القوم الى موضع كذا وهذا المعنى غير ملحوظ فى الجمع فلذلك عدى احدهما بالى دون الآخر (الفرق) بين العبث والسفه واللعب ان العبث فعل فيه غرض غير صحيح والسفه ما لا غرض فيه اصلا (وقيل العبث لعب لا لذة فيه (و اللعب هو الذى فيه لذة (الفرق) بين الاختصاص والتمليك ان الاختصاص اعم من التمليك اذ فى كل ملك اختصاص ولا ينعكس نحو الجل للفرس فان فيه اختصاص دون الملك (الفرق) بين الخواص والمزايا والكيفيات المشهورة ان الخواص عبارة عن الامور المستفادة من التركيب لا بمجرد الوضع و ان المزايا و الكيفيات عبارة عن الخصوصيات المفيدة لتلك الخواص فاطلاق هذه الامور على المعانى الاول من قبيل المجاز او اصطلاح الشيخ (الفرق) بين الغفران والاحسان عموم وخصوص مطلق لان الغفران يستعمل فى الآخرة فقط والاحسان يستعمل فى الدنيا والآخرة (وقيل الغفران يستعمل فى المؤمنين فقط والاحسان يستعمل فى المؤمنين والكافرين (الفرق) بين المثل والنحو ان لفظة نحو لا تقتضى المساواة من كل وجه بخلاف لفظة مثل وفى حديث ابى هريرة (من توضأ نحو وضوئى) ولم يقل مثل وضوئى لوجوه منها ان احدا لا يستطيع ان يأتى بمثل العبادة التى اتى بها عليه السلام فى صفاتها الكاملة

من الاخلاص وحضور القلب والخشوع والمراقبة وحسن الاداء واليه الاشارة بقوله عليه السلام (انا اتقيكم لله واشدكم خشية) ولم يشترط الاتيان بمثل وضوئه تيسيرا لامته جزاه الله عنا ماهو اهله من شرح الترغيب المسمى بفتح القريب (الفرق) بين صفات الذات وصفات الفعل ان كل صفة يوصف الله تعالى بضدها فهى من صفات الفعل وان كان لايوصف بضدها فهى من صفات الذات (الفرق) بين الاستقامة والاعتصام ان الاعتصام هو التمسك بكتاب الله تعالى والحفظ لحدوده والاستقامة هى الثبات والاعتدال عن الميل الى طرفى الامر المعتصم به (الفرق) بين الخلق والجعل ان فى الخلق معنى التقدير والتسوية وفى الجعل معنى التصيير والابداع (الفرق) بين القصد والعزم ان القصد جمع الهمة نحو الغرض والمطلوب والعزم تقوية القصد وتنشيطه (الفرق) بين الفراسة والالهام ان الالهام لايفتقر الى علامة والفراسة تفتقر الى علامة وهى دون الالهام (الفرق) بين التوقف والتأنى ان التوقف يكون قبل الدخول فى الامر حتى تبين له رشده والتأنى ان يكون بعد الدخول فى الامر حتى يؤدى كل جزء منه حقه (الفرق) بين العيب والنقص بالعموم والخصوص فكل عيب نقص وليس كل نقص عيبا وضد العيب السلامة وضد النقص التمام والكمال (الفرق) بين الغفور والغفار ان الغفور كثير المغفرة وهى صيانة العبد عما استحقه من العقاب للتجاوز عن ذنوبه من الغفر وهو الباس الشئ بما يصونه عن الدنس ولعل الغفار ابلغ منه لزيادة بنائه الفرق بينه وبين الغفار

ان المبالغة فيه من جهة الكيفية وفى الغفار باعتبار الكمية من شرح المصابيح المسمى بالمفاتيح (الفرق) بين الغيظ والغضب ان الغيظ انتقاض الطبع برؤية مايسوءه والغضب قوة طلب الانتقام كذا فى تفسير التبيان (الفرق) بين انت لاتكذب وبين لاتكذب انت ان الاول لتقوى الحكم وتقريره فى ذهن السامع وتحقيق ان المخاطب لايقول الكذب (والثانى لتأكيد المحكوم عليه فظاهر الفرق بين التقوى والتأكيد وهو ان الاسناد متكرر فى الاول دون الثانى (الفرق) بين الطائفة والفرقة ان الفرقة اكثر من الطائفة والا لما صح ان ينتزع القليل من الكثير فى قوله تعالى (فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة) اى من كل جماعة كثيرة كقبيلة واهل بلدة جماعة قليلة بيضاوى (الفرق) بين الترجى والتمنى ان التمنى يجوز ان يستعمل فيما يمكن وقوعه وفيما لايمكن وقوعه نحو * الاليت الشباب يعود يوما * فاخبره بما فعل المشيب * والترجى لايستعمل الا فيما يمكن وقوعه اذ المحال لايرجى وقوعه (الفرق) بين ان وان ان ان المكسورة مع اسمها وخبرها كلام تام مفيد وان المفتوحة بخلافها لانها لاتفيد بل يجعل الجملة بمنزلة المفرد فيلزم ان يكون فيما قبلها فعل كبلغنى ان زيدا قائم او اسم كقولك حق ان زيدا منطلق (الفرق) بين النصر والنصرة ان النصر مصدر معناه بالتركى نصرت ايلمك والنصرة اسم مصدر معناه بالتركى ياردم كالتقبيل والقبلة فان الاول مصدر والثانى اسم مصدر فافهم (الفرق) بين الحكمة والعلم والمعرفة الحكمة هى العلم بحقايق الاشياء على ما هى عليه والعمل بمقتضاه والمعرفة ادراك الحقايق على ما هى عليه

من الخصائص والفضائل (والعلم ادراك الحقايق ولوازمها
(الفرق) بين المعجزة والكرامة وخارق العادة ان المعجزة
خاصة بحضرة النبوة لها بقاء وخرق العادة لابقاء لها يكون
من الولى والعدو والكرامة يكون للولى ليس لها دوام (الفرق) بين
الالهام والوحى الوحى من خواص النبوة والالهام من خواص
الولاية والوحى مشروط بالتبليغ دون الالهام (الفرق) بين
الواردات الرحمانية والملكية والنفسانية والشيطانية كل مايكون
سببا للخير بحيث يكون مأمون الغائلة اى الآفة فى العاقبة
ولايكون سريع الانتقال الى غيره ويحصل بعده توجه تام
الى الحق ولذة عظيمة مرغبة فى العبادة فهو ملكى اورحمانى
وبالعكس شيطانى اونفسانى كذا فى اسؤلة الحكم (الفرق)
بين المرع والروضة ان الاول يعد لرعى الدواب ولذلك يكون
واسعا ليتأتى لها فيه ذلك (والروضة ليست معدة لرعى الدواب
وانما هى للتنزه لما فيه من اصناف النبات هذا هو الذى يتحرر
من كلام اهل اللغة (الفرق) بين الظلف والخلف والحافر
والقدم ان الظلف للبقر والغنم والظباء والخلف للبعير والحافر
للفرس والبغل والحمار والقدم للآدمى (الفرق) بين الذبح
والنحر ان النحر يستعمل فى الابل والذبح فى غيرها كما فى الفروع
(الفرق) بين الاحصاء والعد ان الاحصاء عبارة عما هو بحسب
الاجمال كقولك خمسة والف ونحوه والعد عبارة عما هو بحسب
التفصيل وهو واحد واثنان وثلثة ونحوهم (الفرق) بين الواو
الاعتراضية والواو الحالية هو ان يكون القصد فى الحالية
الى تقييد الحكم ولايعتبر فى الاعتراض معنى اختصاص لماقبله

(الفرق) بين الاوب والرجوع ان الاوب ضرب من الرجوع
وذلك انه لايقال الافى الحيوان الذى له ارادة والرجوع يقال فيه
وفى غيره يقال آب اوبا وايابا ومآبا والمآب مصدر منه واسم
الزمان والمكان (الفرق) بين العرض بفتح العين والراء والعرض
بسكون الراء ان المراد بالاول جميع متاع الدنيا من النقود
والاعيان يقال الدنيا عرض حاضر يأكل منها البر والفاجر
والثانى يطلق على النقود دون الاعيان اعنى الدراهم والدنانير
(الفرق) بين الانشاد والرواية ان الرواية ان يقول قال فلان
كذا واما المنشد متمثلا فلايقول ذلك (الفرق) بين زال يزال
وزال يزول ان الاول من الافعال الناقصة ويلزمه النفى بخلاف
الثانى (الفرق) بين كان وصار ان صار يدل على الانتقال
من حال الى حال بخلاف كان فيصح ان يقال كان الله عليما حكيما
بخلاف صار الله (الفرق) بين الجمهور والعامة ان الجمهور
اجل القوم واكثرهم والعامة كلهم (الفرق) بين التحذير والاغراء
ان التحذير تنبيه المخاطب على امر مكروه ليجتنبه والاغراء تنبيهه
على امر محبوب ليأتيه (الفرق) بين الآن والانف ان الآن
للزمان الذى انت فيه والانف هو الذى قبل الزمان الذى انت
فيه وهو الساعة السابقة على ساعتك (الفرق) بين المرائى والمنافق
ان المنافق يبطن الكفر ويظهر الايمان والمرائى انما يظهر زيادة
الخشوع وآثار الصلاح ليعتقد من يراه انه من اهل الصلاح وحقيقة
الرياء طلب ما فى الدنيا بالعبادة (الفرق) بين الانبجاس والانفجار
ان الانبجاس العرق والانفجار السيلان فقوله انبجست بمعنى
عرقت وانفجرت بمعنى سالت (الفرق) بين الغزو والسرية

والبعث ان ما كان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يقال له
غزاة وما خلا عنه عليه السلام يقال سرية ان كان طائفة اثنين
فاكثرفان كان واحدا قيل له بعث وربما سموا بعض السرايا غزاة
(الفرق) بين القلب والفؤاد والصدر واللب ان القلب محل
الايمان كقوله تعالى (اولئك كتب فى قلوبهم الايمان) والفؤاد
محل المعرفة كقوله تعالى (ما كذب الفؤاد ما رأى) والصدر محل
الاسلام كقوله تعالى (افمن شرح الله صدره للاسلام) واللب
محل الذكر (الفرق) بين الارشاد والتوفيق ان الارشاد هو
الدلالة على الطريق قبل الضلالة والتوفيق هو الدلالة على
الطريق بعد الضلالة (الفرق) بين فتنة القبر وعذابه ان الفتنة
تكون بامتحان الميت بالسؤال واما العذاب فعام فيكون ناشيا
عن عدم جواب السؤال ويكون عن غير ذلك (الفرق) بين متى
وكلما ان الاول يفيد الجزئية والثانى يفيد الكلية والمعتبر فى الدلالة
هو الكلية (الفرق) بين العصمة والحفظ ان العصمة تعم الذات
كلها والحفظ يتعلق بالجوارح مطلقا ولايشترط استصحابه
فى السر فقد تخطر للولى خواطر لايقتضيها طريق الحفظ لكن
لايظهر لها حكم على الجوارح البتة فاعلم والله الموفق للشيخ الاكبر
قدس سره الاطهر (الفرق) بين البشارة والنذارة ان البشارة
هى الخبر السار والنذارة هى الخبر الضار وقد تطلق البشارة
على ما يشمل النذارة بعموم المجاز بان يراد بالبشارة ما يقود الى
الخير لان النذارة ربما قادت الى الخير وفى الاتقان ومن المجاز
تسمية باسم ضده نحو (فبشرهم بعذاب اليم) انتهى ونحى
فى هذه الاية للتهكم انسان العيون (الفرق) بين الوقت والميقات

ان الميقات وقت يقدر لان يقع فيه عمل من الاعمال وان الوقت
ما يقع فيه شئ سواء قدره مقدر لان يقع فيه ذلك الشئ اولا
(الفرق) بين العجلة والسرعة ان العجلة العمل بالشئ قبل وقته
ولذلك صارت مذمومة بخلاف السرعة فانها غير مذمومة
لكونها عبارة عن العمل بالشئ فى اول وقته (الفرق) بين الملة
والنحلة ان الملة هى الاجتماع على المنهاج النبوى حفظا له وعملا به
والنحلة هى الاستبداد بالرأى والاستقلال بالنظر فهما متقابلان
تقابل التضاد (الفرق) بين الصدقة والهدية ان الصدقة
للمحتاجين والهدية للمحبوبين الصدقة بما تيسر والهدية
بما به يستسر (الفرق) بين النمام والقتات ان النمام هو الذى
يتحدث مع القوم والقتات بتشديد التاء هو الذى يتسمع على
القوم وهم لايعلمون ثم ينم (الفرق) بين المداراة والمداهنة
ان المداراة ما اردت به صلاح اخيك فداريته لرجاء صلاحه
واحتملت منه ما تكره والمداهنة ما قصدت به شيئا من الهوى
من طلب حظ او اقامة جاه (الفرق) بين الخان والرباط ان الخان
ما بنى لان ينزل فيه التجار والرباط ما بنى لان ينزل فيه ابناء
السبيل (الفرق) بين الانقلاب وبين الرجوع والانصراف
ان الانقلاب هو الرجوع والانصراف مع زيادة معنى الوصول
والاستيلاء (الفرق) بين الايثار والسخاء ان الايثار هو ان يجود
بالمال مع الحاجة والسخاء عبارة عن بذل ما لايحتاج اليه
(الفرق) بين الارشاد والدعوة ان استعمال الارشاد فى الاولياء
واستعمال الدعوة فى الانبياء (الفرق) بين الولاية بالفتح والولاية
بالكسر ان الاول بمعنى النصرة والتولى والثانى بمعنى الملك

والسلطان او الاول فى الدين والثانى فى الامور (الفرق) بين
المخادم والخادم ان المخادم من كانت خدمته مشوبة بهواه
والخادم من ليس كذلك والتفصيل فى عوارف المعارف فى الباب
الحادى عشر (الفرق) بين العلم والعقل ان العلم افضل من العقل
لانه مقصود لذاته والعقل مقصود لغيره (والمراد هو العلم
المقرون بالعقل والا فلاشك فى افضلية العقل لانه جوهر
والعلم عرض من اعراضه (الفرق) بين الشطح والطامات
ان الشطح يستعمل فى الالفاظ والاقوال والطامات فى الزى
والافعال (الفرق) بين الرفع والدفع ان الدفع يستعمل قبل
الوقوع والرفع بالراء يستعمل بعد الوقوع (الفرق) بين الهلال
والقمر ان الهلال اول ليلة والثانية والثالثة هو قمر (الفرق)
بين التوبة والاستغفار ان التوبة هى الرجوع عما كان مذموما
فى الشرع الى ما هو محمود فى الدين والاستغفار عبارة عن طلب
المغفرة بعد رؤية قبح المعصية والاعراض عنها فالتوبة
مقدم على الاستغفار والاستغفار لايكون توبة بالاجماع مالم يقل
معه تبت واساءت ولااعود اليه ابدا فاغفر لى يارب كذا فى تفسير
الحدادى وفى خلاصة الحقايق (الفرق) بين الاخبار والتحديث
ان الاخبار قد يكون بدون المخاطبة كما فى الكتابة واما التحديث
فلا يكون الا بالمخاطبة كذا فى الباب السابع من بستان الفقيه
(الفرق) بين العقوبات والحدود ان العقوبات اعم من الحدود
فان القصاص والجزاء وغيرهما عقوبات وليست بحدود
(الفرق) بين الايضاح والتقرير ان الايضاح باعتبار فهم السامع
المطلوب والتقرير باعتبار تمكنه فى الذهن (الفرق) بين الحامل

والحاملة ان الحامل هى التى حملت فى البطن والحاملة هى التى
حملت على الظهر او الرأس (الفرق) بين الافتراء والكذب
ان الافتراء هو افتعال الكذب من قول نفسه والكذب قد يكون
على وجه التقليد للغير فيه (الفرق) بين المدنى والمدينى ان الاول
منسوب الى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم (والثانى الى سائر
البلدان (الفرق) بين بلى ونعم ان بلى نفى ما تقدم واثبات ما
تأخر ونعم بعكسه يدل على ذلك قوله تعالى (الست بربكم
قالوا بلى) فاصحاب اليمين قالوا بلى واصحاب الشمال قالوا نعم
(الفرق) بين الذات والشخص ان الذات اعم من الشخص
لان الذات يطلق على الجسم وغيره (والشخص لايطلق الا على
الجسم (الفرق) بين السلك والسمط ان السلك يستعمل فى تقرير
اللسان ويأخذ حكم ما اضيف اليه (والسمط يستعمل فى التحرير
بالقلم وكذا يأخذ حكم ما اضيف اليه كذا فى المدارك (الفرق)
بين التصريف والتحويل ان التصريف تغيير الهيئة والتحويل
تغيير الماهية (الفرق) بين الكسر والقطع ان الكسر هو فصل
الجسم الصلب بدفع دافع قوى من غير نفوذ جسم فيه والقطع
هو فصل الجسم بنفوذ جسم آخر فيه (الفرق) بين المكان والحيز
ان المكان هو السطح الباطن الحاوى المماس للسطح الظاهر
من الجسم المحوى (والحيز الفراغ المتوهم المشغول بالشئ
اولم يشغله المكان خلا كداخل الكوز للماء مثلا فهو اعم من المكان
اذا ثبتوا للمحدد حيزا مع انه لامكان له عند القائلين بتناهى
الابعاد وقيل هما مترادفان (الفرق) بين الافتراق والتفرق
ذكر الخطابى ان الافتراق بالكلام والتفرق بالاجسام لانه

يقال فرقته فافترق وفرقته فتفرق (الفرق) بين الفقير والمسكين
ان الفقير عند ابى حنيفة رح من ليس له نصاب وعنده ما يكفيه
ولا يسأل الناس (والمسكين هو الذى يسأل الناس ولا يجد قوتا
(الفرق) بين العداوة والبغضاء ان العداوة اخص من البغضاء
لان كل عدو مبغض بلا عكس كلى (الفرق) بين المسارعة
والعجلة ان المسارعة تستعمل فى الخير والشر والعجلة تختص
بالشر ولهذا قال النبى صلى الله عليه وسلم (العجلة من الشيطان)
(الفرق) بين الخليفة والسلطان ان الخليفة من كان طريقته
وحكومته على طريق النبى وحكومته والسلطان اعم (الفرق)
بين السنة والنعاس والنوم ان السنة ثقل فى الرأس والنعاس
فى العين والنوم فى القلب والسنة اول النعاس والنعاس اول النوم
(الفرق) بين السهو والخطاء ان السهو ما يتنبه صاحبه
بادنى تنبيه (والخطاء ما لا يتنبه صاحبه او يتنبه ولكن بعد اتعاب
(قال السيد الشريف ولا عيب فى السهو لانه ذهول يزول
بادنى تنبيه والبشر لا يخلو عنه انما العيب فى الخطاء وهو ان يستقر
الصورة المنافية للحق فلا تزول بسرعة بل باتعاب (اللهم احفظنا
من موجبات الخطاء والنسيان والغفلة والعصيان ولا تؤاخذنا
بما ذل فيه القدم او سها فيه القلم فاننا بشر والبشر لا يخلو
عن العيب فى اقواله وافعاله واحواله ولذا يقول هذا العبد
بخلوص باله ان ما حوته هذه الرسالة ان كان فيه ما يخالف الحق
فقد رجعت عنه وليس بعجب فان كلام البشر يلوح اختلاف
كثيرة منه من ذا الذى صانته اصالة الرأى عن الخطل وزانته
حلية الفضل لدى العطل كل من تصدى للتأليف فهو مستهدف

وان

وان كان ذلك علامة الاقاليم نسابة التعاليم والمرجو من اهل
الانصاف ان لا ينظروا بعين الاعتساف ويستروا بحسن الشيم
ما وقع فيه سهو القلم * وقد وقع الفراغ من جمع هذا الاثر وترتيبه
وعقد ما انحل من تركيبه وانتهى قدم الى منتهى المضمار * بعون
الله الملك الغفار * يوم الاحد وهو العشر الاول من الثلث الثالث
من السدس الخامس من نصف الاول من العشر الخامس
من العشر العاشر * من العقد الاول من الالف الثانى * من الهجرة
النبوية والرحلة الاحمدية * عليه ازكى التسليمات وانمى التحيات
مع اصحابه الكرام وآله العظام * مادام نظام الوجود بحركات
وسكون الارضين * وقام قامة ببركات وجود اهل الحق واليقين
* آن كس كه يك اثر ماند ازوى درين عالم * باقى بماند نامش كه
نكش فنا شد * حق چون اين رساله براى طلاب * اميد من
از ايشان آخريك دعا شد * تمت الكتاب بعون الله الملك
الوهاب * الحمد لله اولا وآخرا وظاهرا وباطنا
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
اجمعين

تجز طبع هذا الكتاب الموسوم بالفروق * المنسوب الى العارف
الربانى * والفاضل المحقق الصمدانى * المشهور بين الانام
بالشيخ اسمعيل الحق * الطفه الله تعالى بلطفه الجلى والخفى
* بدار الطباعة المعمورة الزاهرة * فى دار الخلافة العلية الفاخرة
بمعرفة الفقير الى الطاف ربه الاحد * شيخزاده السيد محمد اسعد
ووقع اختتامه اواسط ذى القعدة الشريفة سنة احدى وخمسين
ومائتين والف